

64281

1. SZÁM



41 665

foto

1936. JANUÁR

318

EGYETEMI KÖNYVTÁR
FÜ
1938.39/1-3/2

60 FILLÉR

A nagyigényű amatőr legbiztosabb és legtökéletesebb negatív anyaga

Ilford- Hyper- Pan

lemez, film és
LEICA-film

Extra finom
szemcse!

Utolérhetet-
len minőség!

Nem drágább
mint más
gyártmány!

Nagyításokhoz
különleges fajta **Ilford**
brom-papírok

Beszerezhetők a fotó-
üzletekben, vagy a ve-
zérképviseletnél,

FEHÉR és TSA.

Budapest, IV. ker., Kossuth Lajos-utca 10. szám
Magyar nyelvű prospektus díjtalan.

Egy kamara vagy három?

Rollifilm

Lemez

Kinofilm

Rolleiflex
Rolleicord

a valóban univerzális tükörrelexkamarák

54281



Sikerülnek
felvételei,
ha

Cappelli
Ferrania

Ultracramatica

tekercs, vagy csomagfilmen,

nagyításai pedig:

Bromuro

papíron készülnek.

Minden felületben Kapható!

Képviselet:

Salzer Endre

Budapest, V., Hold-utca 25.

Telefon: 13-4-43

Gevaert



Panchromosa rollfilm
napfénynél 26 Sch.
műfénynél 30 Sch.

Téli felvételekhez nélkülözhetetlen!



CONTAFLEX

az első kisfilmes készülék



a beépített fotóelektromos
megvilágításmérővel és a
tükörreflexes berendezéssel.

**bármely szaküzlet rész-
letes felvilágosítással
szolgál**



Vezérképvislet: SPELTACKER VILMOS
BUDAPEST, IV., DALMADY GYÖZŐ-UTCA 9. SZ.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

BUDAPEST, IV. KERÜLET,
FERENC JÓZSEF-RAKPART 4.

TELEFON: 82-5-88

Postatakarékpénztári csekk sz. 27627

fOTO

ELŐFIZETÉSI DIJAK:

Egész évre 6.— P

Félévre 3.— P

Egyes szám ára 60 fillér

Ausztria 1 shilling

Csehszlovákia 8 Csk

Románia 40 lei

Jugoszlávia 12 D.

EGYETEMES FOTO-
MŰVÉSZETI FOLYÓIRATFelelős szerkesztő: **WANAUS JÓZSEF**Felelős kiadó: **HABEKOST JENŐ**A PHOTO CLUB HIVATALOS
LAPJA. MEGJELENIK HAVONTA

Beköszöntő . . .

Régi vágyak teljesülnek be, — régi álmok válnak valóra, amidőn most, útnak indul a „FOTO” első lapszáma.

Nem valami új gondolatért, nem valami új eszméért kíván harcolni a „FOTO”. Nem vetélytársnak, vetélkedő ellenfélnek áll oda laptársai mellé. Nem szembe áll velük, de melléjük. Hogy elmondja ami mondanivalója van és ezzel részéről is elősegítse a magyar amatőr-fényképezés érdekeit.

Előrevinni kívánja a magyar amatőr-fényképezés ügyét. Annak a magyar amatőr-fényképezésnek az ügyét, amely ma jöllehet csak egy-két évtizedes multra tekinthet vissza, mégis már tényezőnek számít a világviszonylatban is. Sikereivel nemcsak itthon, de a külföldön szintén, — már nevet, tekintélyt, elismerést vívott ki magának.

Előrevinni kívánja a magyar amatőr-fényképezők érdekeit is, — akik dacára a mai súlyos gazdasági viszonyoknak, lelkesedéstől áthatva hódolnak a fotografálásnak, — nemcsak mint sportnak, vagy élvezetes szórakozásnak, de mint az egyik legjelentősebb kultúrtényezőnek.

A „FOTO” nem kívánja magát lekötni semmi fotografikus irányzatnak, — még kevésbé semmi, — esetleg csak ideig-óráig tartó —, divatnak.

Álláspontja az, hogy ami „szép”: az örök. Legyen a régi, vagy új iskola alkotása. Hiszen a Cinquecento nagy festőinek vagy a klasszikus építészeti alkotásoknak a remekművei nem vették el az értéküket vagy a hatásukat, — és következőképpen a jelentőségüket, — a mai modern mestermunkák mellett. Másfelől az utóbbiak fontosságát annál kevésbé lehet, vagy szabad kicsinyelni, mert a haladás, — a dolog természeténél fogva, — csak új és új alkotások, új és új próbálkozások által tökéletesedhetnek.

Ebben van éppen az új irányzatnak a hivatottsága.

A modernség a fotografálásban, — jelentkeznek ez akár a felvétel megkomponálásában, akár a kompozíció kidolgozásában, — egyaránt elősegíti a tökéletesedést.

Ennek a tökéletesedésnek az előrevitelét kívánja szolgálni a „FOTO”.

A fotografálás népszerűsítésére ma már nincs szükség. De arra, — igenis, — szükség van, hogy a már népszerűsített fotografálás tervszerű legyen, öntudatos, színvonalas.

Elméleti és gyakorlati jelentőségű tanulmányok és fejtegetések közlése, — apró fogások ismertetése, — útbaigazítások nyújtása, — a fotó-irodalom állandó szemmel tartása, — amatőr-fotografus szempontból jelentős bel- és külföldi események figyelése, — a fotó-izlés fejlesztése, — egyszóval: a fotó-látó kör szélesbítése: csupa olyan tényező, amire minden amatőr-fényképezőnek szüksége van. Nemcsak a kezdőknek és a haladottaknak, de a már beérkezetteknek is.

Az előbbieknél azért, hogy ismereteiket, tudásukat bővíthessék, gyarapíthassák, hogy új és új benyomásokot nyerve ambícióik, törekvéseik fejlődhessenek, — az utóbbiaknak, hogy lépést tudjanak tartani a fotó-izlés és a fotó-technikának állandó hétmérföldcsizmás léteivel.

Ezeknek a kíváncsalmaknak óhajt eleget tenni a „FOTO”.

És midőn a lapot ezennel reményteljes bizakodással indítjuk útjára, meg vagyunk győződve, hogy az összes amatőr-fényképezők ugyanazzal a meggyőződéssel állanak a zászlója alá, mint amilyen lelkesedéssel mi azt kibontjuk és meglobogtatjuk.

Harmatzy-Simon Lóránt,
nyug. min. tanácsos,
a Photo-Club elnöke.

Néprajzi fényképezésről

A mindennapi életben, sajnos, nagyon sokszor előfordul, hogy egyesek máról-holnapra elvesztik vagyonukat. Ha a szegény kárvallottaknak valamije megmaradt, úgy arra sokkal jobban vigyáz, mint azelőtt az egész gazdagságára. Így vagyunk mi is. Hazánkat szétdarabolták. Elveszett Kalotaszeg, az egész Székelyföld, csodálatos népével, művészetével, szilaj csüddögölő táncaival. Az északi szomszédjaik sokszor állítják be tiszta magyar vidékek viseletét képeiken csehszlováknak. Nálunk az összeomlás után nagymértékben megindult a tudósoknál a néprajzi gyűjtés, a népviselet megbecsülése és élénk érdeklődés a népszokások iránt a nagyközönségnél. Remekbe szökkent a magyar népművészetet istápoló „gyöngyösbokréta fája”. Pauliny Béla széperajz rajongó lélekkel, önzetlenül egymásután szervezi meg a bokréta csoportokat és Szent István napján előadásait az ünnep egyik legjobban körülrajongott eseménye. Megmaradt kincsünk, népünk művészete, sejtelmekkel telt lelke, kemény munkában küzdő élete. Hányan állnak körül egy-egy népművelési napot fényképezőgéppel, hányszor csattan el a zár, készül a felvétel és mégis, használható kép, mely akár művészi, akár néprajzi szempontból megfelelné, édeskevés akad. Néhány tanáccsal szolgálhatnék, mint aki eljegyezte magát egyszerűsmindekorra a magyar nép fényképezésével és egy-két eredményt fel is mutattam, külföldön, itthon is.

