

## HÍREK

**Babaozások a Regiórában ISMÉT JELENTKEZIK** ma 13 óra 55 perckor a Magyar Televízió 1-es csatornáján a Szegedi Stúdió körzeti magazinja, a Regióra. A műsor tartalmából: első tétova lépések a fantázia birodalmában – babaozások és mamáik a kecskeméti könyvtárban. A tótkomlói iskola összevont osztályában hátrányos helyzetű diákok készülnek a karácsonyra. A kemencében adventi kalács, az istállóban szalma, kised – Gáspár, Menyhért és Boldizsár látogatása a kiskunsági Rendek tanyán. A műsor játékokat is kínál és zenei kívánságot is teljesít. Szerkesztő: Sári Zsuzsa.

**Vers- és prózamondó verseny**

**WASS ALBERT** vers- és prózamondó versenyt hirdet a vásárhelyi Wass Albert Kör, amelyre nevezni lehet 8 éves kortól egy-egy 5-6 perces Wass Albert-mű tolmácsolásával. A nevezéseket január 11-éig várják a Németh László Városi Könyvtárban, vagy a freva@nlvk.hu e-mail címen.

**88 éves költő verseskötete**

**LŐRINCZ LÁSZLÓ MARADÉKOK AZ ÉLETEMBŐL** című verseskötetét mutatták be a közelmúltban a vásárhelyi Németh László Városi Könyvtárban. A 88 éves, Mindszenten élő író, költő életútját, munkásságát Berényi Károly vásárhelyi települési képviselő méltatta. A verseskötetről Simon Ferenc, a Bethlen Gábor Református Gimnázium tanára beszélt.

FEKETE GIZI A CSONGOR ÉS TÜNDE TÖBB SZEREPÉT IS ELJÁTSZOTTA MÁR

# Mirígy, a boszorkány – mérföldkő

**Fekete Gizi alakítja Mirígy szerepét a mától látható Csongor és Tündében a Szegedi Nemzeti Színház színpadán. Vörösmarty drámai költeményének több női szerepét is eljátszotta már – boszorkányként most nagy elődök nyomdokaiba lép.**

**SZEGED HOLLÓSI ZSOLT**

A Csongor és Tünde Mirígy szerepét – ahogy szokták – *Bodolay Géza* főrendező is társulata meghatározó színésznőjére bízta. Az ősbemutatón Jászai Mari játszotta, később Gobbi Hildának volt emlékezetes szerepe a különös boszorkány – Gobbi klasszikus alakítását a szegedi Mirígy, *Fekete Gizi* is látta tévéfelvételről.

– Sohasem vágytam erre a szerepre, most viszont úgy látom: mérföldkő a pályámon. Megszerettem, boldogan próbálok. Nagy feladat, más hurokat pendít meg bennem, mint amiket eddig használtam. Jókedvvel, lendületesen próbálunk, szeretek a fiatal

**» Érdekes, hogy a próbák alatt előjöttek a régi, már elfelejtett szövegeim. Ahogy hallottam Gidró Katitól Tündét, újra megragadt bennem ez a szerep is.**

kollégákkal játszani. Úgy érzem, jó produkció születik: elgondolkodtató, mély, ugyanakkor vidám is. Olyan; amiről

**Karácsonyi Varázsfuvola**

Fekete Gizi fiával, Rácz Mátéval – aki harmadéves a londoni Royal College of Music hegedű szakán – karácsonykor a Víg-színházba készül, ahol leánya, Rácz Rita az operaházzal közös Varázsfuvola-produkció premierjén Papagena szerepét énekl. – Az énekesi és a muzsikusi pálya is olyan, mint a színészi: sohasem érezheti úgy az ember, hogy már sínen van. Sohasem tudhatjuk, mikor mi történik, így folyamatosan aggódom Mátéért és Ritáért. Mátéval Skype-on vagy telefonon minden este beszélünk, amikor Londonban van, Ritáért pedig nincs olyan nap, hogy háromszor-négyszer ne hívánk egymást. Mindketten szorgalmasak, komolyan végzik a dolgukat, bízom benne, hogy a sok munkának meg is lesz az eredménye – fogalmaz Fekete Gizi.

