

Szabó Olga áriaestje a Korzó Zeneházban

SZEGED
MUNKATÁRSUNKTÓL

A Szegedi Operabarátok Egyesülete rendezésében Szabó Olga mezzoszoprán (képünkön), Fischer Annie-ösztöndíjas énekesnő ad áriaestet hétfőn 18 órakor a Korzó Zeneházban. A koncerten fellépnek Szabó Olga barátai is: Nánási Helga szoprán és Taletovics Milán bariton. Az est sztárvendége László Boldizsár tenorista, aki 17.30-tól a helyszínen dedikálja nemrég megjelent CD-jét. Az énekeseket Rákai András kíséri zongorán.



Novák Péter izzó vastrónon



Novák Péter alakítja a címszerepet a szabadtéri Dózsa-produkciójában. FOTÓ: SCHMIDT ANDREA

Novák Péter táncolja a parasztfelkelés mitikus vezérének szerepét az ideai szabadtéri Dózsa-produkciójában. A történelmi nagyság izgalmas, vibráló személyiségének története keveredve a néptánc romantikájával könnyen meghódíthatja a nézőket.

Novák Péter és Zsuráfszky Zoltán koreográfus 2005-ben dolgozott együtt a Dóm téren a Boldogasszony vendégség néptáncelőadón – ekkor fogalmazódott meg bennük: Dózsa György hőstettei, szegedi vonatkozása megér egy egész estés produkciót. Régi közös terv tehát a szabadtéri ideai előadása, amelynek Zsuráfszky rendezője, Novák címszereplője lesz.

Dózsa története örökké vibráló mítosz, az elveiért életével fizető forradalmár története, úgyhogy mindenképpen izgalmas téma – mondja Novák Péter. – A tánc igazán szabad műfaj, amely alkalmas arra, hogy számos minőséget jelenítsen meg. A Dózsa-ban szeretnénk kibontani a parasztfelkelés korának mélységeit, ám egyúttal reflektálni saját korunkra is. Lehet, hogy a történet a jelentől már távol van, de értékrendje minden időben érvényes.

A táncos családából származó Novák gyerekkorának meghatározó helyszíne a Dóm tér, hiszen édesapja, Novák Ferenc a szegedi néptáncfesztiválok állandó koreográfusaként dolgozott a szabadterin édesanyjával, Foltin Jolánnal együtt, aki szintén koreográfus és tánc-

pedagógus. – Szeged szívem kedves városa, gyerekkorom kalandjainak színhelye, úgyhogy várakozásal tölt el mindig a visszatérés. Izgalmas, hogy amit gyerekként átélhettem, felnőtt fejjel is megtapasztalhatom.

Életében – ahogyan ő fogalmaz – „búvópatak” a tánc, hiszen kicsi korától kezdve átitatta a műfaj szerete, később több kortárs produkció fellépője és koreográfusa volt, majd egy komoly sérülés eltérítette a táncról, így a Dózsa „érzelmi-fizikai visszatérés” lesz számára.

Az autentikus, élő színpadi zenében Szarka Tamás a Ghymes együttesből a dalok szerzőjeként és színpadi zenészként, énekesként is közreműködik, mellette dudásokat, furulyásokat, síposokat, török, szlovák, orosz, román és szerb együttesek táncosait, zenészeit és a Csík Zenekar tagját is láthatjuk és hallhatjuk július 16-án és 17-én.

Legnevesebb festők a REÖK-ben

Mától már a nagyközönség is megcsodálhatja a XIII. Táblaképfestészeti Biennálé alkotásait, köztük a hazai kortárs képzőművészet legnevesebb festőinek műveivel. Konkoly Gyula, Keserű Ilona, Aknay János, Vojnich Erzsébet és Fehér László mellett kiváló szegedi alkotók képeit is láthatják a REÖK-be látogatók a nyár egyik legfontosabb művészeti eseményén.