Tanulmányozzuk át először — ezt minden nagyképszerűség nélkül mondom — arról a vidékről szóló munkákat, turistakalauzokat, ahová kirándulni akarunk. Sok érdekes adatot találunk benne, melyet felhasználhatunk. Népszokásokat, amit az amúgy is nehezen melegedő paraszt ember nem mond meg, mert szégyeli és mégis, mikor eljön a napja a „Szent István tüzeinek”, vagy a „Farsang temetésének”, valami belső ösztöntől hajtva ott van házanépével és végzi úgy mint ősei tették. Minden falu más napon tartja meg temploma védszentjének búcsúját. Egy Szent István Társulat által kiadott kalendárium a mindig rendesen körmenettel egybekapcsolt vallási ünnepélyek pontos dátumát közli. A nagyvásárokról szóló kimutatás minden magyar naptárban benne van. Különösen a Mohács-környéki nagyvásárok érdekeseek. Csak úgy nyüzsög a sok sokácleány, az egész hozományát a nyakában hordja ezüst és arany pénzekben. Még a messzi vidékekről is eljönnek falvak. Ormánság, Szikmár ad itt találkozót az elsősorban kereskedelmi, de tulajdonképpen néprajzi aktuson. Igyekezzünk a valóságnak megfelelően valami mindennapi megszokott pózban beállítani modeljeinket. Az asszisztáló nagyközönséget jobb mindjárt a kezdet-kezdetén elkergetni. Nagyon szép elv az: nem szabad beállítanunk a modelt. Vakon hittem néhány évig ennek a tételnek, nem is volt rendes képem. Igen, minden valamire való fényképészünk beállítja modeljeit; az illető és a model készségétől függ, hogy az életet fogja hirdetni a kész kép, vagy rögtön megérzik a valószínűtlenség róla. A beállítottágnak a természetesség

rovására történt hibája rögtön észrevehető. Ezért figyeljük meg életüket, onnan lessük el a fényképezésre alkalmas momentumot és ha kell, játszassuk azt le többször, így merevségük eltűnik. Vigyázzunk, hogy olyan jeleneteket, amik a szobákba valók, sohasem vigyünk ki plainerenben. Magyar leány az udvaron nem használ tükröt, a szomszédok azonnal elpletykálnák hiúságát. Fonni a fonóban szoktak és nem napsugaras nyáron, hanem sötét téli estéken. Bármennyire szépek a zöld fák között fonó menyecskék, durva hamisítás, ami csak mosolyt kelt a kicsit szakember előtt is. Van a nép életének elég szabadban lejátszódó epizódja. Szántás, kapálás, aratás, vetés, egyszóval kora tavasztól késő őszig hétköznapiakon kívül találjuk őket a szabad természet ölében. Ügyelnünk kell arra, ünnepi ruhában ne végeztessünk modeljeinkkel köznap munkát. Láttam már menyasszonyt teljes díszben vizet hozni a kútról. Nehezen hiszem, hogy volna olyan köszívű völgy, aki ezt megkövetelné. Fentiekből világos, az élethez kell ragaszkodnunk, a magyar paraszt nehéz életéhez. Mennyi szépség van egy kaszáló alakban. Mozdulatai nem elhamarkodottak, méltóságos ütemmel kezeli szerszámját. Vagy az eke mellett görnyedő legény szinte hajlott tartásával könyörög az Egek Urához, áldja meg munkáját. Adjon bő aratást. Cséplés, behordás ezernyi téma, mindig lehet benne újat alkotni. Nem elnyűtt, mert ezernyi szemszögből lehet fölvenni. A nehéz hétköznapi mellett jön az ünnep, vasárnap. A délelőtti lefoglalja a készülődés a miséhez. Felveszik a sok színes szoknyát, aztán jön az Isten-tisztelet. Mikorra kikerülnek a nap magasan fennjára, az árnyékok rövidek, a világítás kőkemény. Az igazi fényképezés szaka a délután. A korán megtartott litániákra még felvonulnak szépeink teljes pompában úgy, hogy most néhány kedves arc kiválasztása után indulhat a munka. Menjünk velük valami szép udvarra. Ott el lehet rendezni akármit. Érdekes levél olvasását, táncot, játékot. Hiszen különösen Borsodban, életük főként künn a szabadban folyik le. A matyó ember, hogy háza előtt esős időben is künn tudjon üldögelni csendes pipaszó mellett, üstököt épít az eresz aljából és ott védetten beszélgeti meg szomszédjával a napi érdekességeket. A matyó kézimunkákat is sokszor a ház előtt varrják, vidám tereferelés közben. Legnehezebb lakodalmat fényképezni, mert a lakodalmak megtartására az az egész országban elfogadott szabály „akkor lakodalmazunk, ha az idej bor kiforrt”. A borok pedig csak ősszel érnek és késő novemberben alig van annyi napfény, hogy egy ilyen mozgalmas eseményt lemezzre kaphassunk. Ebben a „gyöngyös bokréta” siet segítségünkre, amikor szabványos és minden hamisítás nélkül augusztusban is bemutat lakodalmakat. Természetes, ha valaki ezt a Tisza Kálmán tér fáival kombinálva veszi fel, nem ér el a képpel semmit. Néhány egyéb tétel. Lehetőleg ne jutalmazzuk modeljeinket pénzzel. Elrontjuk vele a népet. Egyes vidékeken a látogató külföldieket már szabad zsákmánynak tekintik. Mindent csak pénzért hajlandók cselekedni. Evvel pedig csorbát szenved a régi hagyományos vendégfogadás. Leg-

szébb jutalom az elkészült kép elküldése. Ezt azonban feltétlen tegyük is meg. Ha valamelyik túl-buzgó anya nem éppen legszebb gyermekét le akarja vettetni, tegyük meg, ez hihetetlen emeli a népszerűséget és mindenki szívesen áll a lencsénk elé. Egyes faluk ügyesbajos pesti ügyeit is elintézem. Azóta már túlsok a modelom, egész processzió kísér végig. A falusiak nem igényelnek feltétlen művész munkát. Fő, hogy a kép kemény legyen, szerintük úgy szép, ha minden látszik rajta. Rossz másolatainkat ne dobjuk a szemét kosárba. Egyes faluk izlése kifinomodott, Bujákon már vannak hátróztott képkritikusok, meglátszik, hogy Glatz Oszkár a magyar folklór festészet legkiválóbb reprezentása 30 éve festeget a faluban.

Igen is fényképezzük népünket. A megmaradt kincseinkből legértékesebb a néprajzunk. Ezernyi idegent vonz ide, használjuk ki a magyar szépségeket, ne csak idegenforgalmi pályázatokon, hanem külföldi kiállításokon is. Minden néprajzi képünk áldásos propaganda, mely vér nélkül viszi előbbre a magyar igazságot.

Dózsa Dezső

Fényképezőgéppel a hegyek között

Annak, aki figyelmesen végignézte az utóbbi idők fényképkiállításait, bizonyára feltűnt, hogy aránylag milyen kevés a tájkép. Ez a műfaj, amint látom, lassanként teljesen háttérbe szorul, a zsáner, portré, sőt még talán a csendélet mellett is. Vajjon mi lehet ennek az oka? — A ma embere elvesztette volna érzékét a természet szépségei iránt — Nem tudná már lenyűgözni az erdő, hegyek és vizek örökké változó csodája! — Ez nem lehet; ez ellen szól többek között, a turistaság óriásmérvű újabb fejlődése. A tájfotografálás visszafejlődésének okát tehát máshol kell keresni!

