

A LISTAVEZETŐ MISKOLCI SZÍNHÁZ 158-CAL TÖBB ELŐADÁST TART, 62 EZERREL TÖBB NÉZŐT VONZ

# Nyolcadik helyre csúszott a szegedi teátrum

A látogatottsági adatok alapján 2007-ben még a negyedik volt, a 2008-as statisztika szerint már csak a nyolcadik a vidéki színházak toplistáján a szegedi teátrum. Ha az intézmények költségvetését hasonlítjuk össze, akkor továbbra is ezüstérmes.

**SZEGED**  
HOLLÓSI ZSOLT

Évről évre csökken a magyarországi színházak látogatottsága: 2005-ben még 4 millió 523 ezer fizetőnézőjük volt, 2007-ben 4 millió 48 ezren,

2008-ban már csak 3 millió 890 ezren váltottak jegyet valamilyen előadásra. A Szegedi Nemzeti Színház a 2007-es statisztika alapján 98 ezer 579 nézővel még a negyedik volt a vidéki teátrumok látogatottsági toplistáján, a 2008-as adattal – 86 ezer 546 néző – viszont visszacsúszott a nyolcadik helyre. Az országos trendtől eltérően a listavezető miskolci színház egy év alatt több mint ötezerrel, a második győri ezerrel, a bronzérmes nyíregyházi pedig 21 ezerrel növelni tudta nézői számát. A

szegedi teátrum 2008-ban a listavezetőnél 158-cal kevesebb előadást tartott, közönsége 62 ezer fővel volt kisebb.

– Nem gondolom, hogy a színházcsinálás verseny lenne. Lehetne persze olyan műsorpolitika kitalálni, amire sokkal többen jönnének, amivel olyan közönségreget is sikerülne megmozgatni, amelyik eddig nem járt színházba. Nem ez a fő művészi célja a Szegedi Nemzeti Színháznak. A megörökölt nézői állomány növelése nehéz és lassú munka, ugyanakkor nem akarunk

## Játék a számokkal

A toplista harmadik helyezettejének, a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színháznak 121 ezer 760 nézője volt tavaly, ez azt jelenti, hogy a 117 ezer lakosú város minden polgárára több mint egy színházlátogatás jutott – Szegeden ez az arányszám: 0,51. Ha a nyíregyházi mutatót megszoroznánk a szegediek számával (169 ezer), akkor az itteni teátrumnak 175 ezernél is több nézővel kellene rendelkeznie.

engedni abból a minőségből sem, amit szerintünk a nemzeti jelző megkövetel. Miközben szeretnénk korszerű, 21. századi színházat csinálni, az is fontos, hogy közönségarát, szerethető produciókat hozzunk létre – a kettőt sokszor nehéz egyszerre megcsinálni. Van persze szerencsés találkozás is, ilyennek értékelem a Faust elkárhozását, amely műfajból adódóan nem lesz ugyan tízezrek által látogatott előadás, de alkalmas arra, hogy az opera hagyományos közönségén túl fiatalokat is megszólítson – mondja Juronics Tamás, aki az új főigazgató, Gyüdi Sándor csapatának meghatározó tagjaként 2008 júliusától a szegedi teátrum művészeti vezetője.

A Kossuth-díjas rendező-koreográfus szerint tudomásul kell venni, hogy a színház költségvetésének legfeljebb húsz százalékát tudja a jegybevételekből megtermelni. – Dotációra mindig szükség lesz, a színházkultúra általában fenntartott intéz-



A Szegedi Nemzeti Színház nem akar a kereskedelmi televíziókkal vetélkedni. FOTÓ: SEGESVÁRI CSABA

**Kell még egy hely.** – Szeretnénk növelni az előadásszámot, de ehhez először fel kell építenünk egy új repertoárt. Emiatt bemutatókényszerben vagyunk. Míg a fővárosban a Vigszínház 4 premiert tervez egy évadra, Szegeden mi most 13 bemutatót tartunk. Amíg Budapesten akár 8–10 évadon át játszhatnak egy-egy sikerprodució, Szegeden a sokkal kevesebb potenciális néző miatt legfeljebb néhány szent ér meg egy darab. Szeretnénk a jövőben eredményesebben megszólítani a vonzáskörzetünkben élőket is – érvel Juronics Tamás. Arra az összefüggésre is felhívja a figyelmet: a több premierrel a próbák miatt sok előadásnapot veszítenek, ezért is kevesebb a nézőjük. Hiányzik egy stúdiószínház is, ahol kortárs hazai és külföldi szerzők darabjait, kísérletező produciókat is bemutatathatnának. Egyelőre keresik a megfelelő helyszínt.

mény. Nem a nézőszám a legfontosabb, ezért könnyedség tekintetében nem akarunk a kereskedelmi tévék műsorával vetélkedni. Jól tudjuk, gazdasági válságban az emberek előbb mondanak le a színházbérletről, mint a kábeltévé-előfizetésről vagy a mozi-jegyről, ezért ki kell talál-

nunk, hogyan nyerhetjük meg a publikumot – hangsúlyozza Juronics Tamás. Az ideai szegedi műsortervben már négy vígjáték szerepel, azaz szeretnénk kielégíteni a szórakozásra vágyó közönség igényeit is, de továbbra is ott kell, hogy legyenek a repertoáron a veretesklasszikus darabok is.

