

A REPÜLŐGÉP-VEZETÉST IS KIPRÓBÁLTA A VILÁGSZTÁR DÍVA

Rost Andrea a fellegekben járt



Karmesteri segítséggel szállt ki a gépből az operaénekes, aki nem félt a levegőben. FOTÓ: KARNOK CSABA

Kétszer is a levegőbe emelkedett Rost Andrea Kossuth-díjas opera-énekesnő tegnap délután a szegedi repülőtéren. Előbb a Kesselyák Gergely karmester és rendező által vezetett kisgéppel repült, majd egy helikopterrel is felszállt.

SZEGED
KOVÁCS KRISZTA

Nem izgult, inkább izgatottan várta Rost Andrea tegnap délután, hogy felszálljanak a szegedi repülőtéren a Cessna

172 típusú, négyszemélyes géppel, és madártávlatból is megnézzék a napfény városát. A szabadtéri Turandot-előadások után kellemes programnak ígérkezett a vasárnapi repülés, a gépet pedig nem más, mint Kesselyák

Gergely karmester és rendező vezette.

– Még sosem repültem ilyen kis géppel – árulta el a 47 éves Rost Andrea, miközben beszélt. Néhány hasznos információ után csapódtak az ajtók, felbőgött a motor, és felszálltak.

20-25 perces repülés után értek földet. A Kossuth-díjas művész cseppet sem félt a levegőben. Nem is volt rá oka,

hiszen Kesselyák Gergely már három éve képzett repülőgép-vezető, leghosszabb útja Regensburgba vezetett.

– Egy kicsit dobálta a gépet a szél, de semmi gond nem volt a levegőben – magyarázta a pilóta. Elárulták, hogy egy rövid időre Rost Andrea is kipróbálta a repülő irányítását, ami szintén nagyon tetszett neki.

Miután leszálltak, Rózsavölgyi Vilmos repülőgép-vezető egy különleges meglepetéssel várta az énekesnőt: helikopterrel is mentek néhány kört a repülőtér felett – Rost Andrea egyik régi álma teljesült ezzel.

– A repülőgép elegáns és kényelmes volt, a helikopter-manőverek pedig izgalmasak. Nagyon élveztem a repü-



„Egy kicsit dobálta a gépet a szél, de semmi gond nem volt a levegőben.”

Kesselyák Gergely

lést, már csak ezért is megérte eljátszani Liu szerepét – viccelődött.

FOTÓK a témáról az interneten! www.delmagyar.hu

SILLÓ ISTVÁN, AZ OPERETSZÍNHÁZ KARMESTERE TUNÉZIÁBAN KÉRTE MEG RÁCZ RITA KEZÉT

Augusztusban házasodik a művészpár

Tavaly nyáron Tunéziában kérte meg Silló István karmester nála tíz évvel fiatalabb kedvese, Rácza Rita opera-énekesnő kezét. Az esküvőt a szegedi városházán és a Honvéd téri templomban tartják, majd a Kiskőrössi Halászcárdában ünnepelnek. A menyasszony ruháját Papp Janó jelmeztervező készíti.

SZEGED
BOBKÓ ANNA

– Tíz évvel ezelőtt ismertük meg egymást a szegedi színházban. István a Csókos aszszonyt hangszerelte, én Katókat játszottam a darabban. Anyukám már akkor azt mondogatta, hogy „ilyen fiú kelle neked, kislányom” – elevenítette fel Rácza Rita opera-énekesnő (30 éves), hogyan ismerkedtek össze Silló Istvánnal, a Budapesti Operettszínház karmesterével. Esetükben nem beszélhetünk szerelemről első látásra, hiszen ezt követően nyolc év szünet következett. Két évvel ezelőtt azonban újra összehozta őket a sors, pontosabban egy közös munka.

– A Dóm téri Marica grófnő kapcsán találkoztunk újra Ritával. Nagyon sok időt töltöttünk együtt. Ebédeltünk, vacsoráztunk. Egyre jobban megismertük egymást – emlékezett vissza Silló István. A szerelmesek szinte azóta együtt élnek. A lánykérésre tavaly nyáron Tunéziában került sor. – Bízom benne, hogy az utazás alatt István felteszi a kér-

dést, hiszen néhány nappal előtte már pedzegette a dolgot – hallottuk az opera-énekesnőtől. Részleteket nem mondtak, annyit azonban elárultak: egy szép nap zárása volt a romantikus lánykérés.

Az utazásból hazatérve együtt választották ki a klasszikus karikagyűrűket. Az esküvő és a lakodalom tervezésekor is az egyszerűsége törekedtek. Nem szeretnék nagy, hivalkodó ceremóniát. A városházán, majd a Honvéd téri templomban mondják ki a boldogító igent.

A menyasszony ruháját Papp Janó, a Szegedi Nemzeti Színház jelmeztervezője készíti. – Tizen-

nyolc évesen a Hamupipőkében játszottam Janó ruhájában. Napokra gyönyörű volt, hogy a kisgyerekek mindig megtapsolták.

