



**MEGNYÍLT A SZEGEDI WARHOL-KIÁLLÍTÁS A REÖK-BEN** - A Szegedi Regionális Összművészeti Központban tegnap este megnyílt az év képzőművészeti szenciájának ígérkező Andy Warhol-kiállítás. A 3 osztrák galériából érkezett több mint 70 szitanyomat, amelyet 250 millió forintba biztosítottak, május 8-áig látogatható. „Warholos” megoldással kultúrszomriadót ígér Herczeg Tamás REÖK-igazgató, ha túl sokan tolongának a tárlatra: bevezetik az óvintézkedést, hogy vagy csak előjegyzésre, vagy páros-páratlan születési év szerint lehet bejutni.

Fotó: Frank Yvette

**MR. A. AVAGY A HANG-VILLA TITKA – NEM LETT GYEREKES A GYEREKDARAB**

## Székhelyi József a legjobb részeg

Elejétől végig izgalmas, szórakoztató és vicces a Mr. A. avagy a Hang-villa titka című darab. Erdélyi Tímea gyerek, de nem gyerekes, Székhelyi József Tántor úrként vidáman csörgeti az üres üvegeket. Mese a kisszínházban, felnőtteknek is.

### GONDA ZSUZSANNA

A Mr. A. avagy a Hang-villa titka a legjobb prózai darab, amit az utóbbi időben - mondjuk a Pillantás a hídról óta - a szegedi színházban láttam. Sajnos vagy szerencsére gyerekdarab. Sajnos, mert kevés felnőtt látja, és szerencsére, mert bár a gyerekek többnyire nevetnek a tortadobáláson is, egy zenei példával élve nem mindegy, hogy agyatlan Pap Rita-Bodnár Attila-slágereken vagy Szalóki Ági dalain nőnek fel.

A történet szerint a sztorit Bea (Melkvi Bea) és Máté (Járai Máté) találja ki, egy kislányról, Suzyról mesélik, akinek környezetében eltűnnek a hangok, ő pedig a kutyája segítségével visszakeresi azokat.

A színdarabok gyakori hibája, hogy a szereplők bemutatása, az alaphelyzet megrajzolása közben a néző unatkozik. A Mr. A. közönsége azonban már a revüszere felvezetőn is jól szórakozik. Toronykőy Attila rendező végig jól él azzal a humorforrással is ki-

**LE KELL VENNİ A CIPŐT?** A tegnapi premieren a kisszínházban szinte száz százalékban gyerekközönség volt. Volt, aki az óvónitől azt kérdezte, hogy levegye-e a cipőjét, mások a két felvonás közt kiabálva követelték: Kez-dőd-jön! A felgördülő függöny lecsendesítette őket.

tűnő helyzettel, hogy a narrátorok és az általuk kreált szereplők egyszerre vannak jelen a színpadon. Szórakoztató például a tükkörjelenet, amikor Szilágyi Annamária (anya) tükkörképét Járai Máté alakítja. És vicces, ahogy a szereplők kilépnek a szerepből, mint amikor Mr. A. (Janik László) a háborzongató, hatásos belépőjét rövid színpadbemutatóval teszi idezőjelbe.

Suzyt Erdélyi Tímea alakítja. A 25 éves színésznő erőlködés nélkül hozza a kislányt a színpadon. Se két copf, se nyalóka - bár a kantáros piros szoknya jó választás -, mégis elhisszük neki, hogy gyerek. Savanyu Gergely kutyaként nem dúskál a verbális humor lehetőségeiben, Albert mégis közönségkedvenc - legalábbis a szünetben a gyerekek őt emlegették a legsűrűbben. Szilágyi Annamáriának mindig jól áll a vicc, Janik László meghódítja, aztán elvárja tőle, hogy fogja be - ha nagyon akarom, még házasságkarikatúráként is értelmezhető. Szerencsére színre lép a valódi férj (Kiszely Zoltán), aki léghajójával úgy kilapítja a hangtolvajt, mint Dorothy háza a keleti boszorkányt.

Személyes kedvencem Székhelyi József, a részeg szomszéd, Tántor úr szerepében. Az egykor híres operaszólistát ma már csak a csokis nápolyi miatt szeretik, végül mégis jut neki egy diadalmenet a papírállatok előtt.

