

SZEGEDIEK A TRIESZTI OPERETFESZTIVÁLON

## A Csárdáskirálynőt és a Sissit játsszák

A nyári 41. Trieszti Operett Fesztiválon két közös operettprodukción is bemutat a Szegedi Nemzeti Színház és a Teatro Lirico Giuseppe Verdi: a Sissit és a Csárdáskirálynőt.

**SZEGED**  
MUNKATÁRSUNKTÓL

A 41. Trieszti Operett Fesztivál július 8-án indul, az Aranycsapatot is színpadra állító *Tasnádi Csaba* rendezésében ekkor mutatják be azt a Csárdáskirálynő-előadást, amelyben Edvin szerepét *Vadász Dániel*, Szilviát pedig *Alisza Zinovjeva* alakítja. A produkció – amelynek koreográfiáját *Juronics Tamás* készíti, és a Szegedi Kortárs Balett táncolja – július végéig ötször kerül színpadra a trieszti operazene-karral és *Pál Tamás* vezényletével, ősszel pedig bekerül a Szegedi Nemzeti Színház műsorába – jelentették be a tegnapi budapesti sajtótájékoztatón.

A másik közös produkció az osztrák Ernst és Hubert Marischka Sissi című operettje, amiből film is készült – ezzel indult az 1950-es években Romy Schneider karrierje. A Sissi címszerepét *Keszei Bori* alakítja, a bemutatót július 13-án Triesztben, a Miramare kastélyban tartják. A produkciót Erzsébet királyné másik kedves helyén, Gödöllőn, a királyi kastély dísztermében is bemutatják július 29-én és 30-án. A Teatro Lirico Verdi produkciós igazgatója, *Alessandro Gilleri* elmondta: Gödöllő után Korfun, a királyné egykori Achilleon-villájában is eljátsszák az operettet. A Sissiben Wittelsbach Ilonát, Erzsébet nővérét *Kónya Krisztina*, a férjét *László Boldizsár*, Maxim bajor herceget pedig *Geiger Lajos* formálja meg, a darabot *Pál Tamás* vezényli, a koreográfiát *Juronics Tamás* készíti.

## Könyveket fogadtak örökbe



A Szegedért Alapítvány díjazottjai idén is örökbe fogadtak egy-egy kötetet a Somogyi-könyvtár gyűjteményéből. Vajda Júlia fődíjas operaénekes William Jones 1802-ben megjelent zenetudományi művét, Olasz Sándor Tiszatáj-főszerkesztő az első magyar irodalomtörténeti adattár 1711-es frankfurti kiadását vette pártfogásába. Szirtesi Zoltán háziórvosnak Liszt Ferenc 1861-ben megjelent írását, Szabó Gábor fizikusnak egy 1676-os amszterdami könyvritkaságot ajánlottak a figyelmébe. FOTÓ: FRANK YVETTE

# Balogh Erikát hangjáról rögtön felismerik

Legjobb szinkronszínészeink egyike a szegedi társulatot erősítő Balogh Erika, akit mostanában Muskátné szerepében láthatnak a nézők a kassai Liliomban. A színésznő a sok sportnak, a lovaglásnak és a sielésnek köszönheti fiatalosságát.

**SZEGED**  
HOLLÓSI ZSOLT

Sokan először a hangja alapján ismerik fel Balogh Erikát (52), aki a legjobb és a legtöbbet foglalkoztatott szinkronszínészeink egyike. Tavaly ősszel szerződött a Szegedi Nemzeti Színház társulatához, a Háztűznéző Arinája után a Csongor és Tündében játszotta az Éj szerepét, a múlt héten pedig a Liliom Muskátnéjaként mutatkozott be a kassai színházban.

– Muskátné egy kis karakter szerep, nem követel túl nagy energiát tőlem, ráadásul Molnár Ferenc szövege is könnyen tanulható. Számomra az egyik legfontosabb, hogy milyen munkafolyamattal jutunk el a bemutatóig. Évek óta nem volt ilyen kellemes, jó hangulatú próbaidőszakom; egyetlen rossz szó nem hangzott el. Ez a rendezőnk, *Keresztes Attila* kivételes problémamegoldó képességének köszönhető. Mindnyájan jól érezzük magunkat, ettől izgalmas, érdekes előadás született; a nézők is szeretik – mondja Balogh Erika, aki örül annak is, hogy hosszú idő után újra beválogattak egy szegedi produkciót a Pécsi Országos Színházi Találkozó (POSZT) versenyprogramjába. A Háztűznézőt eredetileg Kecskeméten mutatták be, de a szegedi repríz is sikert aratott. A POSZT-ról jó emlékei vannak: *Zsótér Sándor* kecskeméti Scribe-produkciójával Bouillon hercegnőként 2005-ben elnyerte a legjobb női epizódszereplő díját.