MEGNYÍLT, ÉS JÚLIUS 11-ÉIG LÁTOGATHATÓ A XIII. TÁBLAKÉPFESTÉSZETI BIENNÁLE A REÖK-BEN

Seregszemle – vérfrissítéssel



Vojnich Erzsébet képeit nézik a látogatók a REÖK-ben – a művészek Solymos László adta át tegnap a fődíjat a biennálé megnyitóján. FOTÓ: MTI, VERÉB SIMON

Vérfrissítésre törekedtek a REÖK-ben tegnap megnyitott XIII. Táblaképfestészeti Biennálé rendezői, ezért több ponton is szakítottak a hagyományokkal a seregszemle szervezők. A szigorú zsűri 80 alkotást választott ki a beküldött 330-ból.

SZEGED
HOLLÓSI ZSOLT

– Bár megmaradt a hagyományos, szabad beadásos rendszer, idén már meghívott művészek is kiállítanak. A beküldött 330 műalkotás közül a minden korábbinál szigorúbb zsűri mindössze 80-at válogatott be, 25 táblakép pedig a meghívott alkotóktól látható. Ők a magyar festészet legkiválóbbjai; mindenféle stílusirányzathoz, mindegyik korosztályból olyan húzóerőket szerettünk volna Szegedre csá-

bítani, akik vagy még egyáltalán nem szerepeltek a biennálékon és a nyári tárlatokon, vagy már régóta nem jelentkeznek. Úgy éreztem, az elmúlt évtizedben egyre inkább hanyatló formát mutattak ezek az országos seregszemlék Szegeden, középszerűvé vált a tárlat, ezért vérfrissítésre volt szükség. A mostani kiállítással épp csak elkezdtünk valamit;

mondja Nátyi Róbert, a REÖK művészeti vezetője, a biennálé rendezője. A szegedi művészettörténész kollégájával, Wehner Tiborral, a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus képviselőjével, valamint Csáki Róbert festőművésszel alkotta a háromfős szakmai zsűrit.

Stilárisan sokszínű az idei tárlat: a nyár egyik legnagyobb

absztrakt vagy fotó- és hiperrealista művekkel – találkozhatnak a látogatók. Olyan neves festőművészek munkái is szerepelnek a kiállításon, mint például Konkoly Gyula, Szűts Miklós, feLugossy László, ef Zámbo István, Karátson Gábor, Csurka Eszter, Keserű Ilona, Dréher János, Aknay János, Fehér László és Wächter Ákos. A szegedi alkotókat többek között Henn László, Pataki Ferenc, Aranyi Sándor, Seiben Lajos és a Derkovits-ösztöndíjas, fiatal Kántor Ágnes képviseli. (Kapcsolódó tárlatként jövő héten nyílik meg a REÖK-ben Szeged testvérvárosából, Darmstadtból meghívott hat festő és hat szobrász kiállítása.) A kortárs magyar festészetet reprezentáló biennálé július 11-éig látogatható – a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásaira szóló belépőjegyekkel ingyen.

Dijazott alkotók. Nagy Imre művészettörténész nyitotta meg tegnap a biennálét a REÖK-ben, ahol a zsűri döntése alapján Solymos László alpolgármester Szeged város önkormányzatának díját Földi Péternek, az Oktatási és Kulturális Minisztérium 500 ezer forintos fődíját Vojnich Erzsébetnek adta át. A Szegedi SZEFO Zrt. díját Gáll Ádám, a Dél-alföldi Regionális Fejlesztési Zrt. díját Kántor Ágnes kapta.

ha a közönségtől és a szakmától is pozitív visszajelzéseket kapunk, akkor biztosak lehetünk benne: jó úton járunk –

multú képzőművészeti seregszemlén mindenféle stílussal – figuratív és nonfiguratív alkotásokkal éppúgy, mint lírai

GÁBOR GÉZA KÜLFÖLDRE KÉSZÜL, RÁCZ RITÁT BUDAPESTI AJÁNLATOK VÁRJÁK

Máshol is sikeresek a szegedi énekesek

A szegedi közönség kedvencei közé tartozott Gábor Géza és Rácz Rita is. A két népszerű operaénekes ma már alig kap lehetőséget itt. Máshová hívják őket – és rendre sikert aratnak.

