

A SZEGEDÉRT ALAPÍTVÁNY FŐDÍJÁVAL VAJDA JÚLIA KARITATÍV MUNKÁJÁT IS ELISMERTÉK

Nagy elődökre és a fiatalokra is figyel

A Szegedért Alapítvány idei fődíjasa, Vajda Júlia a West Side Story Mariáját vagy a Koldusopera Peacocknéjét éppúgy sikerrel elénekelte, mint az operairodalom népszerű szoprán szerepeit, Manont, Micaelát, Gildát, Tatjánát, Aidát, Adinát és Norinát. Most művészetét és karitatív tevékenységét is elismerték.

SZEGED
HOLLÓSI ZSOLT

Vajda Júlia nagymamájának, édesanyjának is szép hangja volt – ők tanították először énekelni. Már óvodásként zenés-táncos játékokban szerepelt. Zenei általános iskolába járt; a tanárképző I-es számú gyakorlójában Sinkó Éva tanította az éneket, akinek a férjével, Sinkó György basszistával a didergő királyban együtt játszották a királyt és a kislányt. Hegedülni tanult, iskolája kórusával pedig szerepelt a színház és a szabadteri produkcióiban. A Tömörkény-gimnázium diákjaként már Gyimesi Kálmánál tanult énekelni, együtt járt Mi-

hálka György kóruspróbaára Tokody Ilonával. A tanárképző magyar-ének szakán Bárdi Sándor bevonta a szegedi kisopera előadásaiba; még a Ki mit tud?-on is szerepeltek.

Diploma után, 1979-ben Vajda Júlia a Szegedi Nemzeti Színház énekkarának tagja lett. Amikor Magyarországon először a szegedi operatársulat bemutatta Donizetti Anna Bolenáját, kolléganője váratlan betegsége miatt be kellett

„Gregor József egyik kedvenc partnere volt, vele mutatkozott be Norina szerepében az Operaházban.”

ugrania Smeton, az apród szerepébe. – Délután szóltak, hogy este el kellene énekelnem olaszul. Sikerült megtanulnom, és baj nélkül lement az előadás. Az Anna Bolena azóta az egyik kedvenc operám. A színházunk akkoriban évadonként legalább három operettet játszott, sorra bízták



Vajda Júlia a Szegedért Alapítvány múlt szombati gálaestjén a fődíjjal. FOTÓ: VERÉB SIMON

rám a szubrett szerepeket; megtanultam táncolni, beszélni, természetesen játszani. *Angyal Mária* és *Horváth Zoltán* lelkiismeretes rendező volt, mindketten törődtek művészeik egyéniségével, szakmai fejlődésével is – meséli Vajda Júlia.

Ránki György operájában, a Pomádé király új ruhájában Dzsufit bízták rá, majd következtek az operett-főszerepek: a Sztambul rózsájában Midili, a Mayában Madeleine.

1984-ben az Álarcsból Oszkárja jelentette az operai kiugrást. Azután sorra énekelte a Donizetti-vígoperák, a Verdi- és Puccini-darabok lírai szoprán főszerepeit. Eljátszotta Aidát, Gildát, Cso-cso-szánt, Manont, Margitot, Papagenát. Berdál Valériánál is tanult, akinek a szerepkörét részben ő vitte tovább. Az operatársulattal sokszor turnézott Nyugat-Európában, itthon pedig rendszeresen vállalt fellépéseket jótékonyági koncerteken

is. Gregor József egyik kedvenc partnere volt, vele mutatkozott be Norina szerepében az Operaházban.

– Szinte máig sem tudom elhinni, hogy nekem ítéltek a Szegedért Alapítvány fődíját. Hatalmas megtiszteltetés, *Katona Márta* professzor asszony után én vagyok a második nő, aki megkapta. Nemcsak az énekesi pályámat ismerték el velem, hanem a karitatív, mondhatnánk úgy is, szociális gondozói munkámat is. *Lapis And-*

Utálja, ha jolly jokernek nevezik

– Szerencsém volt, hogy ilyen sokféle szerepet énekelhettem. Mindig örömmel vállaltam akár néhány mondatos feladatokat is, ezután sem mondom rájuk nemet. Az Anconai szerelmek, A szabin nők elrablása, A kaktusz virága távol állt ugyan az operától, mégis jó volt benne játszani. Utálok, ha jolly jokerként emlegetnek, vidéken tulajdonképpen mindenki jolly joker. Itt mindenkinek mindent kell játszani. Király Levente nemcsak drámai hős, hanem nagyszerű táncos komikus is volt fiatalkorában. Számomra természetes, hogy mindenben kipróbálom magam, mindégyik szerepből tanulok valamit – vallja Vajda Júlia. Azt is hozzáteszi: fontos számára, hogy ne feledkezzenek meg azokról az idősebb kollégákról sem, akik egykor játszótársai voltak.

rás gyönyörű, kalapos kisplasztikáját a Dömötör-díjaim elé tettem – mondja a Liszt-díjas szoprán, aki újra Musetta szerepét alakítja a tavaszi Bohémélet-előadásokon, az Operaházban pedig a Várnászra készül. Szecsődy Irén óta csak ő énekelte a Cselédasszony szerepét Magyarországon. Ez az egyik kedvenc darabja, április közepén Németországba megy vele vendégszerepelni.