Mivel engem a dolog úgyis mint fényképezőt úgy is, mint turistát közelebbről érint, utánajártam és a jelenség okát két tényezőben állapítom meg: Az egyik ok a *divat*, a másik pedig a *tudatos elriasztás*. Ez — ugye — nagyon furcsán hangzik, de mindjárt érthetővé válik, ha megindokolom. — Vegyük először a divatot. — Ismert tömegpszichológiai jelenség az, hogy az emberek szeretnek utánozni.

Miután az utóbbi időkben egy pár hangadó beérkezett fotografus a zsáner és a népviselet fényképezésére specializálta magát, — az amatőrök is erre vetették magukat. Az önállóság hiánya, mely a tömegeket jellemzi, odáig jutatta a dolgokat, hogy a végén már csak a maniert, a formát utánózták belső tartalom nélkül. Már pedig belső tartalom, etikai, vagy esztétikai tartalom nélkül nem lehet művészi dolgot alkotni! Amíg azonban a tömeg erre rá nem ébred, vagy erre a komoly kritika rá nem ébreszti, az ílymódon pusztán divattá vált népviseleti fotografálás, melyet ha rosszul csinálnak, többet árt

mint használni az originális szépségében világhírű népviseletünknek — az unalomig fogja megtölteni a kiállítási termeket. — Szerencsére azonban a divatoknak van egy főtulajdonságuk: és pedig az, hogy előbb-utóbb elmúlnak!

A másik oka a tájfényképezés visszafejlődésének az, amit *tudatos elriasztásnak* neveztem. Ez a furcsaság úgy keltkezett, hogy a fotográfia mintegy öt esztendő óta mindhangosabban hirdeti, hogy elszakadt a festészettől. Nem vadászik többé annak hatásaira, nem óhajtja eszközeit igénybe venni. Az ultramodern fotografusok szerint a tájfényképezés kimondottan festői téma; tehát elvetendő. — Nos itt van a tévedések fészke! Az ilyen kevéssé megfontolt és még rosszabbul megfogalmazott szövegeknek az lett az eredménye, hogy alaposan elriasztották a kevésbé önálló, vagy kezdő amatőrt attól, hogy témáit a természet szépségeiben keresse és mintegy belehajszolták a népviseletfényképezők unalmas táborába. Legyen szabad itt kiásnom az igazságot! — Amennyire igaz az, hogy a fényképezésnek, mint önálló művészetnek más a formanyelve, mások a kifejező eszközei, mint a festészetnek annyira abszurd az, hogy azért akarják eltüntetni a természet ábrázolásától, mert a tájfestészet is onnan veszi témáit. A természethez való visszatérés nemcsak elvitázhatatlan joga minden művészetnek, hanem, nélkülözhetetlen örökös szükségessége is, mely nélkül előbb-utóbb vérszegénységbe és dekadenciába fullad.

Természetesen a fényképezés járja a maga útját; hiszen megvannak az önálló kifejezőeszközei. Hangsúlyozom azoknak, akik még nem vették észre, de azoknak is, akik nem akarták észrevenni hogy van kimondottan fototájkép is. A természetben épen úgy kereshetjük a fények és árnyékok változatát és skáláját, nem csak a színekét. Például azok a gyönyörű, havas hegycsúcsok odafönt a gleccserek mentén: a jégvilág káprázatos ragyogása és groteszk árnyjátéka. Vagy egy szélvészről csavargatott faszor, egy ellenfényben ragyogó hullámverés. Ez a pillanat nagyszerűségénél fogva par excellence fototéma, melyhez, nemcsak ecset, hanem a villámgyors pillanatfotó szükséges.

Azonban beszéljünk tulajdonképeni tárgyunkról, a tájfényképezés egyik speciális ágáról, a hegyi fényképezésről. Ezt kétféle amatőrtípus űzi. Az egyik fajta az, aki azért fényképez, mert a hegyek közé jár túrázni; a másik fajta az, aki azért megy a hegyek közé, mert fényképezni akar. Az egyik tehát fotografus-turista, a másik a turázó fotografus. A kettő között óriási különbség van! Mindjárt meglátszik a hazahozott képeken, hogy szerzője melyik főcsoportba tartozik. — A turista embernek általában az a hibája, hogy a fáradságos út után egyszerre kibukkan egy kilátásban gazdag pontra, amely lenyűgöző szépségével, hogy úgy mondjam „mellbevágja” őket, előkapják a fényképezőgépet és ott stante pede körülexponálják lehetőleg az egész horizontot. Az előhívott kép aztán sokszor csak sovány csúcstömkeleg, topografiai ábrára lesz. Ők ugyan gyakran azzal mentegétoznek, hogy „Mi, kérem, turistaszempontból fotografá-

lunk". — Hát kedves turista társam! Nem lehetne a turista szempontokat a művészi szempontokkal jobban összegyeztetni? Nem lehetne egy kissé több gondot fordítani az előtérre és a középtérre is? Nem lehetne a fákat, vagy az előtér szikláit, a jég hasadékokat és az esetleges stafázst több ügyeskedéssel és szépségkereséssel beállítani? Higyjétek el, hogy néha tíz lépés jobbra, vagy balra csodálatos különbséget eredményez a kép szépsége javára. Ne sajnáljuk ezt a kis fáradságot. — Azoknak a képeink, akik a második csoporthoz tartoznak, már egészen más meglátásokat találunk. Ha a svejci és osztrák folyóiratokat lapozgatjuk, néha csodálatosan szép képekkel találkozunk. Nézzük ezeket a képeket nagy figyelemmel, mert a szem iskolázása nagyon fontos. Próbáljuk megállapítani, hogy ez a kép miért szép? Mik azok a tényezők, melyek előnyére válnak és melyek a kényes pontjai. Ez által bizonyos képintelligenciára fogunk szert tenni, amely, ha mi is fotografálni fogunk, nagy erővel dolgozik bennünk. Különösen vigyázzuk a kép hangulatait, mert a nézőben ugyanazon hangulatot kell kiváltanunk, mely bennünket megfogott és felvételre inspirált. Az iskolázott szemű fotografus képei sokkal erősebben dokumentálják a művész tudatos munkáját. Túra közben az állandó téma keresés és a különböző fények úgy iránybeli, mint intenzitásbeli hatásának tanulmányozása nem csak hogy szórakoztatóbbá is tesznek egy turát, de olyan gyakorlatot és ugynevezett meglátást adnak, ami bőven gyümölcsözik majd a haza hozott képeken. Tehát fotografáljunk a szemükkel állandóan, akkor is, ha nincs velünk gép.

Sokat lehetne még azután beszélni a dolog gyakorlati részéről is. A különféle színszűrőkről, az ortó és pán anyagok viselkedéséről a magashegységben, a hosszú és rövid gyújtótávolságú lencséről és előhívási trükkökről, melyeknek nagy szerepük van a hegyi fényképezésnél. Evvel azonban majd valamelyik későbbi számban fogok részletesen foglalkozni.

