

Énekmesterként segíti Karikó Teréz a fiatalokat

A Szegedi Sztárok Falán tegnap avatták fel Karikó Teréz Liszt-díjas magánénekesnek, a Szegedi Nemzeti Színház örökös tagjának fotóját. A ma már énekmesterként dolgozó legendás szoprán fél évszázada szerződött a teátrumhoz; pályafutásának fotóiból tárlat nyílt a Brnoi étteremben.

SZEGED
HOLLÓSI ZSOLT

Karikó Teréz pályafutása során bejárta a világot, nemzetközi karrier helyett mégis inkább Szegedet választotta, itt lett az operaszínpad királynője. 1960-ban diplomázott a Zeneakadémián, majd ösztöndíjjal Olaszországban képezte tovább magát a világhírű tenoristánál, Tito Schipánál. A Római Opera neves hősbarnonja, Salvatore Di Tommaso is tanította. Hatásukra az olasz énekiskola híve lett; nem a németekre jellemző precizitást tartotta a legfontosabbnak, hanem a vérbő kifejezőerőt. Hangját a pályakezdő Maria Callaséhoz hasonlították, Rómában szerződést is ajánlottak neki, mégis hazatért – Vaszy Viktor hívására szerződött az 1960-61-es évadban a szegedi társulathoz. Vaszy rögtön felismerte tehetségét, elhalmozta szerepekkel. Első nagy sikere, az Otello Desdemónája után Tatjana, a Don Carlos Erzsébet királynője, az Aida, A végzet hatalma Leonorája és A szicíliai vecsernye Elena hercegnője és a Don Giovanni Donna Elvirája következett. Amikor elénekelte Abigélt a Nabuccóban, a tévéfelvételnek köszönhetően az egész ország megismerhette a nevét, fiatalon Liszt-díjat kapott. Nagy volumenű drámai szoprán hangját, biztos koloratúrkésztségét, kivá-

ló énektechnikáját egyaránt dicsérte a kritika – és a közönség is ünnepelte. Vaszy irányításával több modern opera magyarországi bemutatójának fősze-

A Csárdáskirálynőt próbálják

– Énekmesterként a mai napig sokat dolgozom, most a Csárdáskirálynő bemutatójára készülünk. Színész és énekes kollégák is járnak hozzám. Régi barátság fűz Fekete Gizéhez, aki Cecília szerepét alakítja. Szerencsém van, mert a szegedi társulat tele van tehetséges művészekkel, így könnyű velük a dolgom. Amit én csinálunk velük, az olyasmí, mint amikor a koncert előtt a hegedűművész bemelegít a hangszerrel – mondta tegnap lapunknak Karikó Teréz, aki azt vallja: az operanéklés olyan, mint a sport, naponta négy-öt óras gyakorlásra van szükség ahhoz, hogy edzésben legyen a művész. Fontos az állóképesség is; neki sokat segített, hogy fiatalon sportolt. Felemás gerendán, gyűrűn gyötörte magát, röplabdázott, mellúszásban az 1952-es olimpiai bajnok magyar úszóváltó egyik tagja, Novák Ilonka volt az edzője.

replője volt. Gyakran hívták vendégszerepelni az Operaházba is, ahol bravúros beugrással sok előadást megmentett.

Failoni Nelli sokszor biztatta, hogy menjen ki Nyugatra énekelni. Madridba hívták, szerződést is ajánlottak neki, de úgy érezte, nem rúghat fel mindent Szegeden. Vaszy halála után a hetvenes évek végén, tapasztalt énekesként, ereje teljében úgy érezte, nem építenek már rá úgy, mint korábban, át kell adnia a helyét a fiataloknak. Párizstól Mexikóig körbeturnezta a világot; virágénekeket, dalokat is megszólaltatott a Rajkó Zenekarral. Nem sok magyar énekes volt akkoriban, aki New Yorkban az ENSZ-palotában és a Carnegie Hallban is sikerrel lépett fel.

Amikor hazatért a világjárásból, Gregor József, majd Molnár László zeneigazgató karakter szerepekre visszahívta a színházhoz, és énekmesteri feladatokkal bízta meg. Szerencsésen tudott váltani; énekesi pályája végén kisebb szerepekben is nagy sikert aratott. Sohasem felejtette el a szegedi közönség, az elsők között kapta meg a Dömötör-életműdíjat.



