

KÖRKÉP

Fej nélküli asszonyt találtak a csőrégészek BALÁSTYA, SZEGED. Gúzsba kötött asszony fej nélküli csontvázat találtak meg a szegedi Móra-múzeum régészei Balástya határában. A nőt feltehetőleg vallási okok miatt csonkították meg. Ezt a római császár kori szarmata csontvázat, valamint 6000 éves rézkori sírhelyeket és Árpád-kori éremkincset a szegedi vármúzeum nyílt új régészeti kiállításán mutatják be az érdeklődőknek. A június 13-ig megtekinthető leletek a földgázszállító zrt. megbízásából végzett feltáráson kerültek elő.

Beceneveket vár a múzeum

SZEGED. Eddig 10 ezren nézték meg a Móra-múzeum április 25-éig nyitva tartó Robert Capa-tárlatát. A szervezők országos kezdeményezést hirdetnek. A világhírű, magyar származású Robert Capa Friedmann Endre néven született, és a harmincas években vette fel művésznévét. Magyar barátai Cápának becézték, mert olyan szája volt a vagány szármórként is feltűnő fiatalembernek, mint a félelmetes ragadozó. Így csapott le a témákra is – más vélemények szerint munkamódszeréről kapta a nevét. A Móra-múzeum ezért most beceneveket vár, a hozzájuk fűződő sztorikkal. A legkülönlegesebb, legegységesebb, legfurcsább, legérdekesebb elnevezéseket a Capa-tárlatra szóló ajánlékjeggyel jutalmazza az intézmény, a legjobb sztorikkal könyvet lehet nyerni. A beceneveket és a sztorikat a capakiállítás@gmail.com címre várják.

LÁTOGATÓBAN DÉCSY GYÖRGYINÉL, A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ ÖRÖKÖS TAGJÁNÁL

Lagzis Erzsa a Boci, boci, tarkából

Décsy Györgyinek, a szegedi színház örökös tagjának olyan szép hangja volt, hogy megálltak a járókelők az ablaka alatt, ha gyakorolt. A primadonna már három évtizede visszavonult, humora, szellemi frissége azonban ma is a régi.

SZEGED
HOLLÓSI ZSOLT

Az idős művészek patrónusa, *Vajda Júlia* operaénekes vitaminbombával, virággal köszöntötte *Décsy Györgyit*, a Szegedi Nemzeti Színház örökös tagját. Mi is vele tartottunk, hogy megszólaltassuk az 50-es évek népszerű operettprimadonnáját, aki férjével visszavonultan él belvárosi otthonában.

– Budapesten születtem, VII. kerületi lány vagyok. A koromról legyen elég annyi: húsz elmúltam! Énekelni tanultam, operaszakot végeztem. Első férjemmel, Lakatos Jánossal – aki énekkari tag volt, de epizódszerepeket is játszott – először Debrecenbe keveredtem. Ott kaptam az első szerepeimet – meséli a kezdetekről Décsy Györgyi. Az 1940-es években Kaposvárra hívták primadonnának, ott játszotta első főszerepeit A cirkuszercegnőben, A mosoly országában, a Cigányszerelemben. Latabár Kálmán volt a legkedvesebb partnere; a János vitézt pedig Palló Imrével énekelte, akinek annyira megtetszett a hangja, hogy benevezte egy operaversenyre. A



Décsy Györgyi otthonában a régi szegedi előadások fényképeit mutatja. A SZERZŐ FELVÉTELE

Lakmé Csengettyűáriáját adta elő a Zeneakadémia nagyeremében – elnyerte vele az első díjat. 1948-ban szerződött Szegedre, a színház társulatának tagjaként ívelt fel művészi pályája. A matyó lakodalmas

szocialista téesz-operettben, Vincze Ottó Boci, boci, tarkájában figyeltek fel rá. Azt írta a kritikus: remekelt Lagzis Erzsa szerepében.

– Máig büszke vagyok rá, hogy a Lili bárónő premierjére

húsz szál piros rózsát kaptam Huszka Jenőtől. Rengeteg sikeres produkcióban szerepeltem, a My Fair Ladyt játszott-

» Máig büszke vagyok rá, hogy a Lili bárónő premierjére húsz szál piros rózsát kaptam Huszka Jenőtől.