Búzay Béla

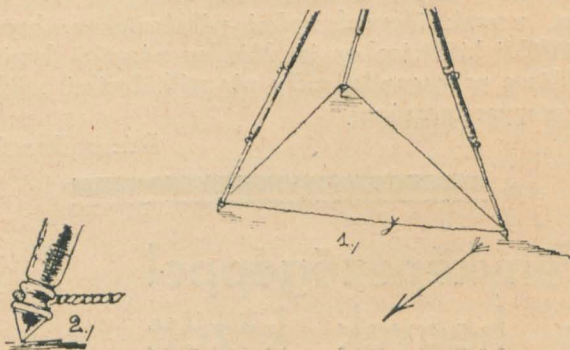
Apró fogások

Schuster Ferenc

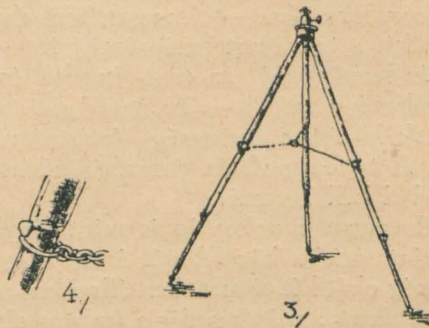
Fenti cím alatt folytatólagosan olyan cikksorozatot kívánunk hozni, amely különösen a kezdő amatőröket látná el olyan jó tanácsokkal, amelyek segítségével a kezdet nehézségeit áthidalhatja. De gondolunk azokra a vérbeli amatőrökre is, akik szeretnek minden technikai kényelmet házi munkával megszerezni, hogy pepecselő hajlamukat a fotografálás szolgálatába beállíthassák.

Nyilvánvalóan az lenne a természetes, hogy a fotoamatőr első csalódásait a fényképezőgép kezelése, az előhívás stb. okozzák. De nem így van ez, mert az első fotobosszúságot — akármilyen furcsán hangzik is — a parkettának köszönheti a kezdő amatőr. Vajjon van-e olvasóink között olyan kivétel,

aki állványával nem került ellentétbe a parkettán? Szinte bámulatos, hogy milyen vigan tud három láb csuszkalni a parkettán. Ha nehezen sikerült is három résbe beleilleszteni a lábakat, akkor egészen biztosak lehetünk, hogy a kazettafedél kihúzásánál, de ha itt nem, a zár felhúzásánál egyik láb kicsúszik és elterul a gépünk mint egy béka. Az állvány széthúzását nagyon jól meg lehet akadályozni azokkal a kis gummi-sapkákkal, amit a fotokereskedők árulnak. Azt azonban igazán nem lehet kívánni, hogy ezek a gummi-sapkák meg is legyenek akkor, ha szükség van rájuk. Miért is biztosabb az a módszer, amit az 1. és 2. sz. vázlatunkon ajánlunk mert spárga minden háztartásban van fölös számban. Kb. két méter hosszú spárgát a két végén összekötünk és azt ráhelyezzük a láb hegye fölött lévő horonyba.



Ugyanezen elv alapján végleges állványtartót is készíthetünk 4 drb karikából a 3. sz. vázlat szerint vékony láncdarabokkal összeállítva. Ennek is megvan azonban az a hátránya, mint a gummi-sapkáknak, hogy nincsen mindig kéznél.



De nemcsak a szobában, hanem a szabadban is előfordulnak olyan helyzetek, hogy az amatőr az állványát nehezen tudja felállítani. Például friss porhóban. Igaz, hogy a külső megvilágítás rendszeren megenged olyan rövid expozíciót, hogy állványra nem kerül sor, azonban sok esetben az előtér jó kihasználása és a mélyélesség növelése miatt annyira szűkíteni kell a lencsenyílást, hogy 1/50-nél hosszabb expozícióra van szükségünk. Ilyenkor bizony már nem jó kockáztatni a kép elmozdulását. Az állványt, mély és puha hóban a 5. ábra szerint alkalmazott a ski-botoknál látott hótányérral a legegyszerűbb felállítani. A hótányért 3 mm vastag linoleumból vagy gummiból vágjuk ki. Célszerű a tányérokat súlyuk könnyítése végett perforálni.



A tavasz allegóriája

Foto Szöllősy Kálmán.



Napfürdő

Foto Schuster Ferenc.



Enyelgés

Foto Dózsa Dezső.



Pihenés

Foto Stiller Sándor.



Margaréták

Foto Kósa József.



Őszel

Foto Buzay Béla,



Füüdő füü

Foto Dr Félegyházy László.



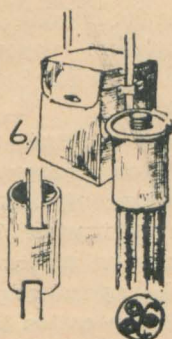
Szélben

Foto Habekoszt Jenő.

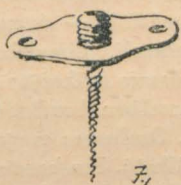
Őszi és téli túrákon állványt célszerű magunkkal vinni. Az állványt kézben vinni nagyon kényel-



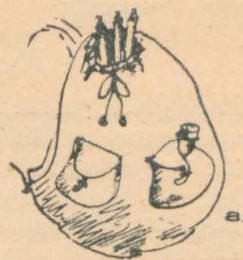
metlen. Viszont a 6. ábra szerint a táskára szerelt, a katonaságtól ismert bajonett-tartó tasakhoz hasonló állványtartó minden gondtól mentesít. Sok esetben



kisegíti az amatőrt a 7. ábra szerinti állványpótló, amely egyik végén dugóhúzószzerűen képzett községes állványcsavar. Egy pár fillérért minden jobb műszerész elkészíti, és fába, villanyoszlopba, korlátba csavarva gépünket felszerelhetjük rá.



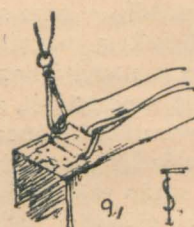
Különösen ski-túrákon van rettentően útban az állvány. Pedig ha az amatőr az elmozdulás veszélyének nem akarja felvételét kitenni, akkor vagy állvánnyal kell dolgoznia vagy a sokat ígérő képet biztonságból meg kell ismételnie. (Könnyű ezt a Leica-méretekkkel megcsinálni!) Ski-túrán a kilométer-falók közé keveredett fotoamatőr nem számíthat semmi körülmények között arra, hogy társai megvárják, amíg a felvételével bíbelődik. Ott hagyják könnyörtelenül. Legjobb a társaságból valakivel leszerződni, aki szintén elmarad, egyedül különben is veszélyes elmaradni s így szükség esetén van staffásunk is. Gépünket le sem szereljük az állvánnyal hanem társunk teszi a hátizsákunkba géppel befelé. Így megspóroljuk a le- és felcsavarási időt, ami nem megvetendő, ha figyelembe vesszük, hogy a fotografálás miatt az egész túrán társaságunk után kell loholni.



Ha állvány nélkül turázunk, úgy a gép legkevésbé zavar, ha nyakunkba akasztott szíjjal a mellünkön lóg, mert előre legritkábban esik az ember és akkor is kivédi az esést a karjaival. A nyakunkba akasztott gép természetesen himbálódzik, miért is annak szíját derékövünk alatt áthozzuk és úgy akasztjuk a nyakunkba, így a derékszíj a táskát lefogja.

Kicsi gépek készleteti táskával rendszerint rövidszíjon lógnak, ezeket a mellmagasságban a hátizsák két szíja között kifeszített gummiszalaggal szorítjuk le.

Gépünket mindig biztosítani kell az ellen, hogy a fotografálás vagy a túra izagalmában le ne ejtsük vízbe, hóba. Ha gépünk olyan rendszerű, hogy készleteti táskából fotografálhatunk vele, úgy nem vesszük ki a táskából, le sem ejthetjük. De ha a gépet a táskából ki kell venni, úgy azonnal akasszuk fel vékony szíjra, cipőzsinórra, amelyet kicsi karabinerrel állandóan a nyakunkban hordunk (9. ábra).



(Folyt. köv.)

