

Nagydíjat kapott a Bartók Női Kar

POELDIJK (HOLLANDIA). Nagy sikert aratott a szegedi Bartók Női Kar: az Európa-szerte jól ismert holland karnagy, *Jos Vranken* által alapított, hatodik alkalommal megrendezett Tonen 2000 nemzetközi kórusversenyen elnyerte a nagydíjat. A hollandiai Poeldijkben 24 énekeskel, *Ordasi Péter* vezényletével lépett fel a szegedi kórus. Egyházi és folklór kategóriában a második helyet, világi kategóriában az első helyet sikerült megszerezniük. A rangos nemzetközi mezőnyben összesítésben a legjobbak lettek, így nekik ítéltek a fesztivál nagydíját. *Ordasi Péter* karnagy, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának tanára lapunknak elmondta: nagy személyes sikert aratott folklór kategóriában a kórusral fellépő *Tamási Borbála*, aki tekerőlanton kísérte a szentesi népdalokból összeállított csokrot. A Bartók Női Kar az elmúlt években a Szászország Gyermekek házában lett új otthonra, és több nemzetközi kórusfesztiválon is győzött: 2008-ban Debrecenben *Ordasi Péter*, tavaly Prágában *Rozgonyi Éva* Liszt-díjas karnagy dirigálásával. A sikerek azt jelzik, hogy az új felállításban – vegyes kar helyett női karként – sikerült megtalálni azt a működési formát, amelyben méltón képviselhetik Szeged kóruskultúráját a világban.

Premier a báb-színházban: Jancsi és Juliska

SZEGED. A Kövér Béla Bábszínház társulata vasárnap délelőtt 11 órakor tartja az évad első bemutatóját: a *Jancsi és Juliska* című marionettjáték a Grimm testvérek meséje nyomán kerül színpadra *Adela Moldovan* rendezésében. A bábokat és a díszletet *Eustatiu Gregorian* tervezte, zene: *Lupovits László*. Szereplők: *Nikodémusz Hajnalka, Diószegi Ágnes, Balasi Jolán, Szalkai Dénes, Huszár Zoltán, Jeney Endre, Rózsa Teodóra és Rácz Mihály*. A gonosz mostohaanya meg akar szabadulni a gyerekektől, ezért az erdő mélyére küldi őket, hogy vissza ne találjanak. *Jancsi és Juliska* az erdőben bolyongva egy mézeskalács házikóra bukkann, ahol nagy veszélybe kerül.

SEGESVÁRI CSABA KIÁLLÍTÁSÁVAL INDUL AZ ŐSZI KULTURÁLIS FESZTIVÁL

50 helyszínen 270 program 1 hónapon át



Ez a felvétel is szerepel Segesvári Csaba hétfőn nyíló fotókiállításán.

Szabó Gábor, a Szegedi Tudományegyetem rektora nyitja meg hétfő délután 5 órakor a TIK-ben a 15. Őszi Kulturális Fesztivált, és kollégáink, Segesvári Csaba fotókiállítását, amellyel az egy hónapig tartó, 270 programot kínáló rendezvénysorozat indul.

SZEGED MUNKATÁRSUNKTÓL

Tizenötödik alkalommal rendezik meg októberben a Szegedi Tudományegyetem Kulturális Irodája az Őszi Kulturális Fesztivált. A hónap végéig tartó rendezvénysorozat részeként mintegy 50 helyszínen 270 programot kínálnak – olyan különlegességeket is, amelyek nem csak az egyetemi polgárok érdeklődésére tarthatnak számot.

Tajti Gabriella, a fesztivált szervező kulturális iroda vezetője elmondta: az elmúlt években 8–10 ezer látogatója volt a programsorozatnak, amelyben az egyetem öntevékeny csoportjai éppúgy fellépnek, mint profi előadóművészek. Pontos nézőszámot azért nem tudnak mondani, mert a rendezvényeik többsége ingyenes. Idén az egyetem és az önkormányzat mellett a Szegedi Alapítvány és a Nemzeti Kulturális Alap komolyzenei kollégiuma is támogatta a fesztivált. Ennek is köszönhető, hogy neves muzikusok közreműködésével különösen gazdag a komolyzenei kínálat, és az összes ilyen koncertjük ingyenes. A fesztivált hivatalos megnyitóját hétfő délután 5 órakor tartják az SZTE József Attila Tanulmányi és Információs Központban, ahol *Szabó Gábor* rektor nyitja meg kollégáink, *Segesvári Csaba* fotókiállítását. Kiemelkedik a szinte minden műfajból szemezgető programsorozatból a debreceni színház október 11-i kasszínházi vendégjátéka: *Szergej Medvegyev Fodrászról* című darabját hozza el a társulat, amellyel elnyerte az idei POSZT-on a legjobb előadásnak járó díjat, a címszereplő *Szűcs Nellinek* pedig a legjobb női alakítás díját ítéltek oda. A szegedi színház október 14-én várja nyílt napra nem csak az egyetemistákat. A fesztivált részletes programja a www.u-szeged.hu/okf címen érhető el.

