

UNISONO – MAURO ASTOLFI ÉS JURONICS TAMÁS KOREOGRÁFIÁJA A NAGYSZÍNHÁZBAN

A közös hang: Beethoven



Az Unisono egyik jelenete. FOTÓ: VERÉB SIMON

A Szegedi Kortárs Balett a színházi világnapon, ma este is játssza a tegnap nagy sikerrel bemutatott Unisono című új produkcióját a nagyszínházban. A kétrészes Beethoven-est koreográfusa az olasz Mauro Astolfi és Juronics Tamás.

SZEGED MUNKATÁRSUNKTÓL

Juronics Tamás, a Szegedi Kortárs Balett művészeti vezetője a YouTube-on táncfelvételeket nézegetve bukkant rá a Spellbound Dance Company videóira. Felvette a kapcsolatot a római társulat művészeti vezetőjével, Mauro Astolfival, és meghívta: Unisono címmel közösen koreografáljanak – egy hangon, egyszólamúan – Beethoven-zenékre kétrészes balettet. A bemutatót tegnap este, a zeneszerző halálának 183. évfordulóján tartották a nagyszínházban.

– A közös hang maga Beethoven, valamint a táncosok, akik a muzsikára készült két koreográfiát előadják. Elmondhatom: a társulatunk

Mauróval élvezte a közös munkát. Bár a mozgásrendszerünk nem áll túl távol egymástól, mégis két teljesen különböző darab született. Mauro cizellált, nagyon mives mozgásanyagot használ, ami jól illeszkedik a beethoveni

kamarazene finomságához, kimunkáltságához. Az én koreográfiámban inkább a komponista zenéjének másik vonulata, a IX. szimfóniát jellemző heroizmus jelenik meg. A két darab jól kiegészíti egymást, másfajta színházi hatásokkal operálnak – mondja Juronics Tamás. A Kossuth-díjas koreográfus-rendező szerint az egyszólamúság nem csak Schiller és Beethoven

Sanghajba és Kairóba készül a balett. Pataki András balettigazgató arról tájékoztatott: együttese a szokásosnál is többet vendég szerepel a hazai színházakban; Budapest és Szeged mellett 13 városban játssza 8 repertoárdarabját. A 2010-es Sanghaji Világkiállításon Eöt-vös Péter Atlantis című művére készült Juronics-koreográfiát adja elő a társulat, az év végén pedig a Kairói Operában lép fel Carmina Buranával. Az új előadó-művészeti törvény az együttes megszokott biztonságos működését megnehezítette, mert a hasonló társulatok strukturális és pénzügyi hátterét nem határozta meg egyértelműen. Pataki András a hazai táncos szakma képviselőiben igyekszik kidolgozni azokat a törvénymódosítási javaslatokat, amelyek a professzionálisan működő, nagy előadásszámot teljesítő társulatok művészi és gazdasági biztonságát garantálhatják.

Haller János térdműtétje

A Szegedi Kortárs Balett egyik vezető táncosa, Haller János nemrégiben megsérült, dr. Varga Endre szegedi professzornak meg kellett operálnia a térdét. 4–6 hét múlva újból színpadra léphet. Addig az új darabban Frenák Pál társulatából Major László helyettesíti, aki néhány nap alatt megtanulta a koreográfiát. A Szentiványi álomban Csetényi Vencel, a szegedi társulat művésze ugrik be Haller János helyett, a Homo ludensben pedig Juronics Tamás veszi át táncosa szerepét.

korában volt fontos idea. Közös imára, közös gondolkodásra, amely változtatni képes a világon, ma is nagy szükség lenne, ez sokak közös vágya. Olasz koreográfus kollégájával is egyetértenek ebben, s azt remélik: lesz folytatása a sikeres közös munkának.

Áprilisi premierek: Liliom, Álarcosbál

Két népszerű darab premierjére készül áprilisban a Szegedi Nemzeti Színház: Molnár Ferenc külvárosi legendáját, a Liliomot és Verdi operáját, az Álarcosbált mutatja be a társulat.

SZEGED HOLLÓSI ZSOLT

A kisszínházban Pindroch Csaba címszereplésével a Szatmárnémeti Északi Színház művészeti igazgatója, Keresztes Attila állítja színpadra Molnár Ferenc örökzöld klasszikusát, a Liliomot. Julikát Gidró Katalin, Marikát Erdélyi Tímea, Muszkátnét Balogh Erika alakítja – bemutató április 16-án. A rendező a színház sajtótájékoztatóján úgy fogalmazott: megpróbálják kibontani a Liliom-jelenséget; hihetetlenül kortárs szöveg Molnár Ferencé – az emberi kommunikációképtelenség abszurditását mutatja. Letisztult, egyszerű, a színészekre építő előadásra lehet számítani.

A drámai tagozat vezetője, Bodolay Géza főrendező a nagyszínházban viszi színre az Álarcosbált többek között

Farkasréti Mária, Erdélyi Erzsébet, László Boldizsár, Geiger Lajos és Kelemen Zoltán főszereplésével. A Verdi-opera díszletét és a jelmezeket Kentaur jegyzi. A bemutatót április 17-én tartják, a produkciót Pál Tamás és Gyüdi Sándor is vezényli majd. Az SZTE tavaszi fesztiválja keretében Barnák László színművész rendezésében a nagyszínház balett-termében április 20-án mutatják be A rejtőzök című „virtuális játékot”, amelynek főszereplője egy számítógépfüggő fiatal srác – Poroszlay Kristóf alakítja –, aki a virtuális világ rabja.