Bp. Székesfehérváros Vízművei Fotószakosztálya, jan. 11—18-ig magas színű házi kiállítást rendezett, mely azonban úgy mennyiségben, mint minőségben a házi kiállítások színvonalát messze felülmúlta. A kiállítást Papp Ferenc, a Vízművek vezérigazgatója nyitotta meg s ünnepség keretében adta át a nyerteseknek az értékes díjakat. A díjakat nyerték: I. Jakab Árpád, „csónak a vízen”, II. Bartha Ferenc „Döbrentei-tér”, III. Seidel László „havas táj”, IV. Pán Elemér „gyermek a rács előtt”, V. Hlikmann János „imádkozó koldus”, VI. D'Avenaou Konrád „vadászkunyhó előtt” és VII. Szöllősi Antal „női portré” című képekkel. A kitűnően sikerült kiállítást élvezettel szemléltük, s reméljük, hogy a közel jövőben már a nyilvánosság előtt találkozunk.

Egyesületi hírek

A Photo-Club hirei

A Photo-Club folyó évi január hó 8-án tartotta ezévi első rendes választmányi ülését, amelyen folyó ügyek kerültek tárgyalás alá.

Rendes tagokul való felvételre jelentkeztek:

Lévay István jog. kir. főigazgató, Kovács Tibor szig. mérnök és Thürring László szig. mérnök

budapesti lakosok. Nevezetteket a választmány a megejtett szokásos névszerinti szavazással a Photo-Club rendes tagjai sorába, folyó évi január hó 1-től számítható hatállyal egyhangúlag felvette.

A Photo-Club legközelebbi választmányi ülése folyó évi február hó 5-én, szerdán este fél 7 órakor lesz, amely ülésnek legfőbb tárgya a Club XXXVII. évi rendes közgyűlésének előkészítése.

A Club elnöksége ezúton is felkéri a választmány tagjait, hogy az ülésen pontosan megjelenni szíveskedjenek.

Az ülés után a Club „UJJÉ” társasága együtt vacsorázik és ezen a tagok családtagjait is szívesen látjuk.

A Photo-Club által rendezett 1935—36. évi díjmentes, amatőr tanfolyam második sorozata folyó évi január hó 7-én Schuster Ferenc főmérnöknek, a Photo-Club igazgatójának a nagyításról szóló előadásával indult meg. Az előadás közönsége, — amelynek körében nemcsak az első sorozat hallgatóit láthattuk, de számos új érdeklődőt is, — úgy a Photo-Club, mint a Székesfővárosi Népművelési egyesület tagjai sorából, — nem szűnő figyelemmel hallgatta az előadónak a nagyítás elméletéről, a nagyítógépekről és a nagyításhoz használandó papiros fajtákról szóló ismertetését, amelyet különösen a képkivágásokra vonatkozó diaposzitiv-bemutatót tett változatossá. Az előadás kiegészítésül tartott gyakorlati bemutatás során számos kérdés hangzott el, amelyekre nézve az előadó a hallgatóságot tájékoztatta.

Lapunk zártáig az előadás-sorozatnak következő előadásairól számolhatunk be.

Január 13-án: Buzay Béla, a Photo-Club háznagya a pozitív retusáról és a fényesítésről tartott előadást ismert, vonzó, közvetlen modorában, szavait gyakorlati bemutatásokkal kísérve.

Január 20-án pedig Harmatzy-Simon Lorántnak, a Photo-Club elnökének volt az előadása a reprodukciók készítéséről. Ezt az előadást számos diaposzitiv vetítése tette szemléltetővé, különösen arra nézve mutatva be beszédes példákat, hogy a különböző objektumokról, (fénykép, metszet, rajz, cliché, festmény stb.) készített reprodukciókkal milyen eredményeket lehet elérni.

A tanfolyam további folyamatáról szóló beszámolóinkat következő számainkban folytatjuk.

Budapest Szöv. Segítő Egyesület Foto-szakosztálya

Budapest Székesfőváros Segítő Egyesületének Foto-osztálya, valamint a Budapest Székesfőváros vízművei Sportegyesületének Foto-szakosztálya és a „FOTO” vezetősége között tárgyalások folynak az

osztályoknak a „FOTO”-val való összekapcsolódása tekintetében. A tárgyalások előrelátható eredménye szerint a két osztály a „FOTO”-t hivatalos lapjává választja.

Ezen a két osztályon kívül más fotoszakosztályokkal is folynak előzetes megbeszélések, igazolva azt a nagy érdeklődést és rokonszenvet, amellyel a fotoamatőr-társadalom a „FOTO” megjelenését fogadja.

A „FOTO” és az Amatőr Mozgófényképezők Egyesülete közötti kapcsolat megteremtése tekintetében a lap és az Egyesület vezetősége beható tárgyalásokat folytat. Minthogy a két vezetőség között elvi ellentétek nincsenek remélhető hogy ez a kérdés rövid időn belül végleges és kedvező megoldást nyer.

A Photo-Club rendes összejöveteleit szerdai napokon, esténként 6 és 8 óra között tartja, amikor a Club tagjai és más érdeklődők is, bemutatott fényképeik vagy negatívjeikre vonatkozólag bírálatot, esetleg kiállításokra szánt felvételek elkészítéséhez útbaigazítást kaphatnak.

ELŐADÁS. 1936. évi február 12-én, szerdán, este 1/7 órai kezdettel Bressey Leonard úr vetített képes bemutatót tart a magyar népviseletekről. A vetítésre kerülő lemezek — eredeti színes felvételek — (autochrom), melyek a magyar népviseletet nemcsak művészi felvételekben, de ragyogó színpompában is adják vissza. A Club Elnöksége ezúton hív meg minden érdeklődőt hagyományos szíveséggel az élményt jelentő előadásra. Pontos megjelenést kérünk!

Szerk.

A fotoipar köréből

A Kodak-gyár új gépet bocsátott a piacra, a Regent 620 sz. 6 × 9 cm méretű tekercsfilmes gépet. A gép a piac legmodernebb kreációja — áramvonalas — és ezt az elnevezést meg is érdemli. Simulékony, minden kiálló alkatrész nélkül. Az összes szükséges csavarok süllyesztve vannak, tehát igazi zsebhen hordható készülék, amely a zsebet nem rongálja. Szellems megoldással 4 1/2 × 6 cm felvételekre is használható. Szerkezete tartós, precíz, pontos és ami fontos, szilárdan épített.

Háromféle optikával van felszerelve, Schneider Xenaral 4.5 és 3.8 fényerővel, vagy Zeiss Tessar 4.5 fényerővel.

Pillanatzára Compur S (1/250 mp) és Compur Rapid, (1/400 mp), mindkettő beépített önkikoldóval. A zár felhúzása és kikoldása különleges berendezés folytán, szellems megoldást nyert. Ami természetes, a távolságmérés, illetve az élesreállítás automatikusan van megoldva, egy mikrométercsavar forgatásával.

Kodaflector, az amatőr házi reflektora, amely a drága műtermi reflektorokat teljesen pótolja.

A Kodaflector Junior egyszerűen, de szellemsen szerkesztett kis állvány csuklós és fordítható fejjel. A Kodaflector bárhova helyezhető, akasztható, támasztható. (Ára, egóvel együtt: 18 P.)

A Kodaflector D. már nagyobb egység, állítható állványra szerelt, illetve azon mozgatható 2 reflektor (ára egók nélkül: 21 P.)

A kisebb pénzü amatőr tükörreflex gépe, a most piacra kerülő Reflecta, valóban tükörreflex-gép s a

mellett ára igen alacsony, F:4.5 anasztigmáttal, Selo-zárral (1/100 mp) 70 P, Compur-zárral (1/250 mp) ára 115 P.

Ilford Limited, London cég Selo-, Fine- Grain- Pan-chromatic-film, *Cantax*-Leica és egyéb kiskamrák részére, továbbá minden méretű tekercs- és packfilm. Érzékenysége nappali fénynél 2000 H és D. = 30 Sch., műfénynél 8000 H. D. = 36 Scheiner. Jellemzője a finom szemcse és lágyság.