Décsy Györgyi

tuk *Kovács Zsuzsival*, a *Charley* nénjét Kátay Bandival. A Csárdáskirálynő *Cecília* ja volt a kedvencem, milliószor énekeltem a *Hajmási Péter*, *Hajmási Pált*. Fantasztikus társulat volt akkoriban Szegeden, szerintem azóta sem jött össze olyan erős gárda. *Iván Margitra*, *Mécs Karsira*, *Kaló Flóriánra* is szívesen emlékszem; sokat játszottam *Király Leventével* is. A tündéri *Domján Edittel* egymás mellett öltöztünk. Másokkal tartózkodó volt, de engem – mint rokonlelket, nagy állatbarátot – megszeretett, bizalmába fogadott. Operettek, zenés játékok mellett operafőszerepet is kaptam, a *Don Pasquale* *Norináját* is elénekeltem. *Gregor József* kedves volt velem, és mint operistaként indult kollégáját, úgy köszöntött: „Szervusz, Koloratúra!” – eleveníti fel emlékeit Décsy Györgyi, aki 1979-ben ment nyugdíjba, azóta alig járt a színházban.

– *Vajda Júlia* elvitt a Dömötör-díj gálaestjére, ahol vastappsal, állva köszöntött a

közönség. Majdnem sírógörcsöt kaptam. Szegedről indult, régi jó kollégám, *Léhoczky Zsuzsa* és *Tordy Géza* is meglátogattott, amikor a *Marica* grófnőben léptek fel a szabadtéren. Beter hozzám *Júlika* és színházi fodrászunk, *1952*

Gyurika is. Nem olyan vagyok, mint *Alain Delon*, akiből magányos öregúr lett: egy hatalmas villában egyedül él. Mindig akad társaságom, kis kedvenceim is velem vannak. Kutyaiban nem lehet csalódni, emberben igen.

„Ott vágtak rajtam, ahol tudtak”

– A múlt rendszerben politikailag nem voltam megbízható; nem állhattam a kommunistákat, ezért ott vágtak rajtam, ahol tudtak. Ennek a levét iszom máig, ezért olyan kicsi a nyugdíjam is. Nem tudtam köpönyegforgató lenni, mindig szerénykedtem, ami nagy hülyeség ezen a pályán. Egyszer azt mondta az egyik kollégám: „Györgyi, te olyan jó színész vagy a színpadon, de olyan pocék az életben!” Igaza volt! – mondja a primadonna, aki második férjével, az énekkari tagként nyugdíjba vonult *Szalay Zsigmonddal*, *kutyájukkal*, két macskájukkal, *Szerénkével* és *Fricikével* él. Vendégeket fogad, rejtvényt fejt, és sokat olvas.

SZEGED MEGYEI JOGÚ VÁROS
POLGÁRMESTERI HIVATALA

A 2010. ÁPRILIS 5-E ÉS ÁPRILIS 9-E KÖZÖTTI MUNKAHÉTEN A KÖVETKEZŐ ÖNKORMÁNYZATI KÉPVISELŐI FOGADÓÓRÁK, FÓRUMOK LESZNEK:

Április 6-án, kedden:

• **Gila Ferenc**, a 24-es számú választókerület (Petőfitelep és Baktó) képviselője fogadóórát tart 17.00 órától a Balaton utcai Általános Iskolában.

Április 7-én, szerdán:

• **Dr. Pintér Ferenc**, a 2-es számú választókerület (Felsőváros) képviselője fogadóórát tart 17.00-18.00 óráig a József Attila Általános Iskolában (Szeged, Gyik u. 3.).

• **Hekáné dr. Szondi Ildikó**, a 10-es számú választókerület (Belváros) képviselője fogadóórát tart 16.00 órától a Tisza Lajos krt. 47. I. em. 112. (Olajos ház) épületében. Tel.: 06-30/963-8137

• **Katona Gyula**, a 13-as számú választókerület (Móraváros) képviselője fogadóórát tart 14.00-16.00 óráig a Szegedi Csatornamű Társulat Irodájában (Szeged, Széchenyi tér 5.).

• **Dr. Szőke Péter**, a 18-as számú választókerület (Belváros) képviselője fogadóórát tart 17.00-18.00 óráig a Radnóti Miklós Kisérteti Gimnáziumban.

• **Juhász Gyula**, a 25-ös számú választókerület (Tápé) képviselője fogadóórát tart 16.00-17.30 óráig a Tápéi Kirendeltségen (Szeged-Tápé, Honfoglalás u. 73.).

