

22 éves ásatást zártak le

SZEGED, FELGYŐ
MUNKATÁRSUNKTÓL

A huszadik századi hazai régészeti meghatározó alakja, a 100 esztendeje született László Gyula Felgyő mellett végzett ásatásokat munkatársaival, tanítványaival. A 22 év alatt feltárt leleteket, eredményeket a szegedi Móra-múzeum munkatársai új kötetben mutatják be. *Balogh Csilla* régész, a kötet egyik szerkesztője elmondta: korábbi terepbejárások alapján László Gyula 1955 és 1977 között honfoglalás kori település után kutatott Felgyőnél. Nem azt találta, amit keresett; a tizedik századi leletek mellett korábbi, bronz- és avar kori temető került elő. Az évtizedek óta raktárakban halmozódó leletegyüttes eredményeit foglalja kerek egészé a kötet, többek között egy korszerű térinformatikai szoftver segítségével.

Nagyszerű pedagógus, népművelő és ismeretterjesztő volt. Élettel töltötte meg a múltat; nem csontdarabokról beszélt, hanem emberekről. Erről tanúskodnak a honfoglalás kori emberekről rajzolt fantáziaképei – jellemezte egykori tanárát a megyei múzeum nyugalmazott igazgatója, *Trogmayer Ottó* régész. Fia, a Pesten élő építész, *László Zoltán* mesélte: László Gyula egyszerre két kézzel képes volt kétféle képet rajzolni.

MÁR 15 ÉVESEN A DÓM TÉREN DOLGOZOTT MAKLÁRY LÁSZLÓ, A MUSICAL ZENEI VEZETŐJE

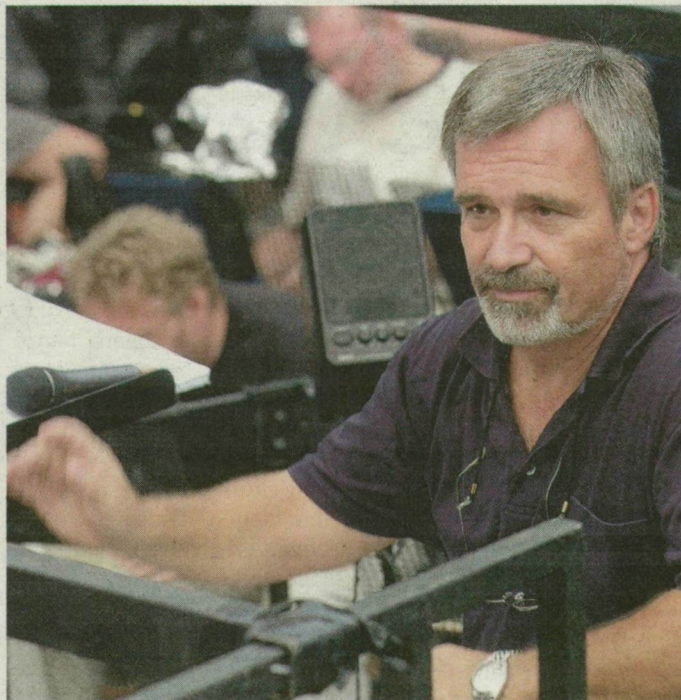
„Ciki lenne ma is úgy játszani a Hairt, mint a 60-as években”

A Dóm téren legtöbbet dirigáló karmesterek közé tartozik a képző Hair-produkció zenei vezetője, **Maklár László**, a Budapesti Operettszínház zeneigazgatója, akit a musicalek legjobb hazai specialistájának tartanak, de a rockoperától az operetten át az operáig mindegyik műfajban otthon érzi magát.

SZEGED
HOLLÓSI ZSOLT

Tizenöt éves srácként már az 1965-ös Turandotban Vaszy Viktor mellett zenei asszisztenskedett a szabadtéren, később játszott a zenekarban is; sokat tanult a legendás dirigénstől, akit ma is a legfontosabb mesterének tekint. A nyolcvanas években bemutatott Jézus Krisztus Szupersztártól és A nyomorultaktól kezdve az István, a királyon és a Miss Saigonon át az Elisabethig és a Rudolfig hosszú lenne a lista, ha mindegyik Dóm téri produkciót felsorolnánk, amelynek *Maklár László* volt a karmestere. Júliusban az operett- és operagálát dirigálta, most pedig a képző Hair-produkció zenei vezetőjeként próbál a szabadtéren.

