

Stone feleségével akar villalako lenni

A Való Világban is szerencsét próbál a szegedi Stone, akit az RTL Klub másik szuperprodukciójából, az X-Faktorból ismerhetett meg az ország. Feleségével az oldalán két házaspárral párbajozik decemberben, hogy beköltöztesse a luxusvillába.

SZEGED, BUDAPEST
MUNKATÁRSUNKTÓL

Szombat este bemutatták azt a 42 jelentkezőt, akik a következő hetekben hármával küzdenek meg azért, hogy szereplői lehessenek a Való Világ 4-nek. Sokak számára ismerős lehetett az egyik házaspár: az X-Faktor legjobb 50 éneke közé jutott szegedi Stone és felesége, Nono is a jelöltek között van.

– Több ismerősöm véleményét kikértem, és csak megerősítették, amit én is tudtam: ez a lehetőség 30 évvel viheti előre a karrieremet – magyarázta döntését Stone. Reméli, énekesi pályafutása országosan is beindul. Hozzátette: egyedül nem vállalta volna. Felesége is igent mondott, így nincs akadálya, hogy akár fél évre hátrahagyja korábbi életét.

– A párom, Sipos Judit festőművész, én zenélek, egyikünknek sincs olyan kötelezettsége, ami miatt gondot okozna, hogy eltűnünk egy időre – mondta Stone, aki egyedül az idegenekkel való együttélés miatt aggódik. – Harminc év körüli a legidősebb jelölt, én 50 vagyok. A generációs szakadék mindenképpen konfliktusok forrása le-

het. Rádásul nekem soha nem mondta meg senki, hogy mit csináljak. Azt hiszem, jó kis önismereti tréning lenne ez. Stone azt mondja, sem ő, sem Nono nem szegénylős, de már megbeszéltek: szexuális életüket nem osztják meg a világgal. – Persze nem lehet tudni előre semmit, de az biztos: nem fogom ötpercenként letolni a gatyámat – fogalmazott.

Stone-ék december 15-én párbajoznak a másik két jelölt házaspárral, akkor derül ki: bizalmat szavaznak-e nekik a nézők, és beköltözhetnek-e a villába. Stone úgy fogalmazott: nehéz lesz egy óra alatt megmutatniuk, mit várhatnak tőlük, de egy biztos: humorával igyekszik majd meggyőzni mindenkit, párjával helye van a műsorban.



Stone és párja, Nono a villába költözik. FOTÓ: RTL KLUB

TRAVIATA – NEM CSAK OPERAKEDVELŐKNEK

Violetta, a playgirl

Juronics Tamás napjainkban játszó, közönségdíjas Traviata-alkotóját azoknak is bátran lehet ajánlani, akik nem szeretik az operát, vagy csak most ismerkednek a műfajjal.

SZEGED
HOLLÓSI ZSOLT

Nem is igazán modern Juronics Tamás Traviata-rendezése, hiszen nem értelmezte át, nem helyezte új összefüggésrendszerbe Verdi egyik legnépszerűbb operáját, csupán mai környezetben, mai gesztusokkal, ugyanakkor hagyományos módon meséli el a történetet. Az immár állandó alkotótársnak tekinthető Kentaur a felvonások között gyorsan átalakítható, lakberendezési magazinba illő, kétszintes luxuslakást tervezett fürdő- és hálószobával, hatalmas lépcsővel, nappalival, amit egy pesti szalon szponzorálásával drága bútorokkal, kiegészítővel tették még vonzóbbá.

Versenyprodukciónak készült, ezért a döntőbe jutott énekesekkel mutatták be az operát az Armel-fesztiválon. A Moszkvából érkezett kitűnő szoprán, Maria Pakhar énekelt először Violetta-t – varázslatosan. Talpig babarózsaszínben ugránczó mai playgirlként tűnt fel először; jól érzékeltette,

milyen hosszú út vezet innen a halállal való szembenézésig. Ha úgy sikerült volna a nagyária a premieren is, ahogy a próbákon hallottam tőle – azaz gikszer nélkül kiéneklte a záró futamot, és nem csúszik be pár hamis hang –, akkor akár a verseny győztese is lehetett volna. Csodás pianissimóit, a szerephez illő drámai erővel rendelkező szopránját élmény volt hallani. Megérdemelten kapott második díjat az Alfredóként debütáló Balczó Péter, aki a tavalyi döntő óta hihetetlenül sokat fejlődött. Végre egy lírai tenor, aki nem szeretett bele a saját hangjába, muzikálisan és intelligensen frazeál. A versenyzők közül a Georges Germont-ként bemutatkozó olasz basszbariton, Sergio Foresti tűnt legkevésbé átütőnek, kicsit el is fáradt a második felvonás végére.