Balogh Erikát a sok sport tartja fiatalon. FOTÓ: DM/DV

– Megszerettem a szegedi társulatot, jó kedélyű, erős csapat dolgozik itt. Szép a város is, de nem tudtam még igazán megismerni, mert sok a feladatom Budapesten is. 2008 elején felkérték az V. kerületi Aranytíz Kultúrház igazgatóságra; ez a munka mára sikertörténeté vált. Színházi előadásokat is

A szabadtéri 1997-ben csodálatos élmény volt négyezer ember előtt játszani a *Cyano Duennáját*. Látványos, hangulatos produkció volt *Cserhalmi Gyurival* a címszerepben – emlékszik Balogh Erika. Férje, *Pintér Tamás* – akit sokan inkább művésznevén, Oroszlánként ismernek – ugyancsak

örülök, ha a hangom alapján ismernek fel, mint ha amiatt foglalkoznának velem a lapok, hogy milyen a szerelmi életem. Kedves szinkronfeladataim közé tartozik a Született feleségek keresztény értékrendet valló, konzervatív szereplője, *Bree Marcia Cross* jó színésznő, nagyon szeretem, korábban a *Melrose Place*-ben és az összes nagy filmjében is én voltam a magyar hangja. A Keszű méz szinkronizálásáért nívódíjat kaptam, a *Zabriske Point* és a *Manhattan* is kedves munkám volt. A sorozatoknál ritkán fordul elő az, mint a Született feleségeknél, hogy a szinkront is sztárszerzőcskával veszik fel. Rengeteg szinkronstúdió alakult az utóbbi évtizedben, és megpróbálnak a színészeket spórolni, ami persze meg is látszik a színvonalon. Némelyik stúdió ugyanazért az összegért próbál szerződtetni, amit 1988-ban a *Dallas*-ért kaptam, ráadásul rengeteg amatőrrel is dolgoznak. Ilyen munkát nem válllok el, mindig megkérdem, ki a rendező, kik a partnereim.

**Lovagol, siel, vitorlázik.** – Hitetlenkedni szoktak, amikor megtudják, hány éves vagyok. Jó formámnak egyetlen titka van: a sport. Első számomra a ló, különösen a magyar hagyományokat legjobban megtestesítő lipicai. Megmaradásáért keményen dolgoznak a barátaim, akikhez Szilvásváradra járok. Ezek a lovakon csoda lovagolni, erő és igazi tudás kell hozzájuk. A sielés és a vitorlázás is szenvedélyem, de imádom motorozni is. Attól maradtam harmonikus, boldog ember, hogy a saját ízlésem, erkölcsi értékrendem szerint élek.

tartunk, de száz másféle programunk is van. Fantasztikus fejlődés indult el, a kultúrház mára roppant népszerű helyé vált. Rengeteg ismerősöm él Szegeden, gimnáziumi osztálytársaim közül Ceglédről többen ide jöttek egyetemre, most pedig ügyvédként, tanárként dolgoznak itt. Az úszóházi régi csapatból is sok barátunk van.

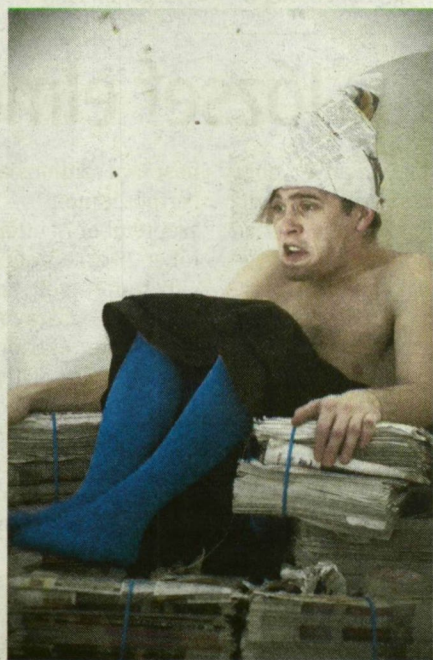
szerepelt a Dóm téri előadásban: *Valvert vicomte*-ot játszotta és az akciójeleneteket rendezte. – Elkötelezett harcosa vagyok a bulvárellenességnek; fontosnak tartom, hogy első sorban a munkánk, teljesítményünk, ne pedig a magánéletünk alapján ítéljenek meg bennünket. Sokkal jobban

## Tapsviharral díjazták az Übü királyt

Szegeden ritkán tapasztalt színházi siker kísérte a Maladype társulat eddigi vendégjátékait: a POSZT-ra beválogatott Übü királyt vastappsal jutalmazta a közönség, amely lelkes, hogy a fővárosi független színház előadásait folyamatosan láthatja a városban. Ősszel folytatódik a sorozat, amelynek már most határozott közönségtáborra van.

