

Két koncertet ad Szegeden a Szinetár–Bereczki házaspár

A nagy érdeklődés miatt két koncertet ad Szinetár Dóra és Bereczki Zoltán csütörtökön a szegedi IH Rendezvényközpontban. Musicaldalokkal érkeznek, de beszélgetni is fognak.

GONDA ZSUZSANNA

Csak egyet tervezett, mégis két koncertet ad *Bereczki Zoltán és Szinetár Dóra* csütörtökön Szegeden, az IH Rendezvényközpontban. A 18 óra kezdődő este elővételben elfogytak a jegyek, ezért a házaspár 20 óra is színpadra lép a Musical Duett 1. és 2. dalaival.

A két album esszenciájával készülünk, de éneklünk szótól, és bevonjuk egy kicsit a közönséget is, beszélgetünk a nézőkkel, anekdotázunk, elmeséljük egy-egy darab történetét. Az est kettőnkre épül, bensőséges klubhangulatot igyekszünk teremteni - mondta érdeklődésünkre Bereczki Zoltán, aki örül a komoly érdeklődésnek, és nem fél a két fellépéstől, mert - mint mondta - hozzá vannak szokva a komoly fizikai és szellemi terheléshez.

Minden helyszínre egyedi műsorral érkeznek - így lesz ez Szegeden is. Ráhangolódnak az estére, ezekben a napokban otthon is téma a fellépés, eldöntik például, hogy a báli szezon miatt táncos est legyen, vagy inkább

a párbeszéd kapjon nagyobb hangsúlyt. A musical népszerűsége Bereczki szerint egyrészt annak köszönhető, hogy megújuló műfaj, másrészt annak, hogy teret ad a mesének, varázslatnak.

- Kettős érzés van bennem, Szegeden eddig csak a szabadtéri színpadon léptem fel. A Dóm tér mágikus hely, ahol különleges energiák szabadulnak fel - hangsúlyozta Bereczki. - Nem véletlenül épült oda a fogadalmi templom, minden vallásos felhang nélkül mondom, hogy két tornya a világegyetem energiáit gyűjti össze. Kíváncsi vagyok, hogy egy másik szegedi helyszínen hogyan fogadják majd a közönség.

→ KEZDETEK. Bereczki Zoltánt legutóbb tavaly júliusban Zubolyként a Szentivánéji álomban láthatta a szegedi közönség a szabadtéri játékokon. A színész első profi fellépése az Elisabeth 1996-os bemutatóján volt a játékokon, azóta járt itt a Rómeó és Júliával, a Rudolfal is. Idén nyáron is visszatér, újra az Elisabeth-tel. A szegedi szabadtéren kezdett Szinetár Dóra is, a Dóm téren állt először színpadon 11 évesen, amikor a Nyomorultakban Cosette-et énekelte.



BERECKZI ZOLTÁN ÉS SZINETÁR DÓRA NEM CSAK A SZÍNPADON EGY PÁR Fotó: DM/DV

Európai díj újságíróknak

MUNKATÁRSUNKTÓL

Az Európai Bizottság elindította a fiatal újságírók számára kiírt, 2009-es Európai Fialat Újságíró Díj páneurópai pályázatot. Európa idén ünnepli a vasfüggöny lebontásának huszadik, illetve nyolc közép- és kelet-európai ország, köztük Magyarország, valamint Málta és Ciprus EU-csatlakozásának ötödik évfordulóját. Ezek az évfordulók különösen ösztönözhetik a leendő vagy hivatásos újságírókat szerte Európában ar-

ra, hogy átgondolják és kifejezzék az Európai Unió bővítésével kapcsolatos nézeteiket. Az írott online vagy nyomtatott cikkek mellett a 2009-es díj rádiós újságírók számára is nyitva áll. A pályázatra 2009. május 31-éig lehet jelentkezni. Mindkét kategóriában minden pályamű témájának kapcsolódnia kell az EU-bővítéshez és/vagy az Európa jövőjével kapcsolatos elképzelésekhez. Pályázni 17 és 35 éves életkor között lehet.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Radnóti (1934-ig: Glatter) Miklós életében Szeged jelentős helyet foglalt el: 1930 őszén itt kezdte meg, majd itt is fejezte be egyetemi tanulmányait, doktori címet is szerezve.

