

30 ezerbe is kerülhet a névváltás esküvő után

Nagy feladat elé néznek azok a menyasszonyok, akik elbúcsúznak lánykori nevüktől az esküvő után. Nem kevés pénzbe és időbe kerül minden okmányt az új névre kiállítani.

SZEGED
BOBKÓ ANNA

Tévednek azok a párok, akik úgy gondolják, elég csak az esküvővel járó macerákat „túlélni”. Érdekes már a nászúton sok pozitív energiával felvertezniük magukat, hogy aztán mosolyogva, fogcsikorgatás nélkül éljék túl az új nevük miatti okmánycsere.

A pároknak még az esküvő előtt, amikor felvesszük a jegyzőkönyvet, nyilatkoznunk kell a nevükről. Ezen az esküvő előtt még szabadon lehet változtatni, utána azonban már csak az illeték befizetésével, ami ez esetben 5000 forint – tudtuk meg *Bacsik Sándornétól*, a szegedi anyakönyvi csoport vezetőjétől. A menyasszonyoknak érdemes jól meggondolniuk, hogy megválnak-e lánykori nevüktől. Ha ennek búcsút intenek, nagy feladat elé néznek: a házasságkötéstől kezdve ugyanis a személyi igazolványuk érvénytelenné válik, és az összes iratukat a házassági anyakönyvi kivonatban szereplő névre kell újból kiállítani.

Az ifjú ara már a ceremónián elkezdheti gyakorolni új nevének leírását, amelyet legalább fél tucatszor kell még a hivatalos iratokon megismételnie. Kötelező lesz lecserelnie személyi igazolványát, lakcímkártyáját, jogosítványát, ha van a nevében autó, akkor a forgalmi engedélyt is. Mindezt az okmányirodában teheti meg, de új tajkártyát és adókarttyát is kell igényelnie, valamint a banki folyószámláján szereplő nevet

Válás után lett belőle „né”

Nincs meghatározva, hogy mennyi idő alatt kell lecserelnie az újdonsült feleségnek régi iratait. Az okmányirodán azonban azt javasolják, hogy minél hamarabb, hiszen a házasságkötéstől kezdve a személyi igazolvány érvénytelenné válik, ami a legtöbb ügyintéztést ellehetetleníti. Ha a régi név áll a jogosítványon és a forgalmi engedélyen, akkor még a rendőr sem büntet meg, csak az okozhat bökkenőt, ha az egyik papíron már az asszonynevű szerepel. Hogy miért érdemes minél előbb átíratni a papírokat, arra itt egy elrettentő példa: néhány hónappal az esküvő után megjelent a feleség az okmányirodában. Közölte, hogy válnak, és szeretné visszakapni lánykori nevét. A baj csak az volt, hogy mindaddig még a férjét sem vette fel, pedig az esküvői anyakönyvi kivonatban ez szerepelt. Így elkezdődött a dupla átíratási procedúra.

is kénytelen lesz az újra átíratni.

Érdekes ezeket a papírokat egyszerre lecserelni, hiszen így időt spórolhatunk meg. A személyi igazolványért 1500, a lakcímkártyáért 500 (erre nem is kell napokat várni, rögtön megkapjuk), a jogosítványért 4000 forintot, a forgalmiért pedig 12 ezret kell fizetni. Az útlevelet öt évre 7500, tíz évre 14 ezer forintba kerül. A névváltást tehát összesen 25 ezer 500–32 ezer forintunk bánja.

Nem tudni, hogy a pénz-e az oka vagy a hosszú sorban állás, mindenesetre az okmányirodában az utóbbi években az a tapasztalat, hogy egyre több nő szeretné leélni az életét férje mellett a lánykori nevén – legalább ebben megőrizze függetlenségét.



Az ifjú ara már az esküvői ceremónián elkezdheti gyakorolni új nevének leírását. FOTÓ: DM/DV

Bambusz, lótosz a Regiórában

SZEGED. Az m1-en ma 13.35-kor újra jelentkezik a Regióra, a Magyar Televízió Szegedi Stúdiójának regionális magazinja. Egy különleges gyulai bambuszültetvényre látogatnak el a műsor készítői: több mint százfajta növényt nevel ott az a tanármester, aki 20 éve elszántan honosítja a bambuszféléket Magyarorszá-

gon. A szegedi fűvészkert szakemberei Lótosznapokra hívják az érdeklődőket a hétvégére kellet hangulattal és vegetáriánus ételekkel fűszerezve. A nézők megismerhetik azokat a zöldségféléket is, amelyeket az Alföld kincse különleges védjeggyel láthatnak el a termelő. Szerkesztő: Sári Zsuzsa.