– Londonban láttam először a Hairt, még a hatvanas évek végén, jóval *Milos Forman* szeniális filmadaptációja



Maklár László karmesterpróba közben a Dóm téren. FOTÓ: KARNOK CSABA

előtt. A musical drámai pontjait igazán *Forman* találta ki a filmjében. Nem is rocknak, hanem beatzenének nevezném a Hairt, amelynek slágerei ma is élnek, miközben a történelem már rég túllépett a cselekményén. Ha belegondolunk, a hatvanas évek hosszú hajú, marihuánát füstölő, lázadó fiataljai napjaink terroristáihoz képest jóvialis, kedves, normális emberek voltak. Vietnam helyett persze ma is van Irak és Afganisztán, azaz

a drámai konfliktusok többségét átélhetjük; akár most is megtörténhetne, hogy valakit a barátja helyett visznek el valamelyik háborúba – mondja *Maklár László*. A karmester szerint elsősorban a felhőtlen, gondtalan, céltalan életérzést kifejező zenének köszönhető, hogy a show-biznisz újra és újra előveszi a Hairt, és mindig sikerrel játssza.

– A Rocksínház társulával annak idején mi is bemutatuk. Ha a jogtulajdono-

sok megengedné, hogy ezt a divatzenét – amely igazából csak pár évig él meg abban a formában, ahogy a hatvanas években megcsinálták – professzionális, szeniális muzikusok mai köntösben újjávarázsolják, tiszteleg akkorát szólhatna. Félig-meddig illegálisan kicsit mi is áthangszereltük, noha az amerikai jogtulajdonosok a hatvanas évekbeli eredeti kottát küldték el nekünk. Majdhogynem ciki lenne ma már ugyanúgy játszani, mert ez egy divatzene, ami mindig hihetetlenül gyorsan változik.

A Dóm téren megszólaló alkalmi zenekarban két billentyűs, két gitár, basszusgitár és egy percussion ütökavalkád játssza majd a rockalapot. Az együttes kiegészül egy bigbandes fúvós „körussal” – trombitákkal, pozsonokkal, szaxofonokkal. A muzikusok egy része a Budapesti Operettszínház zenekarából jön, a fúvósok pedig a Budapest Jazz Orchestrából – *Maklár László* szerint ezt a fajta zenét ők játsszák igazán jól. A rockalapot megpróbálták úgy „átgyúrni”, ahogy egy slágerre lett dalt ma szívesen hallgatunk.

– *Bagó Bertalan*, a darab rendezője úgy osztotta ki a szerepeket, hogy a főszerep-

Először dirigált
Kübekházán

– Lenyűgöző, hogy az ország legtávolabbi pontjairól is oda tud vonzani Kübekháza az operettfalu gálaestjére tíz-tizenöt ezer embert. Hihetetlen az az akarás, amely a falu polgármesterét, *Molnár Róbertet* jellemzi. Nem volt kegyes az időjárás hozzánk; bedőltek a színpadok, beáztak a sátrak, de ez a szabadtéren rendezvények romantikája – állítja *Maklár László*, aki idén dirigálta először a kübekházi koncertet.

– Az emberek a rossz idő ellenére is megható szeretettel kitarítottak, még az sem tántorította el őket, hogy recsegett-ropogott a hangszóró, mindenféle technikai baj zavarta a koncertet. Minden elismerésem a falué, hogy konok kitarításokkal sikerült hagyományt teremteniük. Az operett egy eladható hungarikum, amelyre Japántól Amerikáig mindenhol kíváncsi a közönség; fontos, hogy itthon se haljon meg.

lők többsége – *Dolhai Attila*, *Kerényi Miklós Máté*, *Peller Anna* és *Szemenyei János* – annak idején egy osztályba járt a színművészeti musical szakán. Mindnyájan tehetséges, jó hangú fiatalok, erőteljes csapatot alkotnak, önmaguk korosztályát féktelelenül játszhatják most. Reméljük, a hangtechnika sem öl meg bennünket, mert azon is sok múlik, ez a műfaj is el tud rajta vérezni – mondja a karmester, akinek valószínűleg soha meg nem valósuló álma marad, hogy elvezényelje a Porgy és Besst a Dóm téren úgy, ahogy a jogtulajdonosok előírják: színes bőrrű énekesekkel.

Hippik a Dóm téren

A várva várt Hair-produkció próbái elkezdődtek, jegyek korlátozott számban ugyan még kaphatók, ám most különleges kedvezményként akár ingyen is megnézhetik az előadás főpróbáját! A főszerepekben *Dolhai Attila*, *Peller Anna*, *Szemenyei János*, valamint *Kerényi Miklós Máté* látható, akik négyen egy osztályba jártak a színművészetin.



A Hair csapata próbán, a szabadtéren színpadán – élől a főszereplők.

A népszerű musical női főszerepét a lenyűgöző orgánumú *Peller Anna* alakítja. A színésznő gyermekkorától a Hair betétdalait, így külön örömmárára, hogy *Sheilaként* léphet a színpadra, kislánként azonban mindig *Berger*, a férfi főszereplő karakterével azonosult.