Lelkes tapsviharral díjazta hétfőn a REÖK közönsége a Maladype Színház tavaszi félévben utolsó vendégjátékát, az idei POSZT-ra is beválogatott Übü királyt. A fővárosi független társulat szegedi sorozata ősszel folytatódik, a tervek szerint új bemutatójukat is elhozzák a REÖK-be.

– Örömmel konstatáltuk, hogy a szegedi nézők ennyire szívükbe zárták a Maladypét, hiszen az volt a célunk a társulat meghívásával, hogy színesítsük Szeged színházi életét – mondja *Herczeg Tamás*, igazgató. – Bátran mondhatom, hogy egy e-ötelezett közönségtábor alakult a városban a Maladype köré: közel ötven főről tudunk, akik mind a három előadásra kíváncsiak voltak. Közöttük vannak fiatal középiskolások és nyugdíjasok egyaránt. A társulat és a nézők között az interneten keresztül is kialakult már a kapcsolat. A Maladype blogjára a szegedi ven-



Lendváczy Zoltán Übü mama szerepében a Maladype produkciójában. FOTÓ: KOVÁCS ATTILA

dégjátékokról szóló élmények is felkerültek, így elindult egy párbeszéd a szegedi nézők és a csapat között. „Nagy öröm, hogy ennyire színvonalas előadásokat láthatunk Szegeden! Kéves lehetőség van ennyire testközelből tapasztalni a színházat és a színjátékot

(sajnos)” – írja Nóri. A kommunikáció nem csak az internetes oldalon indult el, hiszen az Übü király után közönségétalálkozót tartott a Maladype: az előadásról, a korábban bemutatott darabokról és általában a színházi stílusokról és kifejezésmódokról oszthatta meg a közönség a véleményét a társulattal.

A REÖK-öt üzemeltető Szegedi Szabadtéri Játékok vezetésének célja, hogy egy progresszívebb színházművészeti jelenlétet is biztosítsanak a városban, a nyári fesztivál népszínházi kínálata mellett. Ősszel tehát folytatódik a sorozat: a REÖK és a Maladype arra számít, hogy újabb nézőket vonhatnak be a színvonalas előadások bűvkörébe. A hosszabb távú tervek között pedig egy esetleges közös, újszegedi bemutató is szerepel.

(X)

### Üdülési csekkért szabadtérjegy

Továbbra is be lehet váltani a Szegedi Szabadtéri Játékok produkcióira az üdülési csekket a REÖK-ben található fesztivál jegyirodán. Rengetegen élnek ezzel a kedvező lehetőséggel: a Hair, a Carmen vagy akár a My Fair Lady tömegeket vonz a pénztárhoz.

## Gyermekszínházi fesztivál Szegeden

**SZEGED, SZABADKA.** A szegedi Kövér Béla Bábszínház – együttműködve a Szabadkai Nemzetközi Gyermekfesztivállal – május 17. és 22. közt megrendezi az I. Szeged–Szabadka Gyermekszínházi Fesztivált két helyszínen: a bábszínház Tisza Lajos körüli épületében és a Dugonics téren felállítandó színpadon. A szabadkai rendezvény programjából hat előadást láthat a szegedi közönség. Az előadók Szerbiából, Szlovákiából, Csehországból, Angliából és az Egyesült Ál-

lamokból érkeznek. A szegedi bábszínház meghívta két testvérvárosi partnerét, a temesvári Merlin Bábszínházat és a Szabadkai Gyermekszínházat is; fellép a házigazda bábtársulat is három előadással. Erről tegnap sajtótájékoztatón számolt be *Slobodan Marković*, a szabadkai fesztivál, *Árokzállási Márta*, a Szabadkai Gyermekszínház igazgatója és *Kövér László*, a szegedi bábszínház direktora. További információk: <http://gyermekfeszt.hu>.

## Székó szobrai a Kassban

**SZEGED.** *Nátyi Róbert* művészettörténész nyitotta meg tegnap a Kass Galériában *Székó Gábor* Esti fények című kiállítását, amelyen az alkotó legújabb kőszobrait, vaslemez alapanyagú síkrelief műveit mutatják be. – A művek a geometria szabályai szerint konstruált emberi „lenyomatok” szigorát mérlegelik a kozmikus fény hatásának vetületében – mondta *Ibos Éva* művészettörténész. A szegedi szüle-

tésű Székó Gábor a Képzőművészeti Egyetemen *Kő Pál* növendéke volt, 1995-ben tért vissza szülővárosába. Nyaranta a zala-szentgróti és a villányi művésztelepen dolgozik. A Tér és Forma Építészstúdió tervezőivel bekapcsolódott a város tereinek rehabilitációs folyamatába: az új arculatot nyerő terekre köztéri alkotásokat tervez. Kőből épített szobrai a beléjük rejtett áramforrás segítségével őrzik fényüket.