

A 75 ÉVES SIMAI MIHÁLYT KÖSZÖNTI A TISZATÁJ

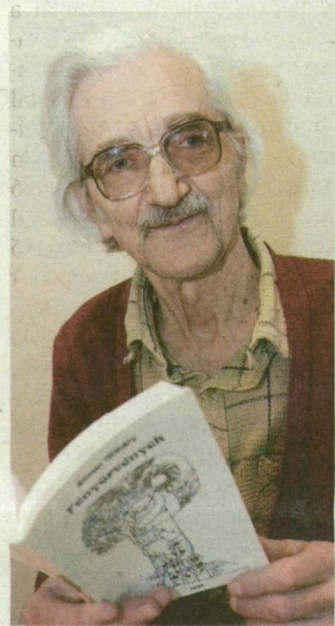
Ballada a költészetről

Több versének közlésével és interjúval köszönti a 75. születésnapját ma ünneplő Simai Mihály József Attila-díjas szegedi költőt a Tiszatáj augusztusi száma.

SZEGED
MUNKATÁRSUNKTÓL

A Délmagyarország egykori munkatársa és a Kincskeresők című folyóirat volt főszerkesztő-helyettese, *Simai Mihály* költő, a Szegedért Alapítvány fődíjasa ma ünnepli 75. születésnapját. A szegedi irodalmi folyóirat, a Tiszatáj augusztusi száma verseiből készült összeállítással és interjúval is köszönti.

Simai Mihály is jól tudja: egyre ritkábban olvasunk verset; a költők hangja belevész a világ mostani hangzavará-



Simai Mihály ma ünnepli 75. születésnapját. FOTÓ: DM/DV

ba. A költészet jelenét, jövőjét firtató kérdésre a következőt válaszolta: „Persze hogy a költőt meg-megkísérte a keserűség, a feleslegesség érzése is. Velem is előfordult, s végül mi lett belőle? Ihletforrás, bizony, meg kellett írnom a Mars! poétika! (április tizenegyedikére) című versemet. „Költészet sohanapja felvirrad” – mondom a kezdősorban, de nem kell mindent el-

hinni a költőnek: akkor is azt reméltem, dühödten-szomorúan, mint most – az a sohanapja soha el nem jön, az emberi lélek teljességéhez éppúgy hozzátartozik a költészet, mint a szerelem vagy a barátság. A költészet a lélek ünnepe. A szabadság végtelenje. Csoda és titok.

Én, mindennek ellenére és

„Az emberi lélek teljességéhez éppúgy hozzátartozik a költészet, mint a szerelem vagy a barátság.”
Simai Mihály

dacára, azok közé tartozom, akik mernek hinni... Néhány sor a Ballada a költészetéről című versemből: „A Semmi-Ágba szemzett Mindenség-Virág – ez a költészet/ Halandóba szerelmes angyal/ ég-föld közt verdesése/ – ez a költészet/ Röptében százszor elvérző madár/ – ez a költészet/ Az én tudatom a te tudatod/ minden tudatalatti és a Kollektív Tudat/ lehetetlen nem ismerő nagy közös/ HARANGJÁTÉKA – ez a költészet.” És vannak nekem csodálatos, hűséges versmondóim – Babos Ágnes, Békésiné Fejes Katalin, Beslin Anita meg Czene Zoltán, aki már tízévesen versenyt nyert egy vidám versemmel – ők mindig meg tudnak győzni engem, s úgy érzem, a közönséget is arról, hogy az ének megmarad.”

A József Attila-díjas költő mostanában állította össze válogatott verskötetét, amely várhatóan jövőre jelenik meg. Legenda címmel nemrég írt egy kisprózát „egy gyermekről, ki a háborún s romlásban úgy halad keresztül, hogy sértetlen marad, sőt jóvá is tesz néhány dolgot. Nem tudom még, lesz-e folytatása, de ha végre nekifogok az önéletrajzi regényemnek, alighanem ez lesz a kezdődarabja”.

Halálos alakítások – Dolhai nem éri meg a darab végét



Dolhai Attila (középen) George Berger szerepében a Hair című musicalben. FOTÓ: SCHMIDT ANDREA

Bergerként, Rómeóként, Mozartként és Rudolfként is a színpadon leli halálát Dolhai Attila. Bicskey Lukács szinte kizárólag rossziúkat alakít, akik közül sokan érnek csúf véget. Egyik karakterét például kötötűvel döfték szíven.