Nem felejtette el a szegedi közönség. FOTÓ: FRANK YVETTE

Szegedi alkotók sikere a testvéri Cambridge-ben

Szeged testvérvárosában, Cambridge-ben állították ki három fiatal szegedi alkotói képeit két hétig. Az egyetemhez kötődő művészeket Sófi József, a Sófi alapítvány létrehozója segítette.

SZEGED, CAMBRIDGE
MUNKATÁRSUNKTÓL

Tájképeket kértek tőlünk, amelyeket tavaly válogattak ki a Szeged angol testvérvárosában, Cambridge-ben rendezett kéthetes augusztusi tárlatra – meséli Bubla Éva, a 25 éves, rajz szakot végzett festőművész.

– Tőlem több mint tíz hangulatkép szerepelt a belvárosi

galériában, a 32 éves pszichológus, Márkus Róbert 6 mikroszkóp segítségével készített fotóját láthatta a közönség. Szakács Nóra 22 éves matematikushallgató pedig provokatív módon saját félelmeit jelentette meg a 6 fényképén. Sófi József, a szegedi tehetségeket támogató Sófi alapítvány létrehozója támogatta a bemutatkozást. A REÖK és az önkormányzat segített szállítani. A szereplés nagyon jól sikerült; az ottani polgármester nyitotta meg a bemutatót, másnap fogadást rendezett nekünk. Rádióinterjút készített velem a BBC. Egy hétig maradtunk, kihasználtuk a lehetőséget múzeumlá-

togatásra, városnézésre, és kollégákkal is tudtam találkozni – meséli Bubla Éva.

Egy londoni hangulatot ábrázoló festményére egy helyi vevő le is csapott, azt mondta, a szegedi festő által megragadott érzés nagyon közel áll az ő világához. Mielőtt a fiatal tehetségek külföldön bemutatkoztak, a REÖK-ben a cambridge-i Nicholas James Juett műveit nézhették meg a szegediek. Éva ez idő alatt elkezdte az angol festőt egy balatoni alkotótáborba, amely nagyon megragadta a vendéget. A folytatást közös kiállítással tervezik: a Balatonról, Angliá-



Bubla Éva, Szakács Nóra és Márkus Róbert az angol kiállításon. FOTÓ: DM/DV

Elkészült a kisfiús ivókút

Amikor elkészül a Gutenberg utca felújítása, helyére kerül a legújabb szegedi ivókút a Vasvári-közéiskolánál. Simor Márton szegedi szobrász bronz kisfiúját a műhelyben néztük meg.

SZEGED
DOMBAI TÜNDE

Négy ivókutat telepítenek a felújított szegedi Gutenberg utcába, ha elkészül a kivitelező a díszburkolattal. A frissítő térdiszek között egy lesz műalkotás. A belváros-rehabilitációs program költségvetéséből az önkormányzat szakirodója koordinálta a szegedi művészeknek kiírt pályázatot. 3,5 millió forint állt rendelkezésre, 9 alkotó jelentkezett 12 pályaművel. A feladatot az volt, hogy a Gutenberg utca múlt század eleji hangulatába és a Vasvári Pál középisko-



Simor Márton munkája a múlt századot idézi. FOTÓ: KARNOK CSABA

la környezetébe illeszkedő zsanerszobor készüljön, egy ivókúthoz kapcsolódva.

A megbízást a szakmai zsűri döntése alapján a 35 esztendőes szegedi szobrászművész, a Vederes-iskola tanára, Simor Márton nyerte el. – Ivókutas kisfiús szobrom hús-vér iskolást jelenít meg, a régmúlt diákélet hangulatát szeretném vele az iskola elé varázsolni. Negyedik-es-ötödikes korú, mert a mostani középiskola helyén korábban felekezeti elemi iskola működött. Arcához, alakjához az unokaöcsém kölcsönzi vonásait – mutatta meg műhelyében az elkészült és összeállításra váró alkotást. – A süttői mészkőből készült ivókút szecessziós formájával mozgott szabadabban. Egyedi, organikus hangulatához egy érdekesség: a középső lefolyórács a közeli zsinagoga

kupolájának motívumát idézi. A másfél tonnás kút ivócsészéi mint húsos levelek vagy rügyek pattannak ki csiszolt felülettel a rusztikus törzsből. Családi ivókút, amelyből egyszerre három oldalról, különböző magasságban lehet inni a nagykörút felől odahajoló, nagyjából 110 centi magas és 130 kilós bronzkisfiú társaságában.