## A LEGTÖBB NÉZŐVEL RENDELKEZŐ VIDÉKI SZÍNHÁZAK 2008-BAN

Színház	Nézőszám (fő)	Előadásszám* (db)	Költségvetés (millió Ft)	Egy előadásra jutó kiadás (ezer Ft)
1. Miskolci Nemzeti Színház	149 082	444	1096,5	2470
2. Győri Nemzeti Színház	128 283	290	1416,5	4884
3. Móricz Zsigmond Színház (Nyíregyháza)	121 760	452	656,1	1452
4. Szolnoki Szigligeti Színház	93 476	242	881,9	3644
5. Katona József Színház (Kecskemét)	93 105	334	564,5	1690
6. Csiky Gergely Színház (Kaposvár)	90 143	229	879,7	3842
7. Debreceni Csokonai Színház	87 109	240	1232,5	5135
8. Szegedi Nemzeti Színház	86 546	286	1258,1	4399
9. Vörösmarty Színház (Székesfehérvár)	86 432	284	1042,9	3672
10. Veszprémi Petőfi Színház	83 058	160	611,5	3822
11. Pécsi Nemzeti Színház	75 787	247	947,3	3835
12. Soproni Petőfi Színház	73 481	160	494,6	3091

Forrás: OKM, DM-gyűjtés \*Az összes játszóhelyen DM-GRAFIKA

ÚSZÓ HÁZON PIHEN A VÁSÁRHELYI ARANY JÓZSEF, HA ITTHON VAN

# Ha a Tiszán laksz, nehezen hoznak ki a sodrodból

Amikor hazajön, Mindszenti tiszán házában időzik legszívesebben Arany József. Az ismert vásárhelyi vállalkozó kétszintes lakóhelye most a mindszenti strand mellett lebeg.

**MINDSZENT**  
BAKOS ANDRÁS

Sokan pihennek a Tiszán Mindszent közelében. Itt húzódnak az ányási kanyar homokpadjai, ahol sátorozni lehet, az ártérben horgászhat az állnak, a strandnál kemping és nyaralók sora. Aki a víz felől közelít, annak rögtön szembejön a strandtól kicsit lejjebb látható, vízen úszó ház, amelynek földszintjén hajógarázs, emeletén terasz is van, virágokkal. A strandolók is megnézik, mert olyan az egész, mintha valaki gyerekkorában elhatározta volna, hogy ha nagy lesz, úszó házat épít a Tiszára – aztán felnőve megvalósította volna az ötletet, pont úgy, ahogyan annak idején elképzelte.

– Nem én terveztem, de azért nagyon szeretek itt lenni, ha itthon vagyunk, és

van egy kis időm, már jövők is. Téliésített az egész, úgy-hogy akár mindig itt is lak-

hatnánk – mondta a gazda, Arany József.

Ennek az életformának az

egyik előnye: az ember házastul el tud költözni. – Mi most hamarosan lejjebb megyünk

150 méterrel – mondta József. Magyarazatul hozzáfűzte: – Ahol most bejárunk, az valakinek a tulajdona, és a vízen sincs végleges helye a háznak, mert a Mahart itt elvileg bármikor nyithat kikötőt. Én pedig eldöntöttem, nem akarok útjában lenni senkinek.

**„A gazdát sokan ismerik, s nem csupán Vásárhelyen, hiszen egy időben övé volt az ország egyik legsikeresebb Opel-kereskedése.**

Így lejjebb kértem újabb engedélyt, béreltem helyet. Megterveztettem az ottani kikötést, a kötelek és a lépcső rögzítését, mozgatóját is.

A gazdát sokan ismerik, s nem csupán Hódmezővásárhelyen, hiszen egy időben övé volt az ország egyik legsikeresebb Opel-kereskedése. – Vitatkoztunk egy ideig az Opellel, aztán 2005-ben elváltam az útjaink, én eladtam mind a négy autómotort. Utoljára a vásárhelyit. Azt meg is sirattam. De arra jöttem rá, hogy igazán nagy dolgot nemigen lehet csinálni most az üzleti életben.

Van egy 20 fős apartmanházunk Horvátországban, az év nagy részét ott töltjük, az Adrián is nagyon szeretek hajózni. Azért persze nem tudtam elszakadni az üzlettől, csináltunk egy tőzsdei portált, azzal is foglalkozom. A feleségem a minap már eltöltött tőle, mert szerinte már ez is jóval több energiát visz el a kelle-ténél.

Hasonló ház Szegednél úszik a Tiszán. Annak

az épületnek a tulajdonosa, Ótott Ferenc azért költözött vízre, mert asztmás, és a folyó fölött jobban kap levegőt.

Arany Józsefnek is azt mondta valaki pár éve, az a szerencséje, hogy szeret a víz mellett. Merthogy látszik, nagyon intenzíven éli meg a konfliktusait – ám a parton eltöltött nyugodt órák helyrehozzák, pihentetik igazán az idegrendszerét. Aki harmonikus kapcsolatban él a Tiszával, azt nehezebben lehet kihozni a sodrából.



Kétszintes ház garázzsal, Mindszentnél. A gazda legszívesebben vagy itt, vagy az Adrián időzik. FOTÓ: TÉSIK ATTILA