Nászút Mallorcán

Mivel az esküvő után néhány nappal már kezdődik is a színházi évad Pesten, a ceremónia előtt mennek nászútra – tudtuk meg Rácza Ritától. A szerelmesek Szicíliába vagy Görögországba vágytak, az utazási irodában azonban egy sokkal szimpatikusabb ajánlatot kaptak, így a mézeshetét Mallorcán töltik. Egy eldugott, kis öböl hangulatos szállójában laknak majd.

ták. Már akkor azt mondtam: ebben a csodában fogok férjhez menni. Janó nem engedte, megígérte, hogy ennél még sokkal szebbet kreál nekem. Egy hete ezen dolgozik, egyszer már fel is próbálhattam. Tündérkirálynő leszek! – mondta boldogan a menyasszony. Völegénye előtt csak szűkszavúan nyilatkozott a ruhakölteményről: „Hófehér színű, csupa tüll modell, egy kis izgalommal”.

A csodaszép arát hat koszorúslány kíséri majd. Együkük, Silló István első házasságából származó tízéves kislánya. A ceremónia után az ifjú pár szűk családi körben ünnepel a Kiskőrössi Halászcárdában.



Előzetes hitvesi csók a lagzi helyszíne, a Kiskőrössi Halászcárda előtt. FOTÓ: SCHMIDT ANDREA

Visszatért a Turandot a Dóm térre



Idén nyárra érett be igazán a Kesselyák Gergely rendezésében tavaly bemutatott, és most két előadás erejéig felújított Turandot-produkció a szabadtérin. Puccini utolsó operáját pénteken és szombaton nem magyarul, hanem olaszul, magyar feliratozással tűzték műsorra. Jót tett a látványos előadásnak, hogy Liu szerepében az új beálló, csodálatosan éneklő Rost Andrea hangi-karakterbeli ellenpontja tudott lenni a jégszívű kínai hercegnőt parádésan alakító, és a hanggyilkos szölamot is könnyedén győző Rálik Szilviának. Cselőczki Tamást – képünkön Rost Andreával – nagy ünneplésben részesítette a közönség Kalaf slágeráriája, a Nessun dorma után. Az is előnyére vált a produkciónak, hogy Kesselyák Gergely átvette a karmesteri pálcát, és a rá jellemző temperamentummal, dinamizmussal és muzikalitással vezényelte a Szegedi Szimfonikus Zenekart. FOTÓ: KARNOK CSABA

Szinetár Miklóst köszöntötték

A Turandot szombati előadása előtt Szinetár Miklós rendezőt (képünkön) köszöntötték, aki részese volt a játékok 1959-es újjászületésének – és 21 produkciót állított színpadra a Dóm téren.

SZEGED
MUNKATÁRSUNKTÓL

A szombati előadás kezdete előtt *Herczeg Tamás*, a fesztivál igazgatóhelyettese, valamint Kesselyák Gergely művészeti vezető lépett a dómshínpadra, hogy a játékok 1959-es újjászületésére emlékezzenek. 50 évvel ezelőtt, július 26-án tartották Kacsóh Pongrácz János vitézének premierjét a fiatal Szinetár Miklós rendezésében. Az Operaház volt főigazgatóját nagy taps közepette szólították színpadra, és az 1959-es évad plakátjának másolatát adták át neki ajándékképpen. – Szeged az életem alapvető része, itt rendeztem a vizsgaelőadásomat, A windsori víg nököt, majd a szabadtérin összesen 21 produkciót: prózát, operettet, musicalt, operát. A János vitéz bemutatója 50 évvel ezelőtt egészen más körülmények között zajlott, nem volt még ez a szép, modern nézőtér, hanem egy hatalmas, fából ácsolt, kényelmetlenebb lelátó előtt játszottunk, de mindenáron meg akartuk mu-



tatni, hogy mit tud ez a színpad. A második felvonásban egy szakasz lovas huszár oldalt, a nézőtér mellett

vágtatott végig, a magyarok és a törökök közötti csata pedig a színpaddal szemben, az egyetemi épületek tetején zajlott. Amikor a Johanna a máglyán című Honegger-darabot rendeztem, az asszisztensem, Marton László szólott, hogy nézzem meg az apácaikat. Bizony nemelyiknek hatalmas bajusza volt, mert több férfi jelentkezett akkoriban statisztának, mint nő. Annak a kornak megvolt a maga romantikája és szépsége. Sok mindenkire kellene emlékezniem Házy Erzsébettől Darvas Ivánig, Gobbi Hildától Fodor Jánosig, Gencsy Sárától Sárdy Jánosig, de csak egyetlen emberre emlékezni most: nagy tisztelettel meghajtom a fejem Tari János előtt, aki az újjászülető szabadtérnek a szellemi atyja volt. Az ő áldozatos munkája nyomán virul, él, és ma is nagyszerű a Szegedi Szabadtéri Játékok – hangsúlyozta meghatottan a Kossuth-díjas Szinetár Miklós, aki először 1965-ben és még négyszer rendezte a Turandotot a Dóm téren.