

Oszwald Marika az operett-operagálán

Népszerű opera- és operett-slágerekre, fényes festett dómra és sztárookra számíthatnak a szabadtéri gálájának nézői. Az operettsztárok mellett Miklósa Erika operadívát is láthatják a csillagfényes színpadon.

SZEGED

Oszwald Marika is fellép a Szegedi Szabadtéri Játékok operett-operagáláján, amelyen hazánk népszerű operettsztárai kalandoznak egy számukra szinte ismeretlen terepre: az operadallamok világába.

– Alkatomhoz illő dalokat fogok énekelni, nem drámai áriákat – mondja a művésznő, aki a közönség szeretetét nemcsak elbűvölő hangjával, de vérbeli komika alkatával, színpadon hányt cigánykerekeivel vívta ki. – Igazi szórakoztató előadásban lesz részükhöz. Az operett ugyanolyan magas zenei műveltséget igényel, mint az opera, ugyanolyan nehéz énekelni. Vigoperákban voltak már szerepeim.

A szabadtéri sem ismeretlen Oswald Marikának – hiszen játszott már itt többek közt Kacsóh Pongrác János vitézében –, ám már régen lépett fel Szegeden. – Azért igazán szerethető ez a város, mert az ember itt nagyon ér-



Oszwald Marika.

(X)

Közönségtalálkozó az Übün

A Maladype Színház társulatával beszélgethet a közönség az Übü király április 19-i előadása után, este fél 9-től a REÖK-ben. A rendező, Balázs Zoltán és a színészek azokat is várják, akik nem jutottak be az Übüre, de látták a társulat előző két REÖK-beli produkcióját vagy egyszerűen csak kíváncsiak hazánk egyik legjelentősebb független színházának munkamódszerére, az alkotók gondolataira, vagy megosztanák érzéseiket és véleményüket az előadások kapcsán a Maladype-pel. A részvétel ingyenes.

zi a kultúrát, sugárzik belőle a szellem.

A gála sztárvendége nemzetközileg ismert operadívánk, Miklósa Erika lesz. A hagyományos koncertkerekeltől eltérően, szceniozotlan kerül színpadra a produkció, amelyben Oswald Marika mellett a Budapesti Operettszínház más művészei is közreműködnek, így Kállay Bori, Fischl Mónika, Csere László vagy épp Peller Károly.

Béres Attila rendező speciális fényfestést álmódott a dómra, így egy soha nem látott show idézi majd a klaszszikus dallamok hangulatát: olyan népszerű melódiák hangoznak majd el, mint a Csárdáskirálynő, A víg özvegy, Bánk bán, Traviata, Varázsfuvola vagy a Parasztbecsület részletei.

A Pécs 2010 – Európa Kulturális Fővárosa programozathoz kapcsolódó produkcióra – amelyet július 24-én láthatnak a nézők – a jegyek már kaphatók a szabadtéri REÖK-ben található jegyirodájában, ahol akár üdülési csekket is beválthatnak az érdeklődők, valamint a jegyrendeles@szegediszabadtteri.hu e-mail címen.

VERDI OPERÁJÁT BODOLAY GÉZA RENDEZÉSÉBEN, KETTŐS SZEREPOSZTÁSBAN MUTATJÁK BE

Álarcosbál – a téma örök



Farkasréti Mária Amelia és László Boldizsár Riccardo szerepében. FOTÓ: VERÉB SIMON

Verdi Álarcosbálját Bodolay Géza rendezésében, Pál Tamás és Gyüdi Sándor vezényletével, Kentaúr díszletében, jelmezeiben, kettős szereposztásban mutatja be a szegedi operatagozat szombaton és vasárnap 19 órától a nagyszínházban.

SZEGED HOLLÓSI ZSOLT

Az énekesek és a közönség számára a leghálásabb Verdi-operák egyike a slágerekkel teli Álarcosbál, amelyet több mint két évtizedes szünet után tűzött újra műsorra a Szegedi Nemzeti Színház. Nem a műfaj valamelyik specialistájára bíz-

ták a rendezést, hanem a drámai tagozat vezetőjére, Bodolay Gézára, aki „operistaként” sem zöldfülű: 1986-ban, pályakezdőként épp Szegeden állította színpadra Rossini Házasági szerződését, Debrecenben pedig Gounod Faustjával aratott sikert.

– 1998-ban énekeltem először Ameliát egy hollandiai turnén; többek között Hágában és Amszterdamban is felléptünk. Néhány próbával kellett beállnom, ami egészen más, mint egy ilyen alapos próbaidőszak után, amire Szegeden lehetőséget kaptunk. Annak idején a szabadtérin is énekeltem volna, de az utolsó

pillanatban megbetegedtem, és le kellett mondanom a fellépéseket. Szerencsére az utóbbi években sorra megkapom azokat a szerepeket, amelyeket korábban ki kellett hagynom – mondja a szombati premieren Ameliát alakító Farkasréti

Debütálók és visszatérők. Két szereposztással próbálták a produkciót, a szombati premieren Pál Tamás dirigálásával László Boldizsárt (Riccardo), Kelemen Zoltánt (Renato), a debütáló Magyar Szilviát (Ulrica) és Kónya Krisztinát (Oscar) hallhatja a közönség; Ameliát a nagy visszatérő, Farkasréti Mária alakítja. Vasárnap este Gyüdi Sándor főigazgató vezényel, Ameliát és Ulricát két, Szegeden régen hallott művész, Udvarhelyi Boglárka és Erdélyi Erzsébet énekl; Riccardóként Csajághy Szabolcs, Renatóként Geiger Lajos, Oscar szerepében Nánási Helga mutatkozik be.

