

## Újra Chagall-kiállítás

Öt magyarországi nagyvárosban láthatják az érdeklődők a Marc Chagall képeiből összeállított vándorkiállítást a Pingvin Patika jóvoltából szeptember 4. és december 20. között. A magángyűjteményt október 16-án a szegedi Reök-palotában mutatják be.

SZEGED  
BOBKÓ ANNA

– Marc Chagall 112 darabból álló, világhírű litográfiai alkotásait nézhetik meg az érdeklődők a szegedi Reök-palotában október 16-tól három héten át a Pingvin Patika jóvoltából – jelentette be tegnap Pászti Ágnes, a kiállítás sajtófőnöke. A rendezvény egyedülálló az országban, hiszen eddig még nem volt arra példa, hogy egy patika százszázalékosan finanszírozzon egy ilyen horderejű kulturális rendezvényt.

– Törzsvásárlóinkat szeretnénk megajándékozni a lehetőséggel, és rajtuk kívül minden érdeklődőt – hallottuk Görög Judittól, a Feketesas Pharma Kft. ügyvezető igazgatójától, akitől megtudtuk: a képeket azok is kedvező áron – 800 forintért – nézhetik meg, akik nem törzsvásárlók. Pászti Ágnes „mega kulturális show-nak” nevezte a vándorkiállítást, melynek első állomása Békéscsaba lesz. Onnan Kecskemétre, majd Szegedre szállítják a képeket, melyeket a csongrádi megyeszékhely után még Szolnokon és Debrecenben is megnézhetnek az érdeklődők. A Chagall-művek egy magángyűjtő, Richard H. Mayer tulajdonát képezik. A szervezők több mint 100 millió forint értékben biztosították a műveket. Az alkotások egyharmada bibliai témát dolgoz fel, de cirksuszal és Párizssal kapcsolatos képeket is láthatunk majd.

A tegnapi sajtótájékoztatón a vándorkiállítás helyszínéül szolgáló városok múzeumi igazgatói is részt vettek – a Fekete Sas utcai patikában írták alá az együttműködési szerződést a szervezőkkel.

22 ELŐADÁST MÉG EGYETLEN MÁS PRODUKCIÓ SEM ÉRT MEG A DÓM TÉREN

# Elisabeth, a szegedi csúcstartó

Csúcstartó lesz az idei öt előadással Kerényi Miklós Gábor 11 év után szombaton visszatérő rendezése, az Elisabeth: egyetlen produkciót sem játszottak még 22 alkalommal a Dóm téren.

SZEGED  
HOLLÓSI ZSOLT

Az 1996-os magyarországi bemutató óta eddig összesen tizenhétszer játszották a Dóm téren Lévay Szilveszter és Michael Kunze musicaljét, az Elisabeth-et. Kerényi Miklós Gábor sikerprodukciónak 1997-ben és 1998-ban is visszatapsolta a közönség. A nézők azóta is levelekkel bombázták a szabadtéri vezérkarát, hogy hozza vissza a legendás Sisiről szóló darabot, amit KERO rendezésében Budapesten több mint háromszázszor, Miskolcon pedig hetvenötöt játszottak. Páratlan dolog már az is, hogy szombaton tizenegy év múltán tér vissza egy produkció a szabadtéri-



„Bár a bemutató óta eltelt 13 év, erősebb, érdekesebb, hatásosabb előadás lesz a mostani.”

Kerényi Miklós Gábor

re, ráadásul az idei öt előadással csúcstartóvá is válik az Elisabeth: 22 estét egyetlen rendezés sem ért meg a Dóm téren.



A látványos produkciót ötször adják elő idén a szabadtéren. FOTÓ: KARNOK CSABA

– A produkció lényegét tekintve nem változott. Bár a bemutató óta eltelt 13 év, erősebb, érdekesebb, hatásosabb előadás lesz a mostani. A korábban is közreműködő szereplők megértek, az újak rendkívül erősek. Az Elisabeth hangulata, világa még korszerűbb, mint amikor 1996-ban színre vittük. A magyarországi premier idején roppant újszerűnek számított: magyar témájú, szellemi kalandra hívó történelmi musicallel nemigen találkozhatott korábban a közönség. Azóta mi is tapasztaltabbak lettünk, több hasonló darabot is sikerre vitt a Budapesti Operettszínház társulata. A közönség ma már nemcsak Andrew Lloyd Webber- és Schönberg-musicalket akar

nézni, nemcsak az amerikai-angol szórakoztató darabokra kíváncsi, hanem gondolati kalandra csábító, historizáló művekre is vevő – fogal-

maz az Elisabeth rendezője, Kerényi Miklós Gábor.

Az Operettszínház direktora úgy véli, ez a musical szabadságvágyával, magyarság-

tudatával és emancipációs eszményeivel előrelépést jelentett. A bemutató óta a világ is nagyot változott: Németországnak Angela Merkel személyében női kancellárja van, az Egyesült Államokban pedig Hillary Clinton majdnem az elnökjelöltségig jutott. Magyarországon is erősödött a női politikusok befolyása. Attól is ígéretes a mostani felújítás, hogy a Sisi-legendát sokan szeretnék újraélni. Az Operettszínházban az elmúlt évtizedben olyan sztárok – például Dolhai Attila, Bereczki Zoltán – születtek, akik magas színvonalon képviselik a műfajt, őket is láthatja a publikum a régi kedvencek, Janza Kata, Szabó P. Szilveszter, Földes Tamás, Molnár Piroksa mellett.