ARNOLD RUTKOWSKI ÉNEKLI DON JOSÉ, LEE POULIS ESCAMILLO SZEREPÉT A MAI BEMUTATÓN

Kerényi mai Carmenje – a jövő sztárjaival

Élményoperaként állította színpadra a szabadtérin a Carmen Kerényi Miklós Gábor, aki 11 év múltán tér vissza eredeti műfajához a Dóm téren. A ma esti premieren a jövő sztárjai mutatkoznak be: a címszerepet éneklő Mester Viktória mellett Arnold Rutkowski alakítja Don Josét, Lee Poulis pedig Escamillót.

SZEGED
MUNKATÁRSUNKTÓL

Miss Saigon, Elisabeth, Rudolf, Rómeo és Júlia, Szentivánéji álom – hosszan sorolhatjuk azokat az emlékezetes musicalprodukciókat, amelyekkel Kerényi Miklós Gábor, a Budapesti Operettszínház rendezője az elmúlt másfél évtizedben rekordot döntött a szabadtérin: az ő előadásait látta a legtöbb néző a Dóm téren. Legutóbb 1999-ben rendezett itt operát; tizenegy év múltán a mai Carmen-bemutatóval tér vissza Szegeden legkedvesebb műfajához. Ahogy fogalmazott: mégiscsak az opera a színház világának Forma-1-e.

A Kossuth-díjas Kero élményoperának tartja a Carmen; alkotótársaival szeretné visszaadni a műfaj igazi élményét a mai közönségnek, ezért a régimódinak hitt operát 21. századi formában állította színpadra. *Horesnyi Balázs* díszlete egy latin-amerikai nagyváros föld-

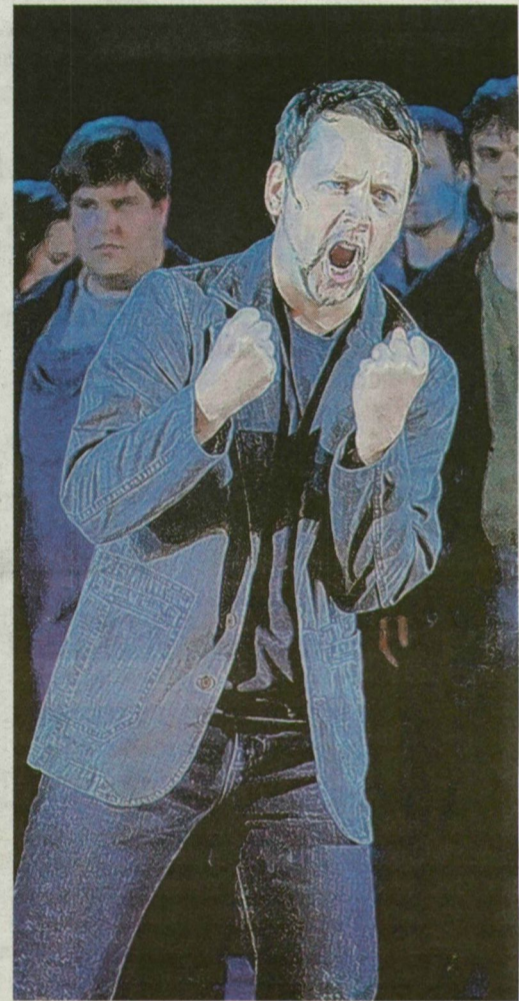
» Kerényi Miklós Gábort nagyon megkedveltem a próbák során; invenciózus, eredeti látásmódú rendező, aki szerintem izgalmas előadást talált ki. Az eddigiek közül ez a kedvenc Carmen-produkcióm!

Arnold Rutkowski

rengés utáni képét mutatja, ahol a katonaság azért van jelen, hogy rendet tartson a különböző bandák, szélsőséges elemek között. A torreador egy mai celeb, dzsipet, kutyákat, seftelő mai figurákat láthatunk. A díszletet kicsit stilizált világba helyezi, hogy egy hatalmas bakelitle-



Lee Poulis Escamillo, Arnold Rutkowski Don José szerepében a próbán. FOTÓK: KARNOK CSABA



mez forog a színpad közepén, és egy óriási lemeztű nyúlik be fölé; jelezve a szabadságvágy időtlenségét, valamint azt is: Bizet megunhatatlan slágerei állandóan ott pörögnek az agyunkban.

Mester Viktória egy héttel a premier előtt vette át Schöck Atalától Carmen szerepét, a szegedi közönség régi kedvence, Frankó Tünde éneklő Micaelát. Komoly keresés után választották ki a Don José

és Escamillo szerepében bemutatkozó két fiatal, külföldi énekest. Azt mondják: ők a jövő sztárjai.