A RAJZ TANSZÉK GALÉRIÁJÁBÓL IS ELVITT NÉGY TÚZZOMÁNC KÉPET A TOLVAJ

Szigorítják a műalkotások védelmét az intézmények



DEÁK ZOLTÁN, A RAJZ TANSZÉK MUNKATÁRSA MUTATJA A HALLGATÓK TÚZZOMÁNCAINAK HÍLT HELYÉT

Fotó: Schmidt Andrea

A képtolvaj a szegedi egyetem rajz tanszékének galériájából is elvitt négy túzzománc alkotást - derült ki tegnap. A nagy visszhangot keltő múlt heti műtárgylopások után szigorítják a védelmet a szegedi múzeumok, galériák, műalkotásokat őrző intézmények.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Szegedi Városi Bíróság tegnap döntött annak az 55 éves férfinak az előzetes letartóztatásáról, aki a múlt héten előbb a Reök-palotából, majd a városházáról is elvitt egy értékes festményt - tudta meg lapunk. A képtolvaj elfogása után derült ki: a volt kiállításrendező a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Rajz- és Művészettörténet Tanszékének galériájából is elvitt négy túzzománc alkotást.

- A hallgatóink kiállításáról tűnt el a négy túzzománc kép. Azonnal észrevettem, hogy hiányoznak, de mivel a tárlaton szereplő munkákat dokumentációs céllal sorra lefotóztuk, azt hittem, a kollégám vette le a műveket. Miután a Délmagyarországban olvastam a Reök-palotából elvitt képről, akkor kezdtem csak gyanakodni - mondta Aranyi Sándor, a tanszék vezetője. A festőművészről azt is megtudtuk: mivel hallgatók alkotásairól van szó, egyenként 15-30 ezer forint körül lehet az elvitt képek értéke. - A kiépítés alatt álló kamerás biztonsági rendszerünk főpróbájának is tekintjük az esetet. Három újabb kamerát szerelünk fel, a meglévőket is jobb helyre tesszük, hogy az őrző-védő szolgálat jobban belássa a galériát.

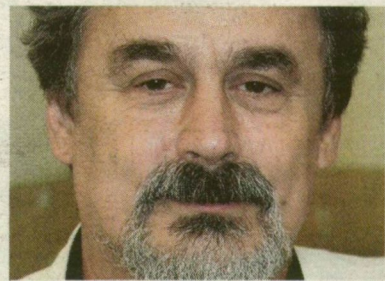
Komoly szigorításokat léptetett életbe a REÖK is, ahonnan szerdán egy másfél millió forint értékű ef Zámbo István-képet vitt el a rokkantnyugdíjas férfi.

- Hangsúlyozni kell: nem egy átlagos látogatóról volt szó, hanem egy profi kiállításrendezőről, aki pontosan tudta, hogyan kell a dupla rögzítéses védelemmel ellátott kép biztonsági kötését szakszerűen és gyorsan eltá-

mult heti ügyből: sűrített szolgálatváltással is szeretnék elérni, hogy ne landjon a biztonságiak figyelmébe, a mozgásérzékelős, kamerás rendszerben továbbra is bíznak.

A szegedi önkormányzat több mint nyolcszáz, 20. századi alkotásból álló, értékes gyűjteménnyel rendelkezik. A festmények egy része az elmúlt évtizedekben lektorátusi és minisztériumi adományként került a városhoz. Az önkormányzat műtárgyvásárlási keretét korábban úgy használták fel, hogy a jubiláló helyi művésztől egy-egy munkájukat - támogatásképpen - megvásárolták. Pénteken egy több száz ezer forintot érő Zoltánfy István-képet vitt el a tolvaj a jegyző irodája előtti folyosóról. Mózes Ervin főjegyző lapunknak azt mondta: a példa nélkül álló eset konzekvenciáit levonják, szigorított őrizetet rendeltek el a biztonsági szolgálatnál, fokozottabb ellenőrzésnek vetik alá mindazokat, akik a városházán megfordulnak.