Otto Perutz Tweekenplattenfabrick, München. G. M. B. H. ujdonsága a Perutz-Superortó-lemez, 18/10 Dín. Finom szemcsészetű, lágyan dolgozó, alkalmazkodó lemez-anyag, műtermi portré felvételekhez kitűnően használható.

Perutz-Peromnia-Film 18/10 Dín. tekercs csomag és síkfilm. Rendkívül finom szemcsészetű, teljesen fény-udvarmentes panchomatikus anyag. Napfénynél és műfénynél egyaránt jól bevált.

Dr. C. Schleussner A. G. Frankfurt A. M. ujdonságai az *Olympan* lemez és film. Rectepankromatikus sensibilizációja tökéletes, az emberi szem érzékelésének megfelelő a helyes tónusok visszaadásában, szűrő használata nélkül is. Szemcsézete oly finom, hogy gyakorlatilag szemcsementesnek tekinthető. Teljesen fény-udvarmentes, a legszélsőségesebb fényellentéteket is áthidalja. Megvilágítási szélső határai igen nagyok, úgy, hogy túlexpozíciótól sem kell tartani. Érzékenysége 17/10 Dín — Kisfilmek (bontax-heica) *Olympan* — Ultra 20/10 Dín.

Ilford Lim. London budapesti vezérképviselője IV., Kossuth L.-u. sz. tökéletes *expositiós táblázatokat* állított össze egy kis könyvecskében, mely akár a vezérképviselőnél, akár szerkesztőségünkben díjtalanul kapható. (Vidékre válaszbélyeg esetén.)

Kósa J.

Kiállítások

Bristol Phot. Exhibition.

1936 május 2. — május 19-ig. Beküldési határidő: 1936, március 28,

Salon International De Charleroi. (Belgium.)

1936 április 9—19-ig. Beküldési határidő 1936, március 1. Részvételi díj 5 belga frank. — A képek a köv. címre küldendők: M, R, Populaire, 18 Rue de l'Egalité, Charleroi, Belgique.

The Victorian International Salon of Photography. Melbourne, (Ausztrália).

1936 április 17, — május 2-ig. Részvételi díj 5 angol Shilling. Beküldhető legfeljebb négy kép. — Cím: C, Stuart Tompkinx, A. R. P, S, Secretary, V, J, S, P, Junction, Camberwell, E. 6. Melbourne, Victoria, Ausztrália,

Erste Internationale Kunstphotographische Ausstellung in Karlsbad.

1936. július 18, — augusztus 9-ig. Beküldési határidő: 1936, június 18, Részvételi díj: 30 Kc. Cím: Hugó Heyer, Karlsbad, Schulgasse 26.

Pittsburg Salon.

1936. március 13, — április 12-ig. Beküldési határidő: 1936, február 15,

Americ. Annual of Photography 1937.

Beküldési határidő 1936 március 15. Részvételi díj nincs.

Liechester P. S. International Exhibition Leicester,

1936 február 24 — március 7-ig. Beküldési határidő: 1936, január 24. Beküldhető képek száma: 6. Részvételi díj: 5 angol Shilling. Cím: Exhibition Secretary, H. Foscutt, 19, Doncaster Road, Leicester.

Birmingham Photographic Society Birmingham.

1936. február 29, — március 14-ig. Beküldési határidő: 1936, február 8. Cím: Hon. Secretary, Eric, H, Bellamy, Waterloo House, 20, Waterloo Street, Birmingham, 2.

XV. Salon International De L'A, B, P, C, Bruxelles, Belgique.

1936. május—október-ig. Beküldési határidő: 1936, március 15, Részvételi díj: 6 belga frank, Cím: M, Maurice Broquet, 77, Rue du Sceptre, Bruxelles, Belgique.

Edinburgh Photographic Society Edinburgh (Scotland).

1936, február 22. — március 7-ig. Beküldési határidő: 1936, február 3, Részvételi díj nincs, Cím: Hon. Exhibition Secretary, Geo, J, Kennedy, 16, Royal Terrace, Edinburgh.

City Of London And Cripplegate Photographic Society.

1936 március 16 — 21-ig. Beküldési határidő: 1936. február 10-ig, Részvételi díj: képenként 1 angol Shilling, Cím: Exhibition Secretary, A, C. Mundy, 11, Monkham's lane, Woodford Green Essex.

Salon International d' Art Photographique Brüssel.

1936, március 21 — április 5-ig. Beküldési határidő: február 26. — Részvételi díj: 7 belga frank. — Cím: M, M, Oevaioire, 152, Rue Markelbach, Bruxelles.

26. Ann. Competition of Americ. Photograph,

Beküldési határidő: 1936, április 1, Részvételi díj nincs.

Boston Salon of Photography.

1936 május 11—23. Beküldési határidő: 1936 április 11. Részvételi díj nincs,

„Das Interessante Photo”.

A „Querschnitt” című folyóirat januári száma összértékben 500, R, M, kp-díjjal jutalmaz grotteszk és különleges fényképeket. A fényképeknek művészeknek kell lenniök. Beküldési határidő: 1936, március 1. Beküldhető legfeljebb 6 kép. Cím: „Fotowettbewerb” Verlag der Monatszeitschrift „Der Querschnitt”, Berlin—Steglitz.

„5 th. International Salon of Photography of the Syracuse Museum of Fine Arts” Syracuse.

Megnyílik 1936 ápr. 15-én. — Cím: Syracuse Camera Club of the Y. M. C. A., 340. — Montgomery St. — Syracuse — New-York (U. S. A.).

Figyelmeztetés! Különösen tengeren túli kiállítások rendezőse csupán a megnyitás napját közölte. A résztvenni szándékozókat ezúton figyelmeztetjük, hogy a több hetet is kitevő szállítási időt vegyék tekintetbe!

Kósa J.

Könyv és lapszemle

Das Goldene Buch der Rolleiflex. (Walther Heering Harzburg kiadása.) — A könyv a Franke és Heidecke cég által gyártott *Rolleiflex* és *Rolleicord* gépek eredményes működését igazolja, szövegben és képekben. A szövegi rész behatóan foglalkozik a Rolleiflex gépek alkalmazási lehetőségeivel, kimerítő hasznos útmutatásul szolgál a különböző képtémáknak eredményes filmrehozatalával, egy igazi tanácsadó és jóbarát minden Rolleiflex birtokosnak. Szinte az az érzés lesz úrrá az emberen, hogy ilyen körültekintő gondoskodás szinte kezénél vezet az amatőrt, addig a pillanatig, míg a kép pompásan sikerül, legyen az tájkép, zsáner, sportfelvétel, vagy az állatvilág életének természetes megrögzítése. — Közel 130 illusztráció ad tökéletes képet a Rolleiflex teljesítőképességéről. A képek mindegyike tökéletes. Lehetetlen volna azokat külön-külön méltatni, mivel minden egyes felvétel az alkotó művész lelkületét, érzésvilágát, az anyagon való uralmát tükrözi vissza. Néhányat kívánunk csak méltatni, mint az emberi alkotó erő lehető legnagyobb teljesítményeit.

Jan Lucas „Ugrás” c. képe, a tökéletes technika, a pillanatnyi meglátásnak és határozottságnak pregnáns kifejezője.

Emil Zeitz „Fehér mámor” c. képe a sikerült sí-ugrásnak mesterien bravúros ábrázolása, kitűnő fényhatásával és a szédületes lendületnek hatásos visszaadásával.

Kassai Zoltán (1. díjat nyert) „Érdekes hírek” c. képe annyira tökéletes és harmónikus a fények és árnyak elosztásában, a kifejezések természetességében, hogy egyike a legkiválóbb teljesítményeknek, amelyet csak fotóművész elért.