– Ez már a hatodik Carmen-produkció, amelyben Don José szerepét éneklek, így van bőven összehasonlítási alapom. Kerényi Miklós Gábort nagyon megkedvel-

Amerikai Escamillo. Az Escamillo szerepét éneklő 29 éves amerikai baritonista, Lee Poulis olyan világsztárokkal dolgozott együtt, mint Renée Fleming és Rolando Villazon – szerepel a Los Angeles-i Traviata-produkciójukról kiadott DVD-n is. Már 24 évesen részt vett a Domingo-Cafritz Young Artist programban. Az elmúlt években a Theater Bonn színpadán olyan szerepekben mutatkozhatott be, mint az Álarcosbál Renatója, az Adriana Lecouvreurben Michonnet és A varázsfuvolában Papageno. A kritikusok 2009-ben az évad legjobb fiatal énekesévé választották. Azt mondja, leginkább a Dóm tér négyezres nézőtere lepte meg, mert Amerikában ilyen szabadtéri fesztivállal nem találkozott. Izgalmasnak, különlegesnek tartja a szegedi Carmen-rendezést, Escamillo szerepét évekkorábban már énekelte.

tem a próbák során; invenciózus, eredeti látásmódú rendező, aki szerintem izgalmas előadást talált ki. Az eddigiek közül ez a kedvenc Carmen-produkcióm! Don José karaktere alapvetően ugyanaz, de sok múlik a rendezésen, mindig lehet valami új színt, új gondolatot hozzáadni a szerephez. Viktóriával hamar megtaláltuk a közös hangot, jó vele együtt énekelni, úgy érzem, nagyon kifeje-

ző előadást tudunk létrehozni – nyilatkozta a fiatal lengyel tenorista, Arnold Rutkowski, aki jól érzi magát Szegeden. Kisebnek gondolta a Dóm teret és a várost. Már több magyar szót is megtanult; így szeretné viszonzni a szegediek kedvességét, akik rokonszenvesek, segítőkészek, barátságosak a külföldiekkel. Bár zsúfolt a nap-tára, ha hívják, szívesen viszatér.

A NATURÁSOK ÉS A GRAFIKUSOK SZÁLLÁSHELYE IS KÖZÖS, VÉGE A KONFLIKTUSOK KORÁNAK

Két nyári alkotótábor Makón

Már a múlté a két nyári makói alkotótábor közti kimondatlan súrlódások korszaka: a Natura Művésztelep és a grafikai tábor résztvevőinek még a szálláshelye is közös. Mindkettő a jövő héten indul.

MAKÓ
SZABÓ IMRE

A sok évvel ezelőttihez képest jelentősen megújult a korábban szinte kizárólag határon túli magyar alkotók vendégül látó Marosmenti Művésztelep, amely az utóbbi pár évben már nevében viselte a Natura szót is –

így lesz ez idén is. A jövő hétfőn kezdődő és augusztus 20-áig tartó, 2,1 milliós összköltségvetésű alkotótáborba ezúttal 13 művészt invitáltak. Közülük három erdélyi, egy vajdasági és egy felvidéki. A többiek hazaiak és ez utóbbiak közül 5 makói kötődésű. Két fiatal makói művész is bekapcsolódik a munkába – ők képviselik az utánpótlást. A meghívottak a Pulitzer-kollégiumban kapnak szállást. A telep vezetője, Karsai Ildikó grafikusművész lapunknak elmondta: az alkotótábor idején mottója a madártávlat. A táborhoz kötődően

egyébként – az augusztus 20-i zárókiállításon kívül – két bemutatkozó tárlatot rendeznek, valamint egy kertművészeti témájú előadást hallgathatnak meg az érdeklődők.

A Natura Marosmenti Művészteleppel majdnem egy időben, augusztus 3-án indul és 27-éig tart a másfél milliós költségvetésű grafikai alkotótábor. Itt viszont pályajukat kezdő fiatal magyar grafikusokat lát vendégül a város, szám szerint 8-at. Az újdonság itt az, hogy az alkotás helyszíne a Csanád vezér téri konviktusban kialakított mű-

hely lesz – a régit, mivel útjába esett a fürdő bővítésének, idén lebontották. Ezeket a művészeket is a Pulitzer-kollégiumban szállásolják el, így igazán közvetlen lehet a kapcsolatuk a másik tábor alkotóival. A két művésztelep közötti, évekkor előtti kimondatlan súrlódások korszaka egyébként is rég véget ért már: az a jellemző, hogy a két tábor vendégei részt vesznek egymás kiállításain, rendezvényein – erősítette meg információinkat a grafikai tábor szervező Közművelődési Kht. igazgatója, Bálint Márta.