400 jutalombérlet az iskoláknak

A Szegedi Nemzeti Színház ebben az évadban 400 jutalombérletet ad az iskoláknak. A tavaly már népszerűvé vált kezdeményezés folytatásától azt várják, hogy szorosabbá váljon a teátrum és az oktatási intézmények kapcsolata, így egyre több diák szeresse meg a színházat.

SZEGED MUNKATÁRSUNKTÓL

Szimbolikus, hogy az oktatásügyet és a színházat is nemzeti erőforrásnak tekinti a kormányzat. Újra közös irányítás alá került a két ágazat, amelynek sok célja is közös. Az iskolához hasonlóan a színház is hatni kíván az emberekre – erről *Gyüdi Sándor* színingazgató beszélt, amikor vendégül látta a szegedi iskolák igazgatóit, magyar- és énektanárait a kasszínházban. A direktor – aki matematika-fizika és karvezetés szakos középiskolai tanári diplomával is rendelkezik – először dilemmáit osztotta meg a kollégáknak tekintett tanárokkal. Mit tud adni a színház az iskolának? Árt-e a nevelési-oktatási céloknak, ha a színház nem tananyagszerűen közvetíti a klasszikus műveket? Tükrözheti-e akár természetesen is a mai valóságot? Ezek a kérdések minden évadban előkerülnek, és mintha a tanárok is megosztottak lennének a vála-

Egy bérlet – 200 előadás

A színház 400 jutalombérletet ad az iskoláknak; egy ilyen bérlettel akár 200 előadást is meg lehet nézni egy szezonban. Azt remélik: a pedagógusok is élnek a lehetőséggel, tájékozódnak a produkciókról, mégis elsősorban arra használják, hogy a legjobb diákjaik teljesítményét elismerjék. A jutalombérlettel az előadás kezdete előtt 10 perccel lehet a megmaradt szabad helyekre szóló ingyeneset váltani; ráadásul egy kísérő számára 250 forintért szakmai jegyet biztosítanak. Idén is meghirdették a színházbarát iskola versenyt az általános és a középiskolák között.

átrumnak, amikor összeállítja az évadot. Gyakori vélemény az is: több korhű előadást kellene tartani. De mit jelent ez? Melyik korhoz kellene a színháznak hűnek lennie? A cselekmény vagy a szerző korához, esetleg saját korunkhoz? A *Rómeó és Júlia* esetében egy igazi, korhű elő-



Gyüdi Sándor a kasszínházba hívta a szegedi pedagógusokat. FOTÓ: FRANK YVETTE

adást illetően – legalábbis ez derült ki a példából. Van, aki szerint az a legfontosabb, hogy sikerüljön becsábítani a diákokat a színházba, és az sem baj, ha ehhez olyan rendhagyó előadások kellenek, mint a néhány évvel ezelőtt nagy sikert aratott *Mechanikus narancs*. Mások még azt is nehezményezik, ha dohányoznak a színészek a színpadon, mert azzal rossz példát mutatnak a diákoknak. A direktor komolyan veszi azt a kérdést is: hogyan kapcsolódhat a színház a középiskolai irodalomtanításhoz. A klasszikus kötelező olvasmányokat vegye sorra vagy olyan műveket, amelyekre az iskolában már nem kerül sor? Gyüdi Sándor azt próbálta érzékeltetni a tanárok számára: mennyiféle szempontot, véleményt kell mérlegelnie a te-

adás akár azt is jelenthetné, hogy mint Shakespeare korában, férfi színészek játszanak az összes szerepet. Aligha lehetne előadni a mai diákoknak az erkélyjelenetet két férfi színésszel.