nehéz eldönteni: sírjunk vagy nevéssünk rajta – mondja Fekete Gizi, aki nem először találkozott Vörösmarty drámai költeményével, hiszen 1976-ban Mirígy lányát játszotta főiskolásként osztálytársai, *Bánfalvy Ági* és *Vitay András* vizsgaelőadásán. Később, 1982-ben Zalaegerszegen már Tünde volt, néhány évvel ké-



Fekete Gizi Mirígy jelmezében a Csongor és Tünde nagyszínházi főpróbáján. FOTÓ: SEGESVÁRI CSABA

sőbb pedig az Éj szerepét alakította.

– Érdekes, hogy a próbák alatt előjöttek a régi, már elfelejtett szövegeim. Ahogy hallottam *Gidró Katitól* Tündét, újra megragadt bennem ez a szerep is. A produkció rendezője, *Bodolay Géza* következetesen számon kéri rajtunk az igényes és hajszálpontos szövegmondást, ritmust, érthetőséget. Elszoktunk a műves beszédétől, ami Vörösmarty vere-

tes nyelvezetének méltó megszólaltatásához szükséges. Ráadásul arra is figyelniünk kell, hogy a nagyszínháznak – ahol ritkán játszunk nem zenes darabokat – egészen más az akusztikája – hangsúlyozza Fekete Gizi, aki minden idegszálával a premierre koncentrált. Az évad második felében a *Bolha a fülbe* című Feydeau-bohózatban is láthatja majd a közönség. – Azt hinné az ember, már valamit elért,

tart valahol, közben pedig minden szerep teljes újrakezdés, újabb megmérettetés. Ettől gyönyörű, ugyanakkor rettenetesen fárasztó is ez a pálya. Bízom benne, hogy megtalálnak még olyan feladatokat, amelyekért érdemes volt minden idegszálalával a premierre koncentrálni. Igyekszem testileg-lelkileg formában maradni. Sokat úszom, vigyázok magamra, hogy készen álljak: hátha megtalál még valamelyik szerepálmom.

## Ajándékozási lázban megoldás: a szabadtérijegy

Találó karácsonyi ajándéknak tartják az emberek a szabadtéri előadásaira szóló kedvezményes bérletet, amely már ötezer-négyszáz forintért megvásárolható. Most ajándék, sóbarlangba szóló kuponnal együtt vásárolhatjuk meg – akár üdülési csekkel is.

Már csak egy hét van karácsonyig, és bár a boltok november óta csábítanak vásárlásra, sokan az utolsó pár napban



**SZEGEDI SZABADTÉRI**

**2010**  
MÁJUS 22 - AUGUSZTUS 22

**KARÁCSONYI BÉRLETAKCIÓN**  
5 400 FT-TŐL

**ÜDÜLÉSI CSEKK BEVÁLTHATÓ**

**MY FAIR LADY CARMEN HAIR**  
ELŐADÁSOKKAL

Fair Lady–Carmen, Dózsa–Hair konstrukciónak. A két előadásra szóló belépőket kedvezményes áron, ötezer-négyszáz forintért is meg lehet vásárolni.

A Fesztivál Jegyirodán már üdülési csekkel is lehet vásárolni. A különleges ajándékkal bárkit meglephetünk, hiszen a klasszikus műfajok rajongóit a Carmen operaváltozata vagy a Dózsa történetéből készült táncmű nyugtázhatja le, míg a könnyű kapcsolatára vágyókat a Hair vagy a My Fair Lady. A kivételes meglepetés mellett most

apró ajándékkal is meglephetjük szeretteinket, hiszen a Feeling Center jóvoltából minden szabadtéri bérlethez egy ötven százalékos kedvezményre jogosító kupon jár, amely a wellnessközpont sóbarlangjába érvényes, így duplán ajándékozhatunk.

– Meglepődtem, és nagyon kedves dolognak tartom, hogy így próbálnak meg örömet szerezni a vásárlóknak – mondta *Csik Sándorné*. – Annál is inkább, mert már ücsörögtem sóbarlangban, és igazán hangulatos.