A Nemzeti Premier bérletben pénteken Keszei Borbála lépett színpadra Violetta-ként: az ő alakítása volt a legerősebb, ráadásul úgy összpontosított, mint egy profi sportoló: szinte hiba nélkül vette az akadályokat, énekelte ki a nagyária néhez kolaratúráit. Megérdemelten aratott sikert, de nekem hiányzott a hangjából az az átütő drámai erő és intenzitás, ami a második felvonás duettjéhez elengedhetetlen. Vadász Dániel-



Balczó Péter (Alfredo), Maria Pakhar (Violetta) és Sergio Foresti (Georges Germont) a negyedik felvonásban. FOTÓ: VERÉB SIMON

nek (Alfredo) szép a hangja, de nem tud tökéletesen bánni vele – neki sem futott a komolyabb kihívást jelentő csúcspontoknak. Kelemen Zoltán hangban és karakterben is meggyőző Georges Germont. Szombaton Kónya Krisztina is bemutatkozott Violetta-ként: ő sem kolaratúrprimadonna, de érzékeny, pontos alakítást nyújtott, a drámai részekben kifejezően énekelt. A kisebb szerepekben tett szonda Éva melegszívű Florája – váltótársa, Tóth Judit Földi Andrea arany jelmezében dögös bombázóra vette a figurát, így rá terelődött a figyelem a dolce vitás házibuliképből.

Jó rendezői ötlet, hogy a negyedik felvonás kezdetén Violetta lázalmában megjelenik Alfredo. Didaktikusnak érez-

tem viszont, hogy a címszereplő Prévost Manon Lescaut-regényét mutogatja a közönségnek. A melltartószaggató duhajkodástól kezdve végig erős az erotikus vonulat az előadásban, Violetta orálszexet kezdeményező mozdulatát partnere szerencsére finoman elhárítja – ennyit még elbí az opera.

A produkció legnagyobb értéke a zenei megvalósítás – Pál Tamás a klasszikus előadómód híve, szenvedélyes vezényletével mesésen játszottak a szimfonikusok. És dicséret a kiváló kórusnak is.

Ellentmondásai ellenére összességében hatásos és meggyőző Juronics Tamás rendezése, ami hosszú évekre a szegedi operatársulat alaprepertoárjának biztos pillére lehet.

KRUZSLICZ ISTVÁN FEST ÉS SZOBRÁSZKODIK

Ecsettel és vésővel alkot a levéltár-igazgató

Húszévnnyi kihagyás után ismét fest és szobrászkodik Kruzslicz István levéltár-igazgató, aki Klígl Sándor szobrász- és Fodor József festőművész szakkörében költött bele a szakma szépségeibe.

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY
KOROM ANDRÁS

Már általános iskolás korában festeggett, rajzoltatott Kruzslicz István (66), aki a Beth-

„A legtöbbet a zebegényi szabadiskolában tanultam a 70-es, 80-as években. Megtanultam a linómetszést, a rézkarckészítést, kőfaragást.

Kruzslicz István

len-gimnáziumban nem tanulhatott rajzot, azokban az években ugyanis az nem sze-

repelt a tantervben. Már történelem-orosz szakos egyetemista volt, amikor beindult a Klígl Sándor szobrászművész vezette szakkör a Petőfi művelődési központ pincéjében. A

festészetet és a rajzolásat pedig Fodor József festőművész szakkörében tanulta.

– A legtöbbet a zebegényi szabadiskolában tanultam a 70-es, 80-as években. Megtanultam a linómetszést, a rézkarckészítést, kőfaragást –

Tárlatok

Kruzslicz István alkotásaiból az idén nyílt kiállítás a szolnoki Hild Galériában, jelenleg a vásárhelyi Németh László könyvtárban látható egyéni tárlata.

mondta Kruzslicz István. Mindezek alapján 35 éves korában elhatározta, hogy jelentkezik a Képzőművészeti Főiskolára. Bekerült azok közé, akikkel elbeszélgettek munkáikat látva.

– Végül azért nem vettek fel, mert már volt diplomám és munkahelyem. Így jelentkeztem a szegedi tanárképző főiskola rajz szakára, ahol 1981-ben kaptam meg rajztanári diplomámat – árulta el. Rajzot azonban sohasem tanított, viszont miután Klígl Sándor Szegedre költözött, rábízta a PMK szobrászkörének vezetését. A festéssel és a szobrászkodással 1980-ban 20 évre szakított, csak egy-két alkotást készített ez idő alatt. Levéltári munkája alatt ugyanis hely- és várostörténettel foglalkozott, könyveket szerkesztett.

– Négy éve vonultam nyugdíjba, akkor kezdtem újra aktívan festeni és szobrászkodni. Elsősorban az ember és a természet érdekelt. Szeretek fotózni is, így készítettem városi fotóalbumot, és részt veszek a kerámiafabrik munkájában is – tette hozzá.



Kruzslicz István a természetet ábrázolja festményein. A SZERZŐ FELVÉTELE

TISZTELT PINGVIN PATIKA TÖRZSVÁSÁRLÓK!

Tájékoztatjuk Önöket, hogy a most tervezett jogszabályi változások miatt gyógyszerárainkban a törzsvásárlói kártyáikra újabb pontokat lehetséges, hogy csak 2010. december 31-ig gyűjthetnek.

Az eddig összegyűjtött pontok természetesen ez esetben sem vesznek el, azokat 2011. április végéig biztosan beválthatják a Pingvin Pont Pontbeváltó üzletekben.

Gyűjtsék törzsvásárlói pontjaikat még most, és ne felejtsek azokat ajándéokra váltani!

Megértésüket és bizalmukat ezúttal is köszönjük!

A PINGVIN PATIKÁK VEZETŐSÉGE