**Újabb DVD a szabadtérről.** A Rómeó és Júlia néhány évvel ezelőtt Szegeden készült DVD-felvétele mára platínealemezé lett. Ennek mintájára Janza Kata címszereplésével felveszik az Elisabeth augusztus 21-i és 22-i előadását, amiből várhatóan karácsonyra adnak ki DVD-t. – Egy Dóm téri előadásnak szélesvásznú lehetősége van, amit az általunk kikísérletezett felvétellel vissza tudunk adni. Ez még lenyűgözőbbé teszi a produkciót, látszik, hogy óriási színpadon zajlik az előadás. A dóm szakrális jellege, ha a rendező ezt számításba tudja venni, bevonja a játékba, akkor a videofelvételről is sugárzik – mondja KERO, aki azt is elárulta: ha szabadon választhatna, legközelebb a Lohengrint, a Parasztecsület–Bajazzókat, a Mayát vagy Szörényi Atilláját állítaná színpadra legszívesebben a szabadtéren. A következő évadot Bukarestben kezdi, ahol a Csárdáskirálynőt rendezi, utána a Dorian Grayt viszi színre a stúdiósaival a Raktárszínházban, majd a Miskolci Operafesztiválon a Gianni Schicchit és a Kékszakkallút rendezi.

## Zoltánfy-alkotásokat keres a REÖK

Legendás szegedi festőművész életmű-kiállítására készül a REÖK: az 1988-ban tragikus hirtelenséggel elhunyt festőművész, Zoltánfy István idén lenne hatvanöt éves. Számos alkotása magántulajdonban van, ismeretlen gyűjtőknél, ezeket is szeretnék bemutatni a szervezők. A tulajdonosok jelentkezését már várják.

SZEGED

Zoltánfy István szegedi festő, akinek alkotásait mindenki szerette, mára legendává vált a városban. A művész tanárként nevelte a fiatalabb szegedi művészgenerációt is, hiszen a Tömörkény-gimnázium tanára volt. 1988-ban tragikusan fiatalon hunyt el. Mindössze húsz év alatt hatalmas életművet hagyott maga után. Idén lenne hatvanöt éves, ebből az alkalomból nyílik alkotásaiából életmű-kiállítás novemberben, a REÖK-ben.



Zoltánfy István egyik festménye – ez is szerepel majd a tárlaton.

– Reményeink szerint Zoltánfy István életművének eddigi legnagyobb tárlatát tudjuk megrendezni – mondja Nátyi Róbert, a REÖK művészeti vezetője. – Több mint száz alkotásból álló kiállítást szeretnénk létrehozni. A képeket egyrészt köz-, másrészt magángyűjteményekből várjuk. Utóbbira nagyon számítunk, kincsek felbukkanását reméljük, amelyekre talán már a művész családja sem emlékszik.

Zoltánfy művészetének központi kérdése a generációk, értékek, emberi kapcsolatok megőrzése volt. Sajátos, egyedi irányultság jellemzi munkáit, stílusában a hívős tárgyilagosság, a hiperrealizmusra való hajlam mutatkozik meg, szigorú, kristálytiszt szerkezettel. Festményeinek képi világát többnyire a szegedi életből, napsugaras házak, meleg családi otthonok környezetéből vette.

– Az életmű-kiállítással szeretnénk közel hozni Zoltánfy műveit a fiatal közönséghez, azokhoz, akiknek még nem volt alkalmuk megismerkedni vele. Másrészt

**Három kiállítás egy szabadtéri jeggyel**

Még mindig él az akció, hogy a szabadtéri előadásaira szóló jeggyel ingyenesen tekinthetők meg a REÖK kiállításai – most éppen három tárlat. Csemus Tibor életművét cseles képszerkesztés, felszabadult színvilág jellemzi. Gyarmathy Tihamér elsősorban festő, Pauer Gyula pedig szobrász – itt fordítva mutatkoznak be. A Levendel-kiállítás gyűjtője, dr. Levendel László orvosként ismert képzőművészeket kezel, akik egy-egy alkotással hálták meg azt. Ebből a hagyatékából láthatunk számos gyöngyszemet.

nem titkolt célunk, hogy a Szegeden nagyon is elismert művészt országosan is ismertté tegyük, hiszen rövid pályája során ez az áttörés sajnos nem történt meg.

A REÖK tehát várja a lapangó Zoltánfy-művek tulajdonosainak jelentkezését a rendezveny@reok.hu e-mail címen.

(X)

## Musicalsztárok a delmagyar.hu-n



Az Elisabeth két főszereplője, Janza Kata és Szabó P. Szilveszter tegnap délután szerkesztőségünk vendége volt, és a delmagyar.hu-n online interjúban választott olvasóink kérdéseire. A szombati Dóm téri premier előtt többek között arról faggatta a közönség Elisabeth-et és a Halált: jobban izgulnak-e, mint 13 éve, a magyarországi bemutatón; előfordulnak-e még bakik, tévesztések, vagy már zsigerből mennek a szövegek, dalok; melyik az a musical, amiben még szívesen játszanának; nem hozta-e ez a szerelmes szerep automatikusan magával, hogy valamennyire az életben is egymásba szeressenek; melyik dal a kedvencük a darabból. A válaszok megtalálhatók a delmagyar.hu-n. FOTÓ: SEGESVÁRI CSABA