Versmondók versenye a megyeházán

SZEGED. A Csongrád Megyei Közművelődési, Pedagógiai és Sportintézmény ÁMK szombaton 10 órától rendezi meg az Illyés Gyula V. Nemzeti Vers- és Prózamondó Verseny megyei elődöntőjét a

megyeháza Csongrád Termében. Az országos verseny meghirdetőinek célja, hogy Illyés Gyula költészetét méltó módon életben tartsák, s hogy a költő születésnapjáról két évente megemlékezzenek.

A szombati elődöntőn legjobban szereplő versenyzők a zsűri döntése alapján továbbjutnak az országos döntőre, amit várhatóan november 6–7-én rendeznek a Tolna megyei Ozorán. A jelentkezők

egy Illyés Gyula-művel és egy szabadon választott kortárs vagy határon túli alkotó tollából származó verssel vagy prózából készülnék. A legfiatalabb induló 15, a legidősebb 79 éves.

SZEGED DÍSZPOLGÁRÁTÓL A VÁROS NEVÉBEN BOTKA LÁSZLÓ KÖSZÖNT EL BUDAPESTEN

Végső búcsú Kass Jánostól

Sok száz barátja és tisztelője, köztük rengeteg szegedi vett tegnap végső búcsút az életének 83. évében március 29-én elhunyt Kass János Kossuth-díjas grafikusművésztől, Szeged szülőföldjéről és díszpolgárától a Farkasréti temetőben.

BUDAPEST MUNKATÁRSUNKTÓL

A hazai közélet és a művészeti elit számos neves képviselője, többek között Mádl Dalma asszony, a volt köztársasági elnök felesége, Gross Arnold grafikusművész, Mácsai Pál színművész, Pomogáts Béla irodalomtörténész is ott volt tegnap Budapesten, a Farkasréti temető Makovecz-ravatalozójában, ahonnan utolsó útjára kísérték Szeged díszpolgárát, Kass János grafikusművészt. A római katolikus gyászszertartást vezető Gábor Elemér atya után Juhász Ferenc Kossuth-díjas költő búcsúzott, emlékezve arra, hogy majd egy évszázados barátság fűzte Kass Jánoshoz, akit a 20. század egyik képzőművész-

zsenijének, Picassóhoz mérhető alkotónak nevezett. A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia nevében egy másik Kossuth-díjas költőbarát, Lator László vett búcsút, hangsúlyozva: Kass János minden műve polifonikus, rajzaiban sok az írói mozdulat; életműve nem remekműveknek összessége, hanem egy tágas világ.

Szeged végső üzenetét Botka László tolmácsolta: „Mert a szülőváros – csakúgy, mint az ország – nem lehet elég hálás az életműért. A sugárzó személyiségért, az istenáldotta tehetségért és a légkörért, amely Kass Jánost nemcsak a közönség részévé, de formálójává is tette. Neve fogalom hazánkban, a Kass család fogalom Szegeden. A város szellemisé-

gének, polgárosodásának forrása és szimbóluma.” A polgármester emlékeztetett Kass János páratlan művészi pályafutására. „A képek nyelvén úgy beszél, hogy az érthető és szerethető Londonban éppúgy, mint Torinóban, Párizsban és

„Neve fogalom hazánkban, a Kass család fogalom Szegeden. A város szellemiségének, polgárosodásának forrása és szimbóluma. Botka László

Sydney-ben. A mai középkorúak az általa illusztrált gyermek- és ifjúsági könyveken nőttek fel, egy egész generáció töle tudja, milyen lehetett Toldi Miklós, hogy nézhetett ki Hány János. Fél évszázad alatt 334 könyvet illusztrált, 1966-ban megkapta a Világ Legszebb Könyve díját és aranyérmét is – de ennél is büszkébb volt „a világ legfontosabb könyvére”: hisz ő látta el rajzaival a betű-

vetéssel ismerkedő gyermekek első olvasókönyvét. Mélyen szorgalmú, örök sugárzású, örök leleményű, örökmozgó világpolgár. A szimbolikus kör bezárult – életművének „pallackpostáját”, annak üzeneteit ránk, Szegedre, szülővárosára hagyományozta. Kegyetlenül fájdalmas – és kegyetlenül szép – kötelességünk felbontani a pallackpostát, és híven megőrizni az üzenetet.”

Végül a tanítványok nevében Orosz István grafikusművész búcsúzott a poeta doctustól, a nagy rajzolóművésztől, akitnek sírját teljesen elborították a virágok és a koszorúk.



Kass János sírja a budapesti Farkasréti temetőben. A háttérben jobbra özvegye, Bánki Veronika. FOTÓ: HOLLÓSI ZSOLT

További FOTÓK a neten!
www.delmagyar.hu