(X)

## Album a szimfonikusokról

**SZEGED.** A 40 éve alapított Szegedi Szimfonikus Zenekar jubileumi évének zárásaként mutatták be szerda este a Korzó Zeneházban az együttes történetét összefoglaló Szegedi muzsikuskok című kötetet. A *Tandi Lajos* szerkesztésében megjelent, rengeteg fotót is tartalmazó album nemcsak az utóbbi négy évtizedről szól,

hanem 1919-ig, a Szegedi Filharmoniai Egyesület megalapításáig nyúlik vissza. A szerkesztő a könyvpremierén külön is köszönetet mondott *Gábor Miklós* farmakológus emeritus professzornak, aki édesanyja, *Gábor Arnoldné* hegedűtanár hagyatékából páratlan dokumentumokkal járult hozzá a CD-mellékletet is tar-

talmazó kötet elkészítéséhez. A lemezen Dvorák IX. szimfóniája, Az új világból hallható *Gyüdi Sándor* vezényletével a szeptemberi jubileumi koncertről. Az emlékkötet régi és mai szerzők írásai alapján plasztikus képet rajzol a város koncertéletéről, a szimfonikusokat irányító meghatározó karmesterekről.

ROST ANDREA ÉS MIKLÓSA ERIKA MÁRCIUSBAN VENDÉGSZEREPEL SZEGEDEN

## Sztárszopránokat várnak

**Két világsztár, Rost Andrea és Miklósa Erika is fellép márciusban a szegedi operatársulattal. Az előadásokra már kaphatók a jegyek – karácsonyi ajándéknak is ajánlja a színház.**

**SZEGED MUNKATÁRSUNKTÓL**

Már árulják a két magyar sztárszoprán, *Rost Andrea* és *Miklósa Erika* márciusi szegedi fellépéseire szóló jegyeket a Szegedi Nemzeti Színház jegyirodájában. *Rost Andrea* a nyáron, amikor Liu szerepét alakította a Dóm téri Turandot-produkcióban, nyilatkozott arról lapunknak: egyzetéseket folytat a teátrummal, hogy a 2006-os Lammermoori Lucia után egy újabb főszerepben is bemutatkozna a nagyszínházban. Sikerült alkalmas időpontot találni: 2010. március 19-én és 21-én Mimit énekl *Pál Tamás* rendezésében bemutatott *Bohéméletben*. A teátrumtól megtudtuk: a Kossuth-díjas



Rost Andrea. FOTÓ: SCHMIDT ANDREA



Miklósa Erika. FOTÓ: TÉSIK ATTILA

operaénekesnő előadásaira legolcsóbban 2400 forintért, legdrágábban 7900-ért lehet belépőt váltani.

Hosszú kihagyás után újra szegedi operaszínpadon láthatjuk a New York-i Metropolitan ünnepelt sztárját, *Miklósa Erikát* is, aki március 20-án az Ory grófia című Rossini-opera női főszerepében, Adéléként lép fel a kisszínházban. A Budapesti Tavaszi Fesztivál és a szegedi teátrum közös produkcióját *Anger Ferenc* rendezésében már próbálják. *Miklósa Erikát* Szegeden *Keszei Bori* és *Barabás*

*Annamária* váltja majd a szerepben – egyetlen itteni előadására 4900–5900 forintért kaphatók jegyek. A színház a sztárvendégek előadásaira szóló belépőket karácsonyi ajándéknak is ajánlja.

Információink szerint olyan óriási az érdeklődés a két év végi produkció, a L'art pour L'art Társulat Anyám tyúk, avagy az ember tragédia című december 27-i vendégjátéka, valamint a népszerű musical- és filmslágerre épülő szilveszteri pezsgős gálaest iránt, hogy mindkettőre már szinte csak a kasszulőre lehet jegyet kapni.

kezdik el az ajándékok beszerzését. Ilyenkor jönnek legjobban a frappáns ötletek, mint például a Szegedi Szabadtéri Játékokra szóló bérletek. Ahelyett, hogy családtagjainknak kapkodva megvennénk a sokadik sapka-sál kombinációt, gondoljunk arra, mennyivel jobban örülnének egy Carmen–Hair párosításnak. Vagy éppen egy My