Meerson „Legújabb divat” c. képe, eredeti, újszerű ábrázolásában, a térvíziók kihasználásában, a kép felépítésében, a fények helyes és művészi felrakásában, elfeledtetni velünk, hogy a kép — a divat szolgáltatásban áll.

Jan Lucas „Népies tánc” című képe a tánc lendületének, ritmusának pillanatnyi lerögzítése sok szépséggel és bájjal, ami a nép gyermekének a táncban való testi és lelki egybeolvadásának hű kifejezője, — minden frivolitás híján.

Steindl Győző „Árvíz” c. képe kiváló térbeli elosztásában, a staffázsok használt csonka fának helyes térbehelyezésével a sötét felhők közül előtörő napfény kellő pillanatban történt felhasználásával — az eszményi tájkép szimbóluma.

Minden kép egy tanulmány, — melynek analizálásával az amatőr — ha nem is Rolleiflex birtokos — többet okul, mintha kötetnyi elméletet gyűrt volna magába. — A könyv díszes kiállításban, vászonkötésben jelent meg. Ára 8 P 60 f.

A *Wilhelm Knopp, Halle (S.)* kiadásában megjelenő *Der Fotorat* c. kis könyvsorozat mindenegyes újabb megjelent kis kötete az amatőrfotográfiában egy-egy hézagot pótol. Fürge, eleven kis füzetek, minden újtáshoz alkalmazkodók, önzetlenül oktatók, minden nagyképűség nélkül és éppen ebben rejlik nagy belső értékük. Az amatőr kirándulásaira nem vihet magával 400—500 oldalas komoly, tudományos szakmunkát, hanem zsebredugja a *Fotorat*nak azt a füzetét, amelynek

tanácsaira aznap szüksége lehet. — Mostanában különösen aktuális kötetei: „Mit der Kamera im Schnee”. Rövid, de alapos felkészültséget ad a hó birodalmában való fényképezéshez. Tárgyalja a szükséges kelleket, azok alkalmazási lehetőségeit, a használandó anyagot, a megvilágítási időt stb. stb. — Szövegben és képekben ismerteti a köd, hó, dérlepte táj, a téli sportok fotografálásának fortélyait, oly kimerítően, érthetően, hogy az amatőr a fényképezésnek ebben a nehéz terepében csak sikert arathat.

Der Film für Alles (*Das fotografieren mit panchro*). Kimerítően tárgyalja a pankromázia mibenlétét. Utmutatással szolgál a felvevőanyagok labirintusában. Behatóan foglalkozik a szemcse-kérdéssel. Rövid szelektáló összeállításban világossá lesz a nagy kérdés: mikor, milyen anyagot, hogyan használjunk?

Fotorat auf allen Wegen. Tartalmazza a tájkép, a magas hegyvidék, a tenger, a felhők, a köd és eső fényképezésének lehetőségeit, interiőrök, épületek, utcák, a növény- és állatvilág fényképezésének helyes módjait, érdekesen, érthetően csoportokba gyűjtve és felsorolva csoportonként a szükséges kelleket, úgy-hogy az amatőr tökéletesen felkészülve indulhat útjára. Egy-egy füzet ára 1 P 10 f.

Fenti könyveket Wanaus József-cég, IV., Sütő-utca 2. sz. bocsátotta rendelkezésünkre, megtekintés végett. Kiadói hivatalunk vidéki tagjainak, olvasóinknak fenti vagy egyéb foto-szakkönyvet készséggel küld meg, utánvétellel, vagy az összeg előzetes beküldése mellett.

Kósa J.

Szerkesztői üzenetek

Lapunk első számának megjelentével ez a rovat is üdvözli kedves tagtársainkat, olvasóinkat és azzal a kérelemmel fordul hozzájuk, hogy ha valami, a photographiát érintő kételyük van, forduljanak bizalommal a szerkesztőséghez. A kérdésekre tőlünk telhetően a legmegfelelőbbben igyekszünk válaszolni oly módon, hogy az ne csak a kérdezőnek nyújtson felvilágosítást, hanem másoknak is, akiket a kérdés érdekel. Ne felejtjük el soha, hogy holtig tanul nemcsak a jó pap, hanem a fotografus is.

Vidéki pártoló tagjaink kérésére közöljük, hogy ez a rovat már a következő számban rendelkezésükre áll.

K. I. Budapest, A klubban nemcsak a szokásos hétfői előadások vannak rendszeresítve, hanem gyakran szerda délután is van egy-egy előadás, amely nem programmszerű. Ezekről az előadásokról klubtársainkat esetről-esetre levelezőlapon értesítjük.

Ha . .



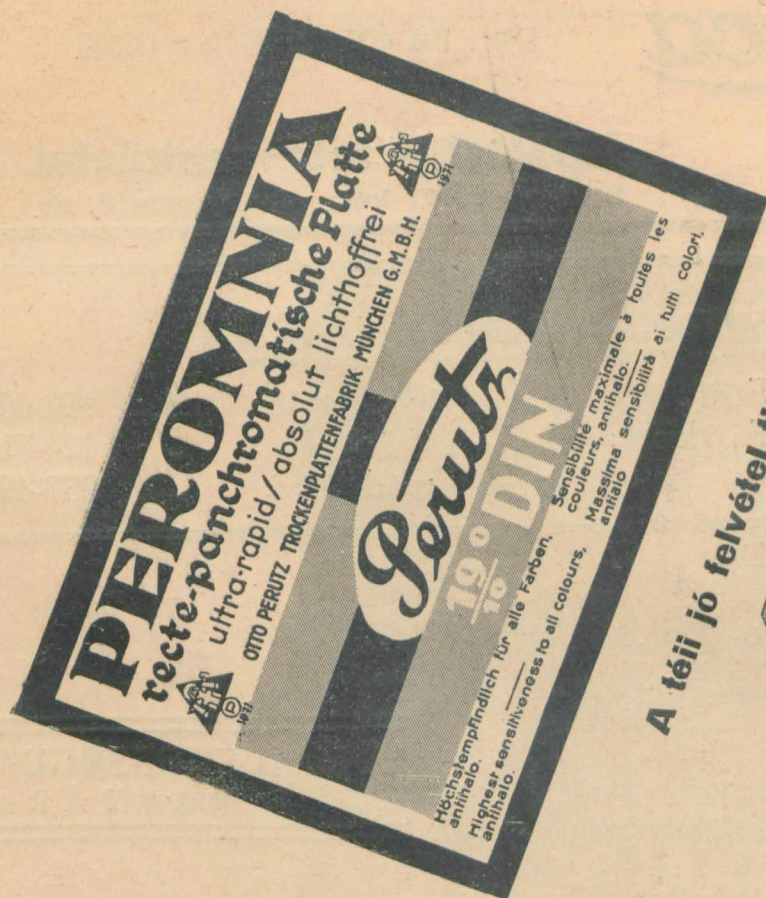
WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPÉSZETI SZAKÜZLET

Budapest, IV., Sütő-u. 2.

Deák Ferenc-tér sarok

TELEFON: 81-3-26.



A téli jó felvétel titka:



filmet
használjon

A „TENSÍ” olasz
világmarka, tekercs-
csomag filmjei és lemezei úgy az ama-
tőrök, mint a szakfényképészeknél
tökéletesen bevált és elsőrendő hírnev-
nek örvend.

**Kapható minden
szaküzletben!**

Képviselet:

Budapest, VII., Károly-körút 3. (Félemelet)
TELEFON: 33-1-20.

Rudán István

Budapest, VI., Podmaniczky-utca 61

Nedvestalaju, gombamente-
sitett parketták és padlók
szigetelését és javítását
legutányosabban vállalom



**Kérjen
díjmentes költségvetést**

Telefon: 20-5-72



Leica

KINO SERVICE

SOMMER fotó-szaküzlet

Budapest, IX. ker., Ráday-utca 2. sz.

