



■ MAMMA MIA!: A TAVALI NYÁR PARTIFILMJE VILÁGSZTÁROKKAL – NEM CSAK NŐKNEK. KÉPÜNKÖN A KÉT FŐSZEREPLŐ, PIERCE BROSAN ÉS MERYL STREEP

Fotó: DM/DA

## Tíz film, ami bejön a csajoknak

A női szerepnek nemcsak külső, hanem belső színpada is van, ez a forgatókönyvírókat is rendkívül kíváncsivá teszi. A következő csajos filmek gátlástalanul reflektort kapcsolnak a női lélek, a női természet, gondolkodás szintjére. Férfiaknak is ajánljuk!

### CZAGÁNY ALEXANDRA

Ezeket a filmeket nézve azonosulunk a szereplőkkel, és a végén csak mi, nők tudjuk, a saját életünkben melyik motívum színjáték, és melyik valóság...

**1. Csak szex és más semmi** - avagy „egy nő, akinek eleget lett a pasikból, és egy férfi, akinek sosincs eleget a nőkől”. Magyar közönségfilm női rendezővel, amelyből megvilágosodhatunk: mi kell a nőnek, vagy mit keres a nőben a férfi?

**2. Bridget Jones naplója** - Aki nem ismeri Bridgetet: a barátóm, az utcán szembejövő 30-as nők, akár én vagy te, kedves hölgytársam. Elragadó személysége és már-már a fekete humor határait súroló baklövései falhoz vágják a nézőt. A szingli Bridget naplóba

jegyzi terveit: lead tíz kilót, az előző napi bugyit ezentúl a szennybe dobja, és talál egy szuper pasit.

**3. Mamma mia!** - 2008-ban a nyári partifilmjeként emlegetett történet borítékolható szórakozást jelent. A felcsendülő ABBA-slagerek nosztalgizálni, míg a remek sztori bolondozni hívja a nézőket. Anyukáinknak is biztos tetszene...

**4. Szerelmem és egyéb katasztrófák** - a filmből alapvetően nem kapunk választ a szerelem vagy az élet nagy kérdéseire, ellenben hatalmasat szórakozhatunk hétköznapi bakijainkon. Romantika, szerelmi szál, trendi ruhák és cipők.

**5. Angyalok városa** - Nicolas Cage bravúros alakítását bizonyára sokan megkönnyezték. De nem csupán egy-

szerű love storyról van szó. Életszerű gondolatok, mély érzések és vágyak fogalmazódnak meg a filmben. Ráadásul angyalok sem csak a farsangon akartunk lenni, hanem a konyhában, a volán mögött, a hálósobában, és folytathatnánk.

**6. Nők** - Kell ezen bármit is magyarázni? A cím magában foglalja a tartalmat. Nem is akárhogyan: pasi még egy vágókép erejéig sincs a filmben. Pletyka, bekavarós barátó, párkapcsolati problémák. Izig-vérig nő!

**7. 27 idegen igen** - romantika, esküvő, önzetlenség, cukormáz. Minden, amitől a hideg ráz egy átlagos pasit. Tehát még egyszer: átlagos pasit! Ha a párodra vagy magadra ismertél, ebből a filmből megtudhatod, hogyan vegyünk rá egy férfit, hogy ne azt gondolja, amiről azt hiszi, jól gondolja.

**8. Hogyan vesszünk el egy pasit 10 nap alatt?** - A romantikus filmek nem a szerelem beteljesülésével vég-

ződnek!? A cím ellenére természetesen ez sem kivétel. A csavar mindössze annyi, hogy a lánynak ezúttal az a célja, hogy tíz napon belül elhagyja őt a kiszemelt áldozat. A probléma: a valóságban hasonló akciókkal biztosan elveszítjük a kedvesünket.

**9. Szex és New York** - Kihagyhatatlan. Négy barátnő 1998-tól 2004-ig, hat sikeres évadot futott sorozata beírta magát a szingli nők hétköznapjaiba. Gátlástalanul és szabadon beszélnek szexről, divatról, pasikról. Ám, míg a sorozat alatt a nagy Ő megtalálása volt a cél, a mozifilmben tíz évvel később már az esküvő és a fészekrakás foglalkoztatja főhőseinket.