Április 28-án a Közép-Európa Táncszínház a Szegedről indult koreográfus, Duda Éva két egyfelvonásosával, Az Ismeretlen és a Carnevall vendégszerepel a kisszínházban.

Juronics Tamás Háztűznéző-produkcióját beválogatták a POSZT versenyprogramjába – a színház művészeti igazgatója örül annak, hogy a szakma és a kritikusok előtt is eljátszhatják Pécsen a Szegeden nagy sikernek számító előadást.

Zongoristák döntője és gálakoncertje

SZEGED. A IV. Bartók Béla Nemzetközi Zongoraverseny döntőjét ma 18 órától rendezik meg a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának Fricsay Ferenc Hangversenytermében. A viadalon induló 8 ország 27 fiatal pianistája közül hat versenyzőt juttatott a zsűri az utolsó fordulóra: – a ma esti fellépés sorrendjében – Rinaldo Zhok (Olaszország), Görög Enikő (Szerbia), Rebeca Omordia (Románia), Szabó Marcell és Szokolayné Szőke Diána (Magyarország), valamint Utasi Noémi (Szerbia). A nyilvános

döntőben Mozart-, Liszt- és Bartók-zongoraversenyeket játszanak a pianisták a Szegedi Szimfonikus Zenekar közreműködésével, Gyüdi Sándor Liszt-díjas karmester vezényletével. A verseny eredményhirdetését és a díjkiosztó hangversenyt vasárnap délelőtt 10 órától tartják a Fricsay-teremben. Délután a résztvevők átmennek Romániába, ahol Nagyszentmiklóson 15 órakor megkoszorúzzák Bartók szülőházát és szobrát. 16 órakor gálahangverseny kezdődik a győztesekkel a Nákó Kastélyban.

Visszatért Vasas Szent Péter



– Jól megőrványodott – konstátálta a 82 éves Börcsök József a Bánvölgyi László szobrászművész által restaurált Vasas Szent Péter-szobor láttán a Móra Ferenc Múzeum kőtarabán. A barokk alkotás az 1879-es tiszai árvíz után tűnt el a rókus templom mögül – máig ismeretlen körülmények között került egy röskei tanyára. Ide költöztek 1951-ben Börcsökék, akik nagy tiszteletben tartották az udvarban álló szobrot: minden húsvétkor lemeszelték – így „hízott meg” az ország egyetlen, Vasas Szent Pétert ábrázoló szobra, amelyet most a múzeumnak adományoztak. Történetét Zombori István múzeumigazgató mutatta be. FOTÓ: VERÉB SIMON

A Central Park a szabadtéren

Elfogadták a Szegedi Szabadtéri Játékok két legnagyobb érdeklődéssel várt darabjának, a My Fair Ladynek és a Hairnek a jelmez- és díszletterveit. A Dóm téren idén nyáron megelevenedik a londoni Covent Garden és a New York-i Central Park is. Vetítéssel, grandiózus díszletekkel és gyönyörű jelmezekkel csábít a két előadás.

Két teljesen különböző kor és atmoszféra várja a nézőket a My Fair Lady és a Hair előadásain. Novák Eszter rendező „korban akarja tartani” a szegény virágáruslány, Eliza Doolittle történetét: a színpadon egy hamisítatlan századfordulós környezet tárul majd a nézők elé, csodaszép bál jelmezekkel, a Covent Garden előkelő urainak és hölgyeinek bájosan konzervatív viseletével. Bagó Bertalan viszont a hatvanas-hetvenes évek Amerikájának szabad szellemű életérzését, színes forgatagát kívánja a színpadra varázsolni a Hairben.

Meglepő díszletekkel és



Zeke Edit jelmeztervei a My Fair Lady ascoti jelenetéhez.

lenyűgöző jelmezekkel csábítottak már a korábbi években is a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásai. A tervezők idén is igyekeznek lebilincselni a nézőket a látványvilággal. A My Fair Lady díszletét Khell Zsolt, jelmezterveit Zeke Edit, a Hair díszletét Verecke Rita, jelmezeit Türi Erzsébet álmodta meg. A hatalmas tér és a színpad adottságai megengedik, hogy az alkotók fantáziájá-

nak semmi se szabjon határt.

A My Fair Lady látványvilága az Elizát úrnővé varázsoló Higgins professzor figurája köré épül: óriásmetronóm és hangfelvevő készülék mozog majd a színpadon, így változnak jelenetről jelenetre a helyszínek. Érdekesség, hogy mindkét darabban látványos vetítésekkel egészül ki a színpadkép. A My Fair Ladyben könyvtárszobát, kertet, estélyt,

Radnóti-est a SZESZ-szel

A Szegedi Egyetemi Színház Radnóti-estjére várja a RE-ÖK a nézőket március 29-én, hétfőn 19 órakor. A Czene Zoltán rendezte előadás során a SZESZ előadói dokumentumok és versek alapján emlékeznek meg a költőről. A teljes árú jegy 600, a kedvezményes 500 forintba kerül.

lőversenyt jelenítenek meg a paravánokon, a Hairben pedig a New York-i Central Park felhőkarcolói elevenednek meg a vetítések segítségével. A látomásos képek a mámorban úszó fiatalság hiteles és sokszínű portréját rajzolják meg.

Az előadások természetesen nem csak a látványval csábítanak: olyan remek és népszerű színészek játékát élvezhetjük majd, mint például Tompos Kátya, Gálvölgyi János, Bezerédi Zoltán, Dolhai Attila, Szemenyei János, Peller Anna vagy épp Kerényi Miklós Máté. A sztárszereposztással színre kerülő darabokra a belépők már megvásárolhatók.

(X)000