Ifjú színészeket tanít énekelni. – Énekmerként is dolgozom a színházban: aggodom, izgulok a színészkollégákért. Nem öncélú tanítgatásról van szó, hanem mindig konkrét feladatokra készülünk fel. Legutóbb az Aranycsapat dalain dolgoztunk Erdélyi Timeával, Barnák Lacival és Szívós Lacival. A fiatal énekeskollégákra is figyelek: nagyon nehéz a helyzetük, mert rövidebb idő áll rendelkezésükre a felkészülésre, egyszerre sok helyen kell dolgozniuk, szaladgálnak a különböző városok, színházak között, közben mindig topon kell lenniük.

Sztárok a My Fair Lady-ben

Tompos Kátya, Gálvölgyi János, Bezerédi Zoltán, Venczel Vera és Széles László játssza a főbb szerepeket a szabadteri első előadásában, a My Fair Lady-ben. A fesztivál megújult honlapján, videointerjúban részleteket is elárul Novák Eszter rendező.

A főváros legnépszerűbb színházainak vezető színészeiből igazán erős csapatot válogatott össze *Novák Eszter*, a szabadteri My Fair Lady produkciójának rendezője. Eliza szerepében a hazai filmek által jelenleg legfoglalkoztatottabb fiatal színésznőt, *Tompos Kátyát* láthatjuk, aki a rendező elmondása szerint nemcsak remekül énekel, de bájos kisugárzása lenyűgözi majd a nézőket. „*Széles László*, az Örkeny-színház kiváló, korosztályának egyik legjelentősebb színésze játsza Higgins professzort. *Gálvölgyi Jánossal* még soha nem dolgoztam, nagyon várom a

Zsótér-rendezés a REÖK-ben

Már csak korlátozott számban kaphatók jegyek a Maladye Színház vendégsorozatának második előadására, a *Mediciek* korában játszódó *Lorenzaccióra*, amely március 22-én, 18 órakor kerül színre. A darabot hazánk egyik legtekintélyesebb színházi rendezője, Zsótér Sándor vitte színre, rá jellemzően izgalmas koncepcióban.

SZEGEDI SZABADTERI 2010. MÁRCIUS 2., 3., 9., 10., 11.

ALAN JAY LERNER + FREDERICK LOEWE

MY FAIR LADY

MUSICAL - JÚLIUS 2., 3., 9., 10., 11.

FŐBB SZEREPBEN:

TOMPOS KÁTYA
SZÉLES LÁSZLÓ
GÁLVÖLGYI JÁNOS
BEZERÉDI ZOLTÁN

közös munkát, különlegesen tehetségesnek tartom, Pickering szerepét bíztam rá.”

Doolittle-t a Katona József Színház egyik vezető színésze, *Bezerédi Zoltán* alakítja, Freddie-t a filmes munkái alapján is egyre népszerűbb, fiatal *Szabó Kimmel Tamás*. „*Venczel Vera* játssza Higgins anyját, a Vígszínház művésznője különleges finomságával nagyon szóragoztató jelenség lesz a hatalmas Dóm téren.” A rendező büszke arra, hogy egy ideális szereposztást sikerült összeállítani.

A rendezői középgeneráció egyik legjelentősebb művésze „állandó” alkotótársait – *Khell Zsolt* díszlet- és *Zeke Edit* jelmeztervezőt – kérte fel közös munkára. „Vizionált, felnagyított világot képzelünk el, hatalmas

hangrögzítő készülékekkel és metronómmal, vetítésekkel, mindenféle csinnadratta show-elemmel” – mondja. Érdekes, hogy a koreográfus *Novák Péter*, a rendező testvére lesz.

Megújult a szabadteri honlapja, amely amellyel, hogy fiatalos dizájnnal fogadja látogatóját, számos újdonsággal is gazdagodott. Az eddigi tartalmak mellett sztárokkal és alkotókkal készült videointerjúkat, beharangozókat nézhetünk meg, és interaktívabbá is vált a honlap: szavazásokkal, cikkeknél fórumozással biztosít több megszólalási lehetőséget a közönségnek. Az évadnyitó sajtótájékoztató összefoglalója és *Novák Eszter* ajánlója már elérhető a www.szegediszabadteri.hu-n.