**10. Nem kellesz eléggé** - Sokszáros ideai amerikai vígjáték. Persze, hogy imádjuk! Miért hazudnak a pasik, vagy egyáltalán mikor hazudnak? Miért nem kellünk álmaink lovagjának? Tanulságos botlások, félrelépések gazdagítják a sztorit.

## Szeged, a „warholizálódott” város

Hatni a közéletre – ez volt a célja Andy Warhol formabontó művésztének, és erre reflektálva hasonló a szándéka a pop-herceg kiállítását bemutató REÖK-nek is. Utcai „warholizálással” visznek pezsgést a szegediek életébe – plakátjaik szobuborékait például ki-ki megtöltöheti az általa fontosnak vélt tartalommal. A városban tombol a Warhol-láz.

Olvasson Heti Mindegy hírmondót a buszmegállóban, legyen címlapon a villamosra várva, közölje gondolatait plakátokon, legyen részese a street artnak ön is. Szeged utcáit járva mostanában több helyen is könnyen belebotlik az ember Andy Warhol kiállításához kapcsolódó látványosságokba.

Olyan színes és egyedi körítés övezi a pop-art legismertebb művésznék tárlatát, mint amilyen izgalmas egyéniség volt maga Warhol. A szervezők a

gyelmes szemlélő a képregények bubble-jeire emlékeztető szobuborékokat találhat. Ezek közül pár üresen várja az utca emberének hozzászólá-

### Díjnyertes filmek

Szegedi filmesek díjnyertes alkotásait vetítik ma 18 órától a REÖK-ben. A közönség láthatja többek között a harminc évvel ezelőtti, Rátkai papucsos mesterről készült alkotást, egy vasfűgöny mögött zártakról készített animációs filmet, a végzet beteljesülését bemutató, megrázó természetfilmet, valamint egy „Sztálin-kantátát”. A programon való részvétel ingyenes.

képzőművészet egyik legkaposabb alkotójának szellemiségéhez hűen nemcsak reflektálni szeretnének a közéletre, de szóra bírni is azt. A kiállítást népszerűsítő plakátokon – melyeken a REÖK előtt álló, mostanában indulókat kiváló lovas szobor látható – a fi-

saít, legyenek azok akár helyi vagy országos közéleti kérdések, problémák.

A REÖK előtti „warholizált” tér is ezt az elevenebb, nyüzsgőbb, vidámabb városi életet kívánja valóra váltani. A Lófara buszmegállójában óriás szobuborékok ábrázolják a közlekedési járművekre várakozók sejtethető gondolatait. A Heti Mindegy elnevezésű „magazin” eleven, háromdimenziós alanyai – vagyis a leendő utasok – pedig kipróbálhatják milyen is címlapon lenni, hacsak pár percre is. Így valósul meg Warhol nevezetes állítása, miszerint „tizenöt perc hírnév mindenkiné jár”.

Ragadjon filctollat, álljon a címlapra, figyelje mások gondolatait! Az Andy Warhol-kiállítás látogatói előtt pedig arra is fény derül, vajon mennyire hatott Warhol a közéletre, és mennyire érintette meg a közélet a művészt. Az érdeklődők május 8-áig tekinthetik meg a képeket a REÖK-ben.

(X)

## Mandarin és A kékszakállú herceg vára

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Juronics Tamás Bartók Béla több darabját is színpadra állította már – ma új párosításban két sikerprodukcióját, A csodálatos mandarin és A kékszakállú herceg várát újítják fel a Szegedi Nemzeti Színházban. A szereplők egy része is új.

A Lengyel Menyhért történetére komponált táncjátékából az 1999-es kasszinópremieren óta nyolcvankét előadást tartottak, nemcsak rendező-koreográfusa, hanem címszereplője is Juronics Tamás volt. Ma a fiatal táncművész, *Haller János* személyében új Mandarint avat a társulat. A Lány szerepében ketten is debütálnak a mostani sorozatban: *Palman Kitty* és *Zsádon Flóra*.

A Bartók-est második felében *Pál Tamás* dirigálásával, a Szegedi Szimfonikus Zenekar közreműködésével, *Székely László* díszletében adják A kékszakállú herceg várát. Apropiója is van a felújításnak: a szegedi születésű szövegkönyvíró, Balázs Béla születésének 125. és halálának 60. évfordulójáról emlékezünk meg az idén.

