



Tegnap sajtótájékoztatót jelentettek be hivatalosan: azonosították az Angyali üdvözlés festőjét. Október 28-tól a Szépművészeti Múzeumban látható, tavasszal tér vissza Szegedre. FOTÓ: SEGESVÁRI CSABA

Giorgio Vasarié a festmény

Teljesen biztos, hogy a szegedi Móra-múzeum gyűjteményéből előkerült Angyali üdvözlés című kerek táblakép a Michelangelo-tanítvány, Giorgio Vasari remekműve.

SZEGED
DOMBAI TÜNDE

A világ első számú Leonardo-kutatója, Louis A. Waldman bebizonyította: a szegedi Móra-múzeumban előkerült Angyali üdvözlés című táblaképet Giorgio Vasari festette – jelentette be tegnapi sajtótájékoztatóján Zombori István megyei múzeumigazgató. Tavaly restaurálták a másfél méter átmérőjű, összeillesztett domború fatáblákra készült reneszánsz festményt, amelyről csak feltételezték, hogy a Michelangelo-tanítvány Vasari

(1511–1574) festette, és nem Agnolo Bronzino, akinek a neve alatt szerepelt a múzeum 10 ezer darabos képzőművészeti gyűjteményében. 80 évig lappangott az alkotás, a tavalyi bibliai kiállításra válogatta be Szabó Tamás főrestaurátor. Hatan 6 hónap alatt restaurálták Pesten, de a származásáról csak annyit tudtak, hogy 1925-ben a szegedi Enyedi Lukácsné gyűjteményéből került a múzeumba. Már akkor a gyűjtemény legértékesebb darabjaként tartották számon, 100 millió forint értékűre becsülték.

Szenzációnak számít, hogy teljesen biztosan azonosítható a szerzője. Alátámasztja ezt egy New York-i könyvtárból előkerült 13 centi átmérőjű Vasari-vázlat, amin az áll: a képet V. Pius pápa rendelte

a Medici család szolgálatában álló festőtől a pápai lakosztály Szent Mihály-kápolnájába. A másik bizonyíték – mondta Szabó Tamás – Vasari naplója 1570-ből, amiben a festő, építész leírja az olajkép elkészítésének lépéseit. Az Angyali üdvözlés így a Vasaritól ismert hazai képek közül a második; az eddigi

egyetlent, a Kánai menyegzőt a Szépművészeti Múzeum őrzi. A nagy nemzetközi feltűnést keltett képet tegnap rendkívüli biztonsági intézkedések mellett a pesti Szépművészeti Múzeumba szállították. Október 28-tól kiállítják, a kép tavasszal tér vissza. Mostani értéke az óvatos becslések szerint 500 millió forint.

Hűtőkamionban érkeztek a Chagall-képek. Speciális hűtőkamionban érkeztek tegnap Szegedre a Chagall-képek. A 112 darabból álló, világhírű litográfiai alkotásokat a Pingvin Patikák jövőtől öt magyarországi nagyvárosban mutatják be. Szeged a harmadik állomás Békéscsaba és Kecskemét után. Az orosz származású francia festőművész képei egy magányújtó, Richard H. Mayer tulajdonát képezik. A szervezők több mint 100 millió forint értékben biztosították a műveket. Az alkotások egyharmada bibliai témát dolgoz fel, de cirkusszal és Párizsszal kapcsolatos képeket is láthatunk majd. A szegedi közönség október 16. és november 8. között nézheti meg a kiállítást a REÖK-ben. Ezt követően Szolnokon, majd Debrecenben mutatják be az alkotásokat.

Lukács Ferenc hollywoodi karrierje

Közel 20 évig dolgozott hangmérökként Hollywoodban Lukács Ferenc. A vásárhelyi férfi nemrégiben visszaköltözött családjával Magyarországra – most Jancsó Miklós új filmjén dolgozik.