SZEGED
KISS GÁBOR GERGŐ

– Nem jó meghalni a színpadon – jelentette ki Dolhai Attila, aki a Hair című musicalben George Berger szerepét alakítja, és a darab végén – a filmhez hasonlóan – életét veszti. A 33 éves színész nemcsak Bergerként, a Rómeó és Júlia, a Rudolf és a Mozart című musical főhőseként sem érhetne meg szerepe szerint az előadások végét.

– Nem szoktam túljátszani a halált. A Hairben azért sokkal könnyebb a dolgom, hiszen Berger nem tudja fel-tétlenül, hogy áldozattá fog válni, szemben mondjuk Rómeóval. Szívesebben játszom el az áldozat szerepét akkor,

ha nemesebb cél érdekében áldozza fel az életét – mondta Dolhai, akit Rómeóként viselt meg legjobban az elmúlás.

– Ez nem is közvetlenül a darab után, hanem másnap érezte a hatását. Nem szabad sokáig benne maradni a rossz hangulatban, és szerencsére ez nálam nem is tart sokáig – közölte az énekes. Mennyire volt veszélyes

„Szívesebben játszom el az áldozat szerepét akkor, ha nemesebb cél érdekében áldozza fel az életét.”
Dolhai Attila

egy párbajjelenet a Rómeó és Júliában, vagy Rudolfként az a pillanat, amikor a fejéhez emeli a revolverét, de végül egy máshonnan leadott lövés miatt vesztette el az életét?

– Jó, ha a közönség veszélyesnek látja ezeket a jelenségeket, amelyeket a próbák alatt nagyon aprólékosan ki-

dolgozunk. Persze időnként becsúszik egy kis blama, amikor például nagyobb ütünk egymásra a karddal. Ilyenfajta baki csúszott be az egyik Hair-próbába is, amikor olyan szerencsétlenül repült le a fejéről a katonai sisakom, hogy az élével nekivágódott az egyik kollégámnak, akinek felszakadt a szája – mesélte Dolhai Attila.

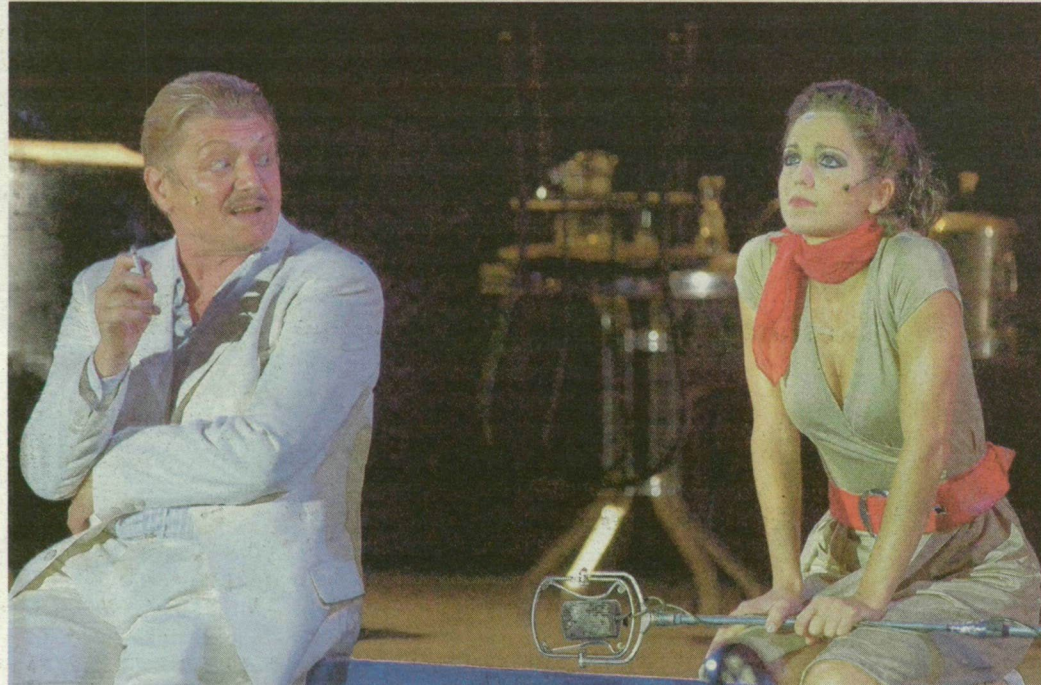
Bicskey Lukács a legkegyetlenebb tekintetű színészünk, így szinte kizárólag a rossziú szerepét osztják rá a rendezők. A főgonoszok pedig a legtöbb filmben vagy színdarabban csúf véget érnek.