A Móra Ferenc Múzeumból ugyan nem vittek el egyetlen alkotást sem, de ott is megerősítették a védelmet. Medgyesi Konstantin sajtószóvivőtől megtudtuk: 2007-ben kamerás megfi-



” Miután a Délmagyarországban olvastam a Reök-palotából elvitt képről, akkor kezdtem csak gyanakodni.

Aranyi Sándor

volítani. A 24 órás videokamerás megfigyelő rendszerünk rögzítette a lopást, ugyanakkor emberi mulasztás is kellett ahhoz, hogy ne vegyük észre,

→ Minden jó, ha a vége jó

Az összes műalkotás megkerült, amit az elmúlt héten a három szegedi intézményből elloptak a rokkantnyugdíjas férfi - tudtuk meg Szelety Zoltán rendőrségi szóvivőtől. Úgy értesültünk, az elkövető részletes beismerő vallomást tett. Egykori kollégái szerint a labilis idegrendszerű embernek gyógykezelésre lenne szüksége. A hatóságok csak később döntenek arról, elrendelik-e elmeorvosi vizsgálatát.

amikor a kisméretű képet kivitte - magyarázta Herczeg Tamás, a REÖK igazgatója, aki úgy véli: ha egyszer a Mona Lisát is el tudták lopni a Louvre-ból, akkor tökéletes biztonság nincs. Mindenesetre a Reök-palotában is okultak a szerencsésen végződött

gyelőrendszerrel látták el a kiállítóhelyeket, és a teremőrök is fokozottan figyelnek. A látogatóknak le kell adniuk a kabátjukat és a táskájukat, és bár családbarát intézmény kívánnak lenni, babakocsikat sem szívesen engednek be a tárlataikra.

EMLÉKÉVRE KÉSZÜL SZEGED, VÁLASZOKRA VÁRUNK A KUTATÓK

Mit tudhat Radnóti-ról a Kónya vagy a Kugler család?

Májusban emlékezünk a 100 éve született Radnóti Miklósról - Szegeden is. Addig a kutatók a költői életrajz fehér foltjainak eltüntetésére készülnek: keresik az emlékezőket, az itteni új adatokat.

A diákköltő először a Széchenyi tér 8-as számú Jerney-ház első emeletén lakott. Ugyanitt működött néhány szobában a Belvárosi elemi lányiskola. A költő egyik levelében panaszkodott, hogy a tanulók éneklése áthallik hozzá... Sebját, verset írt róla! Vajon van-e valaki, aki meg tudná mutatni, hogy mely szobákat foglalta el az iskola? - fogalmazza meg a kutatókat foglalkoztatató nyitott kérdések egyikét Apró Ferenc helytörténész.

Radnóti szűk két évig a Zrínyi utca 8-as számú házban vett ki szobát Kónya József szobafestőnél. A mester talán az épület lebontásáig (1961) itt élt, de további nyomát nem lel. Vajon köztünk él-e gyermeke, unokája? Ki volt az a Kugler Józsefné és Becsei András, akinél a költő a vizsgák, látogatások idején lakott 1935-ben és 36-ban a Kölcsey utca 5-ben, illetve 6-ban? És kinél volt albérlő havi 35 pengőért a mai Bartók, az akkori Valéria tér 11.-ben

az első emeleten? A Bokor utca 2. szám alatti sarokházon emléktábla hirdeti, hogy itt is lakott Radnóti. De még nem került meg házigazdájának, Wolf Ferenc városi tiszti főorvosnak születési éve és helye. Ugyan ki tervezte, és mikor épült a székely kapus ház?

Vagy egy másik titok: költőnk levelet írt hallgatótársának, a Kalárs-nak nevezett Schillinger Klárinak, akinek csak a nevét tudjuk. Vajon mi lett vele? Szegedi lehetett, a cím-

tárak szerint éltek városunkban ilyen nevűek.

Hihetetlen, de a kutatók azt sem tudják pontosan, hogy melyik évben került az Ady téri egyetemi épület Tánács utcai falára a Radnóti-emléktábla.

Ki hinné, de ennyi minden vár még feltárára klasszikusunk szegedi éveiből. Remélhetjük, hogy a közös emlékezet segítségével sok mindent tisztábban látunk - a 100. évfordulóra!