A Dóm téren a New York-i Central Park felhőkarcolói elevenednek meg vetítések segítségével, a látomászerű képek a hatvanas-hetvenes évek Amerikájának szabad szellemű életérzését, színes forgatagát varázsolják a színpadra. A produkció rendezője *Bagó Bertalan*, koreográfusa *Román Sándor*.

A Szegedi Szabadtéri Játékok különleges kedvezményként ingyen ézhetik a Hair augusztus 12-i, 21 óra-
kor kezdődő főpróbáját azok, akik az Újszegedi Port.hu Színpadon látható két prózai produkcióra, a Kék-lila nyárra és a Tótékra, mindkét előadásra bérletet váltanak.

Kék-lila nyár címmel ősbemutatóra kerül sor, a *Pozsgai Zsolt* által írt zenés játék *Jávor Pál* életének utolsó szakaszát dolgozza fel a Kossuth-díjas *Hegedűs D. Géza* főszereplésével és *Telihay Péter* rendezésében. A produkció zenei világáról a *Valla Attila-Gazsó Bálint* szerzőpáros gondoskodott.

Órkény fergeteges humorú abszurd drámája, a Tóték az egyik legnívósabb határon túli társulat, a beregszászi *Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház* előadásában kerül színre, *Trill Zsolt* főszereplésével.

A lehetőség korlátozott, hiszen a kedvezményes bérleteket limitált mennyiségben lehet megvásárolni. A Fesztivál 8 bérletben az augusztus 13-i Kék-lila nyár és az augusztus 20-i Tóték szerepel, míg a Fesztivál 9 bérlet-

Szabadtéri jeggyel
ingyen a REÖK-ben

A Szegedi Szabadtéri Játékokra szóló belépőkkel ingyenesen tekinthetők meg a REÖK tárlatai. Előadásnapokon 18 és 19 órától ingyenes tárlatvezetéssel gyönyörködhetnek az alkotásokban.

ben az augusztus 14-i Kék-lila nyár és az augusztus 21-i Tóték. A bérletek 3200, 3600 és 4000 forintért vásárolhatók meg Szegeden a Fesztivál Jegyirodában és országosan az Interticket-végpontokon.

A nézők a Hair főpróbáján érkező sorrendben foglalhatják el helyeiket, a nézőtér legjobb helyein, a kijelölt szektorokban (Bécs, London, Róma, Párizs), a bérlet felmutatásával.

(X)

Épül a Hungarikum utca

SZEGED
BOBKÓ ANNA

Harmadik alkalommal kerülnek a figyelem középpontjába a hazai kézművestermékek, ételek és a magyar zenék: a szegedi Széchenyi téren már építik a hungarikumfesztivál standjait. Augusztus 12. és 15. között közel 80 kiállító árulja majd portékáját: lesz matyóféldi hímzett gúnya és halasi csipke is, kóstolhatunk mangalicából, szürke marhából ké-

szült ételeket – tudtuk meg *Elekes Zoltán* főszervezőtől.

Péntek 13-án, 13 óra 13 perckor Guinness-rekord-kíséreltetre kerül sor a Széchenyi téren – *Sallay Tibor* cipész-mester a fesztiválra készítette el a világ legnagyobb szegedi papucsát, amelyre *Sallayné Csikós Zsuzsanna* varrja fel a még hiányzó selyemszalagot. A fesztivál kísérőprogramjai: augusztus 6-ától a Somozyi-könyvtár első emeleti zeneszobájában halasi csipkét tekinthetnek meg az ér-

deklődők, augusztus 11-étől a világhírű pécsi Zsolnay Porcelánmanufaktúra legszébb alkotásaiból nyílik kiállítás, és Csongrád megye hungarikumait mutatják be az érdeklődőknek, többek között korabeli képeslapokon, régi könyvekben keresztül.

A Széchenyi téri színpadon jövő hétfőn a magyar zenéé lesz a főszerep: *Merényi Nicolette* és *Kiszely Zoltán* operettválogatást ad elő, de a sándorfalvi citerások is fellépnek.

George Berger, Sheila és a többiek a REÖK-ben



A REÖK-ben találkoztak tegnap a közönséggel a szabadtéren ideai záróprodukciójának főszereplői. Bagó Bertalan (balról) állítja színpadra a Hairt – a klasszikussá lett musical most látható először a Dóm téren. A rendező azonban nem először találkozik a darabbal – 17 éve Szolnokon már sikerre vitte. Az Operettszínház sztárjai, Vágó Bernadett (Jeannie), Peller Anna (Sheila), Kerényi Miklós Máté (Woof) és Dolhai Attila (George Berger) jókedvűen meséltek a születő előadásról. FOTÓ: KARNOK CSABA