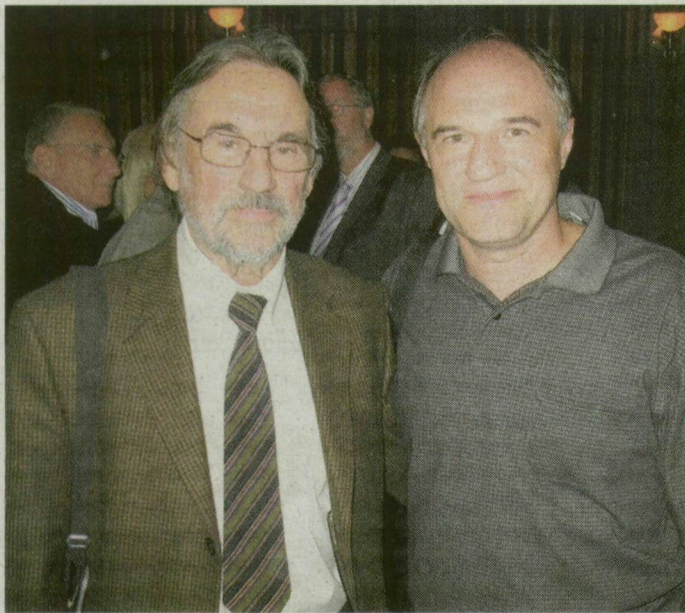
HÓDMEZŐVÁSÁRHELY
KOROM ANDRÁS

A vásárhelyi Lukács Ferenc (48) 1988 őszén hagyta el Magyarországot, majd egy évnyi hollandiai tartózkodás után jutott ki Los Angelesbe, ahol 19 évig élt. Az első pár évben kardvívó múltjának, illetve testnevelő tanári képzettségének köszönhetően gyógytornászként és vívőedzőként foglalkoztak vele. A filmiparral is így került kapcsolatba, vívőleckéket adott a Döntsön a kard című filmre készülő Eric Robertsnek, Julia Roberts bátyjának, illetve az Oscar-díjas F. Murray Abrahamnak.

– Már az első pillanatban kerestem a lehetőséget, hogy a zene, illetve a hangok iránti szeretetemet valamilyen for-

Magyar produciókban

Lukács Ferenc Magyarországon már olyan filmek készítésében közreműködött, mint az idén nagy sikert aratott Kaméleon, a Valami Amerika 2. vagy a Szíven szúrta ország. Jelenleg az új Jancsó Miklós-film utószinkronjának felvételein dolgozik.



Lukács Ferenc (jobbról) Zsigmond Vilmos Oscar-díjas operatőrrel. A vásárhelyi férfi számos hírességgel dolgozott együtt. FOTÓ: DM/DV

mában kamatoztassam, hiszen 15 éves koromtól lemezlovas voltam Vásárhelyen, majd a tanárképzés éveimtől kezdve Szegeden, Budapesten, illetve hét nyári szezonban a Balatonon. A főiskola befejezése után a Magyar Rádióhoz és a Magyar Televízióhoz Vass István Zoltántól és Dávid Sándortól kaptam lehetőséget, hogy szabadúszó riporterként tudósításokat készítsék hazai és nemzetközi sportversenyekről – avatott be a kezdetekbe.

Lukács Ferencet egy Los Angeles-i ismerőse mutatta be a Hollywoodban operatőrként dolgozó Sinkovics Gézának, s az ő segítségével kapta meg az

első hangmérnök asszisztens munkáját.

– Gyorsan rájöttem, hogy hiába klarinétoztam Felletár Bélánál, illetve játszottam Kerekes Pál fúvószenekarában Vásárhelyen, majd voltam lemezlovas éveken át, ez kevés lesz, hogy boldoguljak. A filmiparban a 90-es években mind jobban teret hódított a digitális hangtechnika, ezért beiratkoztam a Studio City (Universal Studio) hangmérnöki szakára, de tanultam a Kaliforniai Egyetemen, majd később a Paramount Pictures és más stúdiók szaktanfolyamán.

Lukács Ferenc az első komolyabb hangmérnöki mun-

kát Jean-Claude Van Damme Időzsaru című filmjének zenés videoreklámjában kapta. Majd a Disney stúdió Gargoyles (Vízköpők) című filmje alapján készült társasjáték instrukciós hanganyagát rögzíthette.

– Azt mondta nekem George Charouhas, a hangstúdió tulajdonosa, hogy ez a munka az enyém. Ha jól megcsinálom, akkor maradhatok nálok. Maradhattam... Azt követően tévé- és rádióműsorokat, reklámokat és mozifilmeket hangját vágtam, kevertem. Specialitásom a régi filmek hangjának restaurálása, dolgoztam az MGM-nek, az Universalnak, a Disneynek, a Sony Picturesnek, a Warner Brothersnek, a United Artistsnek, a Tristarnak, de készítettem hangterveket vidámparkoknak, valamint tévé- és rádióállomásoknak is.

Lukács Ferenc utószinkron-felnevőként jó néhány világsztárral, Tom Berengerrel, Jennifer Jason Leight-vel, John Cusackkal dolgozott együtt.