(X)

KANEKO MIYUJI KEDVENCE SZVJATOSZLAV RICHTER ÉS KOCSIS ZOLTÁN

Tisztán látja a zenét

Budapesten is koncertezett a szegedi szimfonikusokkal Kaneko Miyuji (képünkön), aki két éve megnyerte a Bartók Béla Zongoraversenyt. A tokiói zeneakadémián tanuló zongorista 100 százalékgig japánnak és 100 százalékgig magyarnak vallja magát.

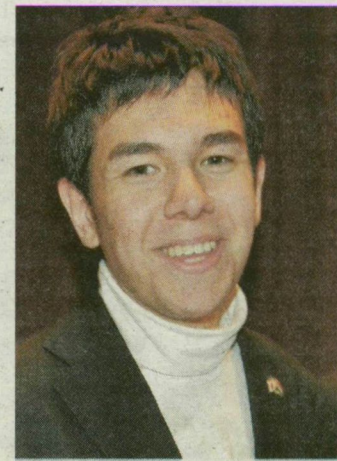
BUDAPEST, SZEGED
MUNKATÁRSUNKTÓL

– A japánokra jellemző, hogy borzasztóan aprólékosak; ez a zenében is így van. Ahogyan kinyitják a kottát, és elkezdnek olvasni, elemezni egy darabot, már az is teljesen más, mint Európában. Ennek a módszernek köszönhetően tisztán látja az ember a zenét. Japánban főleg abban segítik a tanárok a koncertezésre készülő fiatal művészeket, hogy a felkészülés során adódó problémákat hogyan oldják meg. Mire ott az ember megkapja a diplomát, valóban önálló művésszé válik. Itt kitűnő zenei oktatást kaptam, de más szögből is szerettem volna látni a felvetődő kérdéseket – magyarázza *Kaneko Miyuji*, miért döntött úgy, hogy évtizedes magyarországi tanulás után visszatér szülőhazájába. Azt is hozzáteszi: Európában a zenei tradíciókból kiindulva közelítenek meg mindent, Ázsiában viszont tisztában vannak azzal, hogy számukra a klasszikus zene idegen világ, ezért nagyon alaposan, szisztematikusan kell vele megismerkedniük.

Amióta 2008-ban megnyerte a szegedi Bartók Béla Zon-

goraversenyt, a fiatal muzsikus világszerte fellépett; az itteni győzelme mindenhol jó ajánlólevélnek bizonyult.

– A nagy legendák közül Szvjatoszlav Richter orosz zongorista a kedvencem, különösen tisztetem, ahogy Lisztet játszik. Elvileg Liszt idegen lenne az orosz stílusból, de



ahogyan Richter felfogja, az számomra roppant izgalmas. A mai zongoristák közül *Kocsis Zoltán* az első számú kedvencem, már csak azért is, mert az ő Bartók Gyermekeknek CD-felvételét hallgatva kezdtem el zongorázni három éves koromban – árulja el *Kaneko Miyuji*, aki szerint óriási

a verseny a zongoristák között világszerte, és kevés a koncertlehetőség.

– Mindent meg kell tennünk a klasszikus zene megszerettségéért. Ki kell használni, hogy az új generációk számára nem a lemezek jelentik a muzsika népszerűsítésének útját, hanem például a YouTube. Sokan elítélik ezt, de én úgy gondolom, át kell esni azon a traumán, hogy a szerzői jogok ma már mást jelentenek. A 21. században kulcsfontosságúak azok az emberek, akik tökéletesen beszélnek nyelveket és ott-honosan mozognak egymástól nagyon különböző kultúrákban is. A családomnak köszönhetően anyanyelvi szinten beszélem a japánt és a magyart, valamint az angolt is, de jól elboldogulok németül és franciául is. Ha már japán apától és magyar anyától születtem, szeretnék részt venni a két ország közötti kapcsolatépítésben. Gyerekkoromban találkoztam *Szokolay Sándor* zeneszerzővel, aki azt mondta: „Úgy érzem, ez a fiú 100 százalékgig japán és 100 százalékgig magyar.” Én is így gondolom. Amikor itthon vagyok, legalább annyira magyarnak érzem magam, mint otthon japánnak.

14 éve él Magyarországon. Kaneko Miyuji (20) Japánban született, 6 éves korában költözött Magyarországra anyai nagyszüleihez, akik magyar nyelvre, gyermekdalokra tanították. Zenei tanulmányait Vácott kezdte, 5 év alatt 7 országos versenyen 16 díjat nyert. 11 évesen felvették a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kivételes Tehetségek Képzőjébe. 2006-tól a Tokyo College of Music ösztöndíjasa, azóta három nemzetközi zongoraversenyt nyert meg.