Április 8-án, csütörtökön:

• **Dr. Csapó Balázs**, a Szegedért Egyesület képviselője fogadóórát tart 14.00-15.00 óráig a Szegedért Egyesület székhelyén (Szeged, Kárász u. 11. I. em. 7.).

Übü király a REÖK-ben

A POSZT versenyprogramjába is bekeült az Übü király, amely a Maladype Színház harmadik vendégjátéka a REÖK-ben. Az előadás több tucat újságpapírkötegből teremti meg a zsarnoki királyságot, ahol papírclebek tesztelik meg az udvartartást.

Az ország legkiválóbb előadásainak szűk válogatásában szerepel a Maladype Színház harmadik REÖK-beli vendégjá-

Zoltán a közönség számára nyílt próba-folyamat során rendezte meg az előadást. A darab díszletét és jelmezeit a csapat egyik alapító tagja, *Fátyol Kamilla* tervezte: több tucat újságpapírkötegen ugrálnak a szereplők, vagy éppen műfogsort ragasztanak maguknak, legyilkolt nemeseiket készítik a papírból, akiket a bulvár- vagy politikai rovatok celebképei tesztítenek meg.

Jarry főműve – amely a XX. századi

Beluánia szörnyeteg lakói. Látszólag szörnyetegekről, valójában azonban saját félelmeinkről szól a Szegedi Focus Műhely új előadása, a Beluánia, amelyet április 16-án, 20 órakor mutatnak be a REÖK-ben. Benkő Imola rendezése a változástól, az érzelmi kihasználtságtól, az egzisztenciális bizonytalanságtól való rettegésünket állítja pellengérré.

téka, az Alfred Jarry abszurd drámájából színpadra vitt Übü király. A POSZT-ra válogató *Fáy Miklós* kritikus szerint az Übü minimális eszközökkel és nagyon erős színészi játékkal, a Maladype-től eddig is megszokott, kitűnő csapatjátékot produkálva nyűgözi le a nézőket. A világirodalom egyik leggroteszkebb figurájáról, az ocsmány, zsarnok és cselszövő uralkodóról szóló darabot április 19-én, hétfőn 19 órakor a szegedi közönség is megnézheti.

Az Übünek már a születése sem hétköznapi, hiszen a társulatvezető, *Balázs*

drámairodalom egyik legmeghatározóbb alkotása lett – eredetileg egy tanárát kifigurázó diákbohózat. A Maladype ebben a szellemében vitte színre az előadást: hurkapálcával, ragasztóval és olóval játszanak, különböző csínyeket eszelve ki egymás és a közönség ellen. A kapzsi, gyilkos, gyermekien amorális Übü papa egy valóságos, képzeletbeli Lengyelország királyja, aki nem hajlandó kimozdulni az újságpapírhalm közepén keletkezett veremből.

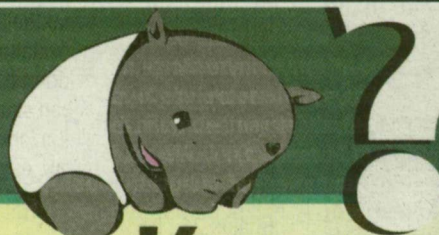
A jegyeket érdemes előre megváltani, hiszen az érdeklődés eddig is olyan ki-



Jelenet a Maladype Színház Übü király-produkciójából.

emelkedő volt a Maladype-előadások iránt, hogy többen lemaradtak a szegedi színházi évad kuriózumáról, hiába növelték a szervezők a befogadóképességet. Elővételtben kedvezményrel, 1200 forintért, az előadás napján 1500 forintért lehet megvásárolni a belépőket a REÖK jegyirodáján.

(X)



FONTANA Credit Örökbefogadási Program április 5-től a Szegedi Vadasparkban. Ha örökre fogadja kedvenc állatát, a felajánlott összeggel támogatja a Szegedi Vadasparkért Alapítvány munkáját.

Látogasson ki április 5-én a Szegedi Vadasparkba...

...ahol minden szükséges információt megkaphat a FONTANA Credit Örökbefogadási Programról!

Van már tapírja?
Még nincsen?

FONTANA Credit
TAKARÉKSZÖVETKEZET
www.fontanaitakarek.hu

Van már tapírja?
Még nincsen?