– Nemrégiben hazatelepültem Magyarországra a családommal, a gyermekeimmel, akik egyre fontosabbá váltak számomra. Amerikában ugyanis nem volt ritka a 10–15 órás munkanap, a 70–80 órás munkahét. Sokszor napokig nem láttam a gyermekeimet. Úgy vélem, hogy a fellendült magyar filmiparban is megtalálom azokat, akikkel jól tudok együtt dolgozni.

GYEREKEKNEK NEHÉZ JÁTSZANI, NAGYON ŐSZINTÉK Paraván mögött lestük meg a bábosokat

A zsinórpadlásról néztük végig a szegedi bábszínház egyik előadását – ahonnan csak kevesen, felülről láttuk a színészeket és a bábokat.

SZEGED
KOVÁCS KRISZTA

Az utolsó simításokat végezték a színpad mögött a díszleten a színészek, fél órával a kezdés előtt: fekete vásznat rögzítettek a kerethez. A sötét háttér fontos kellék a bábszínházban – az illúzió megtartásához szükséges. A színészek fekete ruhába öltöztek, bennünket a zsinórpadlásra kísérték. Mindenki kézbe vette saját marionettjét, és megkezdődött Az égő ház című bábopera első felvonása.

– Nagyon sok mindenre kell figyelni előadás közben: a többiekre, akik mellettem állnak, a zsinórra, hogy ne gubancolódjon össze, a szövegre és a mozgásra – sorolta Rózsa Teodóra a bábszínház feladatait. A mostani produkcióban előre rögzítették a szöveget – ennyivel könnyebb dolguk volt, a bábok szegedi színészek hangján szólaltak meg.

A paraván mögötti mozgásból a nézők semmit nem érzékelnek, pedig a színészek lefelől lépkednek a dobogón, egymást kerülgetik, miközben úgy mozgatják a bábokat, mintha egy hangszereken játszanának. Ők rendezik át a színpadot, kapcsolják a fényeket, adják egymásnak a kellékeket. A Kővér Béla Bábszínházban 8 színész szórakoztatja a nézőket.

– Egyszer meggyulladt a ruhám egy árnyjáték közben a gyertyalángtól, amit a nézők észrevehettek. Mivel látszódtott az alakom, óvatosan mozdítottam arra a fejem, és lesétáltam a dobogóról, majd az egyik kolléganőm eloltotta a tüzet – mesélte mosolyogva Diószegi Ágnes bábszínész. Azt mondta, nem ijedt meg,

Tervek és fehér holló. A bábszínház tervei között szerepel, hogy visszacsalogassa a felnőtteket a nézőterre. Jelenleg az óvodások és a kisiskolások alkotják a törzsközönséget, de több darab kifejezetten az idősebbeknek szól – tudtuk meg Kővér László igazgatótól. A nagyterem mellett kamarateremben, 40–50 férőhelyes mobilnézőtérre várják a gyerekeket. A következő előadásban a kicsiket körbeveszi a cselekmény: közepén, szőnyegen ülnek, és körülöttük lesz felállítva a paraván. Bár már Az égő ház is közelíti a felnőttekhez, a báb-előadások mellőzötték, a produkciókról kevés kritika készül. Ezért nevezik a gyermekszínházi kritikus díjat Fehér Holló díjnak.

„hétköznapi” balesetek előfordulnak máskor is.

Három egyetemista és két alsó tagozatos osztály nézte az előadást a körülbelül 130 fős nézőtérben. – Gyerekeknek nehéz játszani, mert nagyon őszinték. Ha nem érdekli őket az előadás, elkezdnek mocrogni, duruzsolni – magyarázta Szalkai Dénes. A bábszínház elárulta: előfordul, hogy belenyúljanak a darabba, hogy viszszereljék a gyerekek érdeklődését – ezt természetesen nem szeretik a rendezők.

Az égő ház története egy klasszikus teleregény-forgatókönyv szerint alakul: szerelem, erkölcsi csavarral, végén tanulsággal. Jenei Endre bábszínház elmesélte: az egyik prózaiszínész-kollégája rácsodálkozott, amikor náluk járt, hogy a bábszínházban ugyanazt kell produkálniuk, mint a „hagyományos” színészeknek – csak még egy bábót is mozgatnak közben.

További FOTÓK a neten!
www.delmagyar.hu



A marionettbáb mozgatója külön művészet. Vigyázni kell arra is, hogy ne gubancolódjanak össze a zsinórok. FOTÓ: SEGESVÁRI CSABA