Gyüdi Sándor a képzelt fősvény beteg kórházi ágyakat, régi televíziókat is felhasználó modern díszlete előtt arról is beszélt: Molière darabjai esetében a szerző sem teljesen biztos; lehetséges, hogy ezek a vígjátékok valójában Corneille darabjai, aki nem akarta imázsát holmi komédiákkal rombolni. *Bodolay Géza* készülő produkciója meghökkentőnek, szentségtörésnek tűnhet, de inkább úgy érdemes felfogni: a Molière-ből doktorált rendező izgalmas szellemi kalandra hívja a két darabból készült ötvözzel a publikumot.

Köszöntötték a 90 éves Horkits Erzsébetet



Király Levente is köszöntötte Horkits Erzsébetet. FOTÓ: FRANK YVETTE

SZEGED. *Király Levente*, a Nemzet Színésze is köszöntötte tegnap a II-es kórházban *Horkits Erzsébetet*, a Szegedi Nemzeti Színház örökös tagját, aki ma ünnepli 90. születésnapját. A Dömötör-életműdíjjal is kitüntetett művészeti főtákar 1945-től fél évszázadon át szolgálta a szegedi teátrumot, amelynek nélkülözhetetlen háttér munkása volt. Tegnap *Sándor János* rendező, *Nagy László* ügyvezető igazgató és *Gyüdi Sándor* főigazgató is meglátogatta betegágyánál – egykor mindnyájan dolgoztak vele a színházban.



Fekete Ernő színművész.

Mennyekbe vágató prolibusz

A Mennyekbe vágató prolibuszra száll *Fekete Ernő*, s vele együtt a nézők. A színész *Weöres Sándorhoz* fűződő viszonyát önálló, humoros estjén mutatja be, mindeközben a nézőkkel is cinkos játékot űz. A *Katona József Színház* egyik legtehetségesebb művésze, többek között a *Mennyekbe vágató prolibuszban* nyújtott alakításáért a színikritikusok díját, a legjobb férfi főszereplőnek járó elismerést kapta.

Vers és színház együtt: október 5-én a REÖK-ben *Fekete Ernő* *Weöres Sándorral* találkozik a *Mennyekbe vágató prolibuszban*. A művész magához közelinek érzi a költőt, az önálló esttel pedig régóta dédelgetett álma vált valóra. Napjaink egyik legtehetségesebb színésze közel harminc

Weöres Sándor-verset mond és játszik el az általa válogatott, rendezett és előadott produkcióban. A produkció címe egy egysoros *Weöres*-vers. Már a címadás is azt sejteti, hogy a kiváló művész, a költő egyedülálló humorát is bemutatja önálló estjén. Hosszabb és rövidebb, is-

mertebb és kevésbé ismert versek szerepelnek a szubjektív válogatásban. A strófák különös értelmet nyernek és egészen meglepő hatást keltenek *Fekete Ernő* előadásában, a versek zeneisége, szépsége is magával ragadja a nézőt. A produkcióban nyújtott alakításáért a művészt a színikritikusok díjai közül a legjobb férfi főszereplőnek járó elismeréssel illették.

A színész különlegesnek látja a nagyszerű költőt: „*Weöres* fiatalon is öregember, és idősen is örökgyermek tekintete van. Az előadás so-

rán nincs egyetlen idő, hanem idők vannak: örökkévalóság és pillanat.” *Fekete Ernő* a vers születését állítja a középpontba, ezzel egy abszolút banális állapotnak ered a nyomába.

Az előadás során megismerhetjük *Weöres Sándor* jellemét, személyiségének szabadságát és egyben kiszolgáltatottságát is, mindezt október 5-én, kedden 20 órától a REÖK-ben. A *Mennyekbe vágató prolibuszra* belépőjegyet elővételben 600 forintért, a helyszínen 800 forintért válthatnak. A pro-

REÖK Gyerök Kör

Oktober 11-én folytatódik a nyáron indult sikeres REÖK Gyerök Kör múzeumpedagógiai foglalkozássorozat, amelyen havonta két szombat délelőtt Ale Ildikó múzeumpedagógus várja mindazokat a gyerekeket, fiatalokat, akik a képzőművészetet érzni, érteni és megélni kívánják. A foglalkozások látogatása 700 forint/fő. Hozza el gyermekét ön is, már az első alkalomra, október 2-án!

dukciót a 15. Őszi Kulturális Fesztivállal együttműködve mutatja be a REÖK.

(X)