– Az általam alakított szereplők közül is soknak ez a sors jutott: haltam meg színpadon Macbethként, Jágóként és Caligulaként. A filmvászonon az egyik legemlékezetesebb halálom a kívülálló ember című alkotásban volt,

amelyben Ornella Muti üldöztem hosszú ideig, de utána fordult a kocka, és egy kötötűvel végül ő szúrt szíven. A jelenet rögzítésekor Ornella szúrt, én pedig, ahogy az a nagykönyvben meg van írva, meghaltam. A rendező azonnal leállította a felvételt, és aggódva kérdezte, hogy mi történt velem. Hát mi lenne? Meghaltam – mondtam. Kiderült, hogy túl hiteles volt az alakításom, és megijedtek, hogy valami komoly baj történt – mesélte Bicskey Lukács.

A szegedi származású színész karakterei sokszor ölnek is. A Tűzvonalban című magyar akciósorozat Angyalarcú Luckyja például jó pár embert tett hűvösre. – Az ölés, elgondolásom szerint, olyan katarikus állapot lehet, mint például a teremtés. Érdekes és izgalmas érzés meghúzni a ravaszt, hiszen a valóságban ezt soha nem tenném meg. Színeszként ugyanakkor jó érzés eljátszani egy ilyen jelenetet – magyarázta.

Jávor Pál legendája Újszegeden



Hegedűs D. Géza (képünkön a Tormát játszó Erdélyi Timeával) főszereplésével, Telihay Péter rendezésében tegnap tartották az Újszegedi Szabadtéri Színpadon Pozsgai Zsolt Jávor Pálról szóló Kék-lila nyár című darabjának ősbemutatóját. A zenés játék dalait Varga Bálint komponálta, a dalszövegeket Valla Attila írta. A szabadtéri és a Pincészház közös produkciójának második – és egyben utolsó – előadását ma 21 órától tartják a ligetben. A további szerepekben Fekete Gizit, Pataki Ferencet, Ádám Tamást és Kancsár Józsefet láthatja a közönség. FOTÓ: FRANK YVETTE

26 ezer nézője lehet a Hairnek

Nemcsak a tegnapi premieren, hanem a mai és a vasárnapi, valamint a jövő heti három Hair-előadás is telt ház várható a szabadtéren. A főpróbával együtt így összesen körülbelül 26 ezren látják a fesztivált záró musicalprodukciót a Dóm téren.

SZEGED
MUNKATÁRSUNKTÓL

A Szegedi Szabadtéri Játékok idei produkciói közül a szezon záró Hair-előadás-sorozat iránt volt a legnagyobb az érdeklődés. Bár ebből tartják a legtöbb előadást, erre fogytak leggyorsabban a jegyek – olyannyira, hogy már-már pótelőadásra is gondolkodott a fesztivál vezérkara. Bányai Edina, a szabadtéri igazgatója végül úgy döntött, nem szerveznek pluszestét a világsikerű musicalből, hanem mindazoknak, akik bérletet váltottak az újszegedi színpad mindkét produkciójára, ingyenes belépést biztosítottak a

csütörtök esti főpróbára. Ha ezt a 2000 embert is beszámítjuk, akkor a hat előadás 24 ezer nézőjével együtt körülbelül 26 ezren látják az idei nyár legnézettebb produkcióját.

Mivel az összes jegy elkel, már csak jótékonyági árverés lehet Hair-belépőkhöz jutni: az utolsó, augusztus 22-i előadásra az igazgatósági páholy hat székét lehet megsze-

Sztárok a nézőtéren és a REÖK-ben. Nemcsak a színpadon, a nézőtéren is felbukkantak sztárok a Hair próbáin és előadásain. Bereczky Zoltán és Szinetár Dóra a főpróbán lelkesen tapsolt operettszínházi kollégáinak. Csepregi Éva, a Neoton Família énekesnője is kíváncsi volt a produkcióra, valamint Kerényi Miklós Gábor rendezőt, a Budapesti Operettszínház igazgatóját is láttuk az egyik próbán. Ma 16 órától a Hair újabb sztárjaival találkozhat a közönség a REÖK-ben. A Bukowskit alakító Szemenyei János, az Easy to Be Hardot éneklő Baranyai Annamária, valamint a Berger anyját alakító Náray Erika és az apját játszó Faragó András mesél a próbákon szerzett élményeiről és arról, hogyan sikerült a tegnapi premier.

rezni. A 20 ezer forintról induló liciteket a fesztivál honlapján, a www.szegediszabadt-

előadásoként Madách drámai költeményét, Az ember tragédiáját állítják majd színpadra.