BUDAPEST, SZEGED
H. ZS.

Szegeden vált befutott operaénekesé a basszista Gábor Géza és a koloratúrszoprán Rácz Rita. Éveken át sikerrel léptek fel az operaegyüttes produkcióiban, mostanában viszont ritkán hallhatják őket a szegedi publikum. Nemrégiben együtt énekeltek A rózsalovagban a Magyar Állami Operaházban.

Kivételes alakítás, a világ bármelyik operaházában megállná a helyét – írta Gábor Gézáról a kritikus, aki külön kiemelte, hogy Ochs bárót nem bohócnak, nevetségessé idéiőtnak mutatja, hanem egy olyan – sokunk számára ismerős – mai figurának, aki nem látja okát annak, hogy bármitől is megfoszsa önmagát. Nemcsak szerepformálását, hanem a



Gábor Géza Ochs báró, Rácz Rita Sophie szerepében A rózsalovagban, az Operaház színpadán. FOTÓ: DM/DV

basszista hangját is a legnagyobbakéhoz hasonlítják.

– Amikor Szegeden kitétek

az operatársulatból, azt mondták, ne keressék máshol munkát, mert itt úgy is kapok majd feladatokat szabadúszóként. Nem kaptam. Többször szóba kerültem korábban az Operaházban, ezért amikor hallottam, hogy az ottani társulat tagjai közül az idő rövidségére hivatkozva egyik basszista sem vállalta A rózsalovag-bemutatóra Ochs báró szerepét, jelentkeztem. Ez az egyik legnehezebb, leghosszabb basszusz szerep, két és fél óktáv hangterjedelmet igényel, ráadásul németül kellett megtanulni. Jól sikerült a bemutatkozásom, a Strauss-operán kívül Sári József új darabjában, a Napfogyatkozásban és a Don Giovanniban is kaptam szerepet – mondja Gábor Géza, aki mostanában Szegeden is fellépett: Brander szerepét énekelte a nagyszínházban újra műsorra tűzött Faust elkárhozásában. – Úgy érzem, Szegeden már nem gondolkodnak bennem, nem vesznek elő olyan operát, amelyben lenne nagy basszusz szerep. A rózsalovag lett rendezője, Andrejs Zagars, aki a rigai opera igazgatója,

Neves karmesterekkel énekel.

Rácz Ritát – miután Marton Éva növendékéként diplomázott a Zeneakadémián – folyamatosan elhalmozzák ajánlatokkal a legjelentősebb karmesterek: Fischer Ádámmal Mahler II. szimfóniájában lép majd fel, Kocsis Zoltánnal a Nelson-misé éneki, Medveczky Ádám Mozart Requiemjére, Peskó Zoltán a pécsi Carmina Buranára hívta. Kocsár Balázssal és a debreceni társulattal a Hunyadi László gyulai városi színházi bemutatójára készül – Gara Mária szerepét éneki majd. Előtte a miskolci operafesztivál zárókoncertjén a Milánói Scala kórusával a Carmina Buranában lép fel. Alföldi Róbert meghívta Melindának a Nemzeti Színházba, ahol a következő évadban Katona drámájából és Erkel operájából különleges produkciót rendez. – Szegedre csak pihenni megyek majd a nyáron, amikor a férjem, Silló István a My Fair Lady karmestereként a szabadterin dolgozik. Ki sem látom a feladatokból, rengeteget kell tanulnom, de szívesen fellépnék néha otthon is – fogalmaz Rácz Rita, akit a győriek a Hoffmann meséiben láthatnak, az Operaházban pedig a Pomádé király új ruhájában Dzsufi szerepét, a Don Carlosban a Mennyei hangot éneki.

meghívott Rigába Leporellónak. Külföldön is érdemes szerencsét próbálnom, mert szabadúszó énekesként nehéz