Fotócikkeit ott vegye, ahol FOGY!

SZENES MÁRTON

Főüzlet: IV., Károly-körut 16. Telefon: 891-66.

Fiókok: IV., Teréz-körut 41. „ 124-71.

Ujpest, Árpád-ut 62. „ 957-49.

LEICA-CONTAX
SPECIÁLISTA

**FÉNYKÉPEZŐ
GÉPEK**

**ÉS KELLÉKEK
SZAKÁLGÉZA**

SAKÜZLETÉBEN
V. DOROTTYA UTCA 11

KÜLÖNLEGESSÉGEK
RAKTÁRA

Passepartout

készíttessen:

LORENZ-nél

Budapest, IV., Károly-körut 3. sz.

Fényképezőgép csereakció

*Régi avult gépét modern
gépre előnyösen átcseréli*

“FEHÉR OPTIKA”

látzer- és fényképezési cikkek szaküzlete

Budapest, IV., Muzeum-krt 2. T.: 42-1-81

Eladó

kifogástalan állapotban lévő, alig
használt, hibátlan

nagyító- és vetítő-gép

Horizontális alaku. Eugen Pogade-
féle gyártmány. 9x12, 8x10⁵, 8⁵x8⁵
és 6x9 nagyságú betétekkel. Optika:

Busch Anastigmat. „Omniar” Fényerő: 7.7, Gyu-
táv: 190 m/m. Ezenkívül külön vetítő-objektív.
Villanyvilágítás felszerelés. Vetítőtáblán: 120x
120 cm. Cím a kiadóhivatalban.

Centrum Kiadóvállalat Rt. Budapest, IX., Köztelek-u. 1.

Igazgató: Bornemisza Gábor

KINO SERVICE

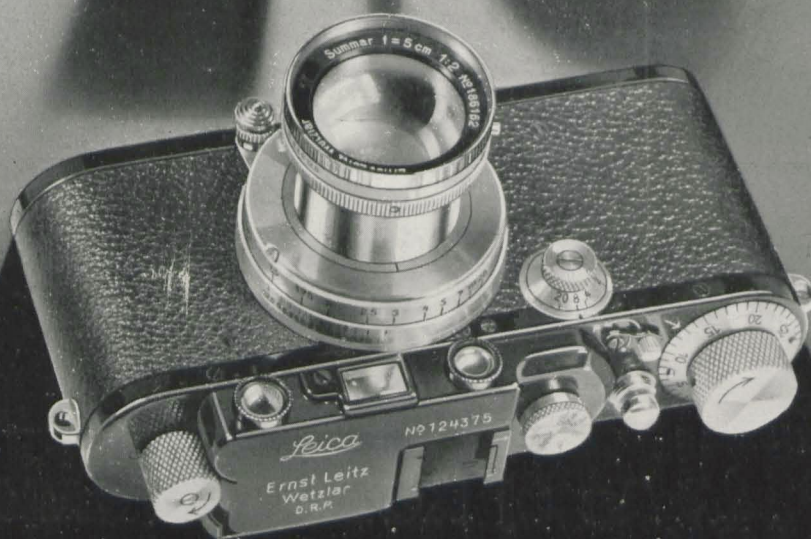
SOMMER foto-essenziale

Europa: Dr. Leo, Milano 2, 22

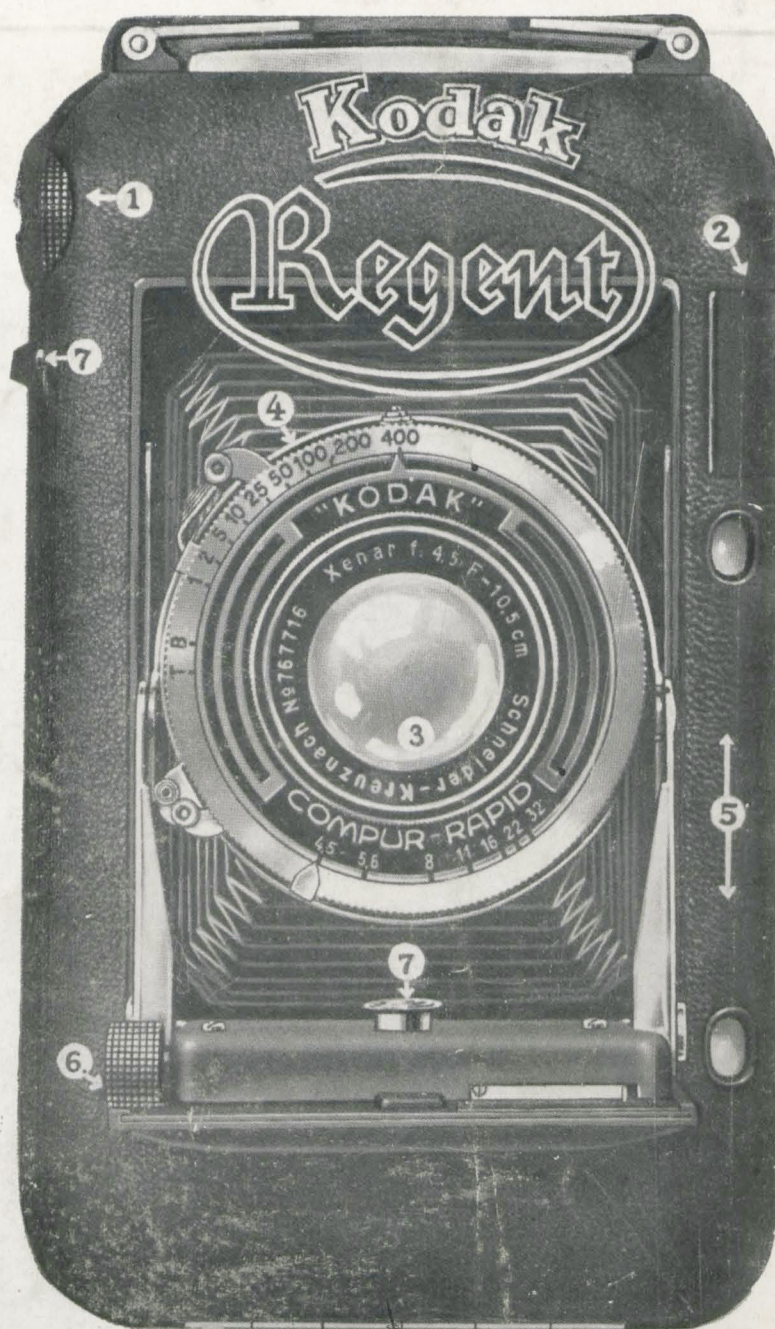
10. Telefon: 801 00

(12)

LEICA



ERNST LEITZ - WETZLAR



Az új KODAK készülék a *Regent*

Figyelje meg ezeket az előnyöket:

- | | |
|--|--|
| <p>1.) Modern áramvonal, súlyosított külső alkatrészek.</p> <p>2.) Optikai kereső áramvonalasan beépítve.</p> <p>3.) Fényerős Schneider Xenar vagy Zeiss Tessar lencse. (F: 4.5 és F: 3.8).</p> <p>4.) Compur vagy Compur Rapid zár önkioldóval, különleges kioldószerkezettel</p> | <p>5.) A lencsével kapcsolatos távolságmérő, automatikus távolságbeállítással.</p> <p>6.) A mikrométer-csavar lencse beállítására.</p> <p>7.) A készülék bezárására szolgáló gomb. Csak akkor lehet a készüléket becsukni, ha a lencse végtelenen áll.</p> |
|--|--|

Kapható a szaküzletekben!