Bartók egyetlen operáját kettős szereposztással tűzik műsorra: ma este az új beálló *Érsek Dórá*t, valamint a 2005-ös bemutatón már látott *Altorjay Tamást* hallhatja a közönség. Szombat este *Kardos Gábor* vezényletével *Tóth Judit* és *Gábor Géza* mutatkozik be.

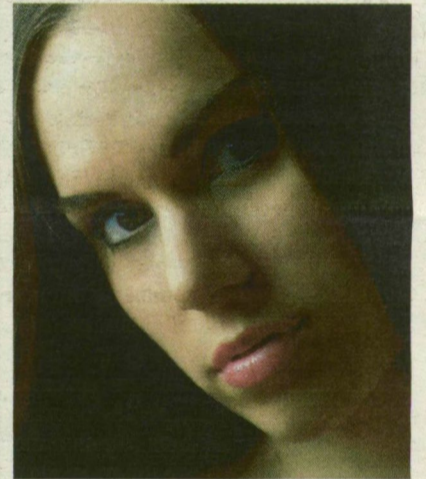
## Hajdu Klára Oslótól Londonig énekelt

A londoni St. James-templomban is fellépett európai turnéján a Balázs Elemér Group – önálló koncertet magyar együttes ott még nem adott. A dzsesszcsoportnak a 27 éves szegedi Hajdu Klára (képünkön) is tagja.

### GONDA ZSUZSANNA

Európai turnéről tért haza nemrég a Balázs Elemér Group, amelynek a fiatal szegedi dzsesszénekes, *Hajdu Klára* is tagja. Early Music című lemezüket mutatták be, ezen barokk muzsikával ötvözik a dzsesszt. – Többek között Händel, Palestrina műveit mint dzsessz-számot adjuk elő, ez új, eredeti próbálkozás. Van az albumon olyan variáció is: elhangzik egy barokk téma, és arra improvizálunk – magyarázta Klára, aki szerint ebben a stílusban az a legkülönlegesebb, hogy jól illik templomokba, de dzsesszklubokban is előadható.

A turnét Rómában kezdték, decemberben a Magyar Akadémián adtak telt házas koncertet, ezzel zárták a reneszánsz évet. Január végén újra útra keltek, Oslóban a magyar nagykövet meghívására a Nasjonal Jazzscene klubban léptek fel – korábban ott még soha nem koncertezett magyar együttes. A programot a norvég közszolgálati rádió is rögzítette.



Február elején Glasgow következett, ahol a Chapel University templomában léptek fel. Majd Londonba utaztak, ahol a híres St. James-templomban játszottak – a nagy sikernek köszönhetően visszavárják az együttest. A London első öt koncertere közt nyilvánított St. Jamesben olyan sztárok léptek már fel, mint Luciano Pavarotti. Magyar dzsesszzenekar önálló koncertet itt még nem adott, hazai „elő” mégis van: *Szakcsi Lakatos Béla* egy fesztiválon játszott a templomban. A Balázs Elemér Group a turnét a bécsi Collegium Hungaricumban, majd a prágai Magyar Intézetben fejezte be, mindkét koncert telt házas volt.

– Jó érzés Pavarotti után fellépni, de nagy élmény volt maga a turné is, hiszen nagyon szeretünk együtt utazni, családias – magyarázta Klára.

### SZÓLÓÉNEK, MEGASZTÁR.

Hajdu Klára Szegeden született 1982. június 3-án. 15 éves korától 5 éven át tanult dzsesszéneklést Szegeden, a Hammido Alapfokú Könyűzenedében. 2001-ben a Sony Music és a Bravo közös tehetségkutató versenyén szóelőnék kategóriában első, összesítettben harmadik lett. 2005-ig a székesfehérvári zeneművészeti szakközépiskola dzsessz-ének szakán tanult. Ezalatt több zenekarban énekelt, vokálzott és a TV2 Megasztár 1. versenyén az első 16 versenyző között végzett. 2004-ben csatlakozott a Balázs Elemér Grouphoz. 2005-ben a Refracting Sound című lemezük elnyerte a Mahasz Fonogram díjat az év hazai dzsesszlemeze kategóriában, a Magyar Népdalok pedig aranylemez lett.



■ A REÖK ELŐTTI MEGÁLLÓBAN SZOBUBORÉKOK ÁBRÁZOLJÁK A VILLAGSZEPEZŐK SEJTHETŐ GONDOLATAIT