Simornak Szegeden ez az első köztéri alkotása, korábban egy emléktáblát készített az egyik szakközéiskolának. A várpalotai Trianon Múzeumnál látni Leszjajzott turulmadarát, Kishegyesen Hunyadi Mátyás-, Horgoson pedig Szent István-szobra áll. Répcelaki megrendelésre jelenleg egy buborékos szökőkútban dolgozik, amely hat méter átmérőjű, és gránit, mészkő, üveg felhasználásával készül.

Előadás-sorozat Rembrandt regényes életéről a REÖK-ben

Rembrandt rézkarcaira sokan kíváncsiak a REÖK-ben. Rembrandt a festők között, Rembrandt a siker csúcsein, Rembrandt Jób köpenyében – ez az előadás-sorozat címekben. A REÖK-ben három estén át tartó előadásokat előadja, előolvassa, elővezeti Balog József újságíró, Barabás Tibor Éjjeli Őrjárat című életrajzi regénye alapján.

Balog József előadás-sorozatában végigjárja Rembrandt sikerre jutásának, és a bukásának rögös útját, a miétekre is választ adva, miközben megismerhetjük a nagyszerű művész jellemét. A festőgénusz habzsolta és szerette az életet – nem vetette meg a nőket és az alkoholt. Talán ez lehetett a molnárfiúból világhírű festővé vált művész veszte. A holland festő már élete során ismert és sikeres művészek számított, hiszen egy évtizeden át Amsterdam gazdag és ünneplést övezte volt, ám hitelezőitől kisemmizve halt meg, és névtelenül egy tömegsírba temették.

Szerette a művészeteket, tanulmányozta és gyűjtötte kortársai alkotásait. Rembrandt nem élt takarékosan, rengeteg festményt és műtárgyat vásárolt, általában ritkaságokat. Ennek végül az lett az eredménye, hogy csődöt jelentett. Hitelezői elárverezték házát és műgyűjteményét. A holland festő innentől kezdve gyakran alkohollal küzdött.



Sokan kíváncsiak Rembrandt rézkarcaira.

dülöngélve járta a város legszegényebb zsidónegyedének utcáit, miközben fiatal szeretője és fia tartotta el. Művészi hírneve eközben sem csökkent, mégsem sikerült talpra állnia.

Rembrandt egy művész, aki csakúgy, mint életében, munkájában sem ismert mér-

téket, megalkuvást, kizárólag saját esztétikai és morális mércéi szerint dolgozott. A fényt ünnepelte egész munkássága során, a fényt, amelyből csak keveset engedett képeire, mert úgy tartotta, az árnyak közül kell fölbukkannunk nekünk, embe- reknek, az árnyak világát legyőzve kell megmutatni valódi arcunkat.

A REÖK előadásain annak a Rembrandtnak alakja jelenik meg, aki legparányibb metszeteiben is képes fölmutatni univerzuma sűrűségét, nagyszerűségét, és kivételes egyszerűségét. Az előadások szeptember 30-án, október 6-án és október 27-én lesznek, azokat meghallgatni a Rembrandt rézkarcai című kiállítás megtekintésével együtt 800 forintért lehet.

REÖK Gyerök Kör

Októbertől folytatódik a nyáron indult sikeres REÖK Gyerök Kör múzeumpedagógiai foglalkozásorozat, amelyen havonta két szombat délelőtt Ale Il-dikó múzeumpedagógus várja mindazokat a gyerekeket, fiatalokat, akik a képzőművészetet érezni, érteni és megélni kívánják. A foglalkozások látogatása 700 forint/fő. Az első alkalom október 2-án lesz.