Alan Ayckbourn művének különlegessége, hogy a közönség alakítja a cselekményt. Az interaktivitással tapasztalataim szerint gyakran - például Paul Portner Hajmeresztőjében mindenképpen - a mű gyengeségét fedik el. A Mr. A.-ban viszont nem viszik túlzásba, éppen csak arra használják, hogy a második felvonásban is fenntartsák a gyerekek figyelmét.

A varjúdombi mesék-szerű díszlet, az ironikusan használt zene és Székhelyi dala pedig már csak - ha már Hang-villa - a kunkor a violinkulcson.



SAVANYU GERGELY, SZÉKHELYI JÓZSEF ÉS ERDÉLYI TÍMEA

Fotó: Frank Yvette

## A MŰVÉSNŐ A KÖLTŐ UTOLSÓ SZEGEDI LAKÁSÁBA KÖLTÖZÖTT

# Vajda Júlia Juhász Gyula padlóját koptatja

Vajda Júlia, a Szegedi Nemzeti Színház operaénekesese abba a lakásba költözött, ahol a szegedi költő, Juhász Gyula élt az édesanyjával életének utolsó szakaszában.

### KANCSÁR TÍMEA

- Tessék, egy kis meggyes pite - kínálta a frissen sütött süteményt a szomszéd néni Vajda Juliának, a Szegedi Nemzeti Színház operaénekesének, akivel épp házának udvarán beszélgettünk.

- Két éven keresztül nézegettem az ingatlanokat, mire kiválasztottam ezt a lakást. Megláttam a hirdetést, megnéztem, és megtetszett. Találtam benne fantáziát - mesélte Vajda Júlia, aki beköltözésekor csak átfestette a falakat, és átalakította a fürdőszobát. Nem volt szüksége a fürdőkádra, élettrümusa miatt inkább tusolót használ. A gázkonvektorokat is érintetlenül hagyta a lakásban, melyet modern, a 21. századnak megfelelő stílusban

### Élete utolsó szakaszát itt töltötte

Az Ipar u. 13. szám alatt volt Juhász Gyula családjának a háza, melyet az 1920-as évek közepén lebontottak. Ekkor költözött a költő édesanyjával a Fodor utca 6. szám alá, a mai Juhász Gyula utcába, az első emeletre, abba a lakásba, ahol most Vajda Júlia él. A lakás tulajdonjogát csak 1931-ben vette meg a család a költő Baumgarten-díjaiból összegyűjtött pénzből. A depressziós Juhász Gyula ebben a lakásban vette be 1937-ben a mérget, amitől végül meghalt a klinikán.

- Nagyon kedvesek a szomszédok. Bevett szokás, hogy viszünk kóstolót a friss sütesből - mondta a művésznő. Szeptemberben költözött be a Juhász Gyula utca 6. szám alá, abba az első emeleti lakásba, ahol egykoron a költő, Juhász Gyula élt az édesanyjával. A fekete, homokszínű apróköveket a lépcsőház padlóján, a parkettát Júlia lakásán még Juhász Gyula is taposta. A csigalépcső mellett felfelé vezető ková-

rendezett be. Az operaénekesnő otthonában azért régiségeket is találunk: a nagymamától örökölt székeket felújította. A hálószobáját pedig az a több mint 100 esztendőes szekrény ékesíti, melyet ajándékba kapott, és még a barátnőjének az édesanyjáié volt. Hálószobájában egy régi cserépkályha mellett melegedhet. A művésznő igyekszik mindent megőrizni, amit a turnékon vásárolt, illetve a premiereken kapott ajándékba. Porcelán-baba- és cipőgyűjteménye a napfényes nappaliját díszíti.

- Ha meglátok egy Juhász Gyuláról szóló könyvet az antikváriumokban, rögtön megveszem. Érdekel minden, ami vele kapcsolatos - mesélte a művésznő, aki azt is elárulta: kollégái és barátai már alig várják, hogy jobb idő legyen. Juhász Gyula felolvasóesteket tartanak majd a ház udvarán, ahol a lugasnál csak az öreg padok és a csicsergő madarak a hangulatosabbak.

**Ha meglátok egy Juhász Gyuláról szóló könyvet az antikváriumokban, rögtön megveszem. Érdekel minden, ami vele kapcsolatos.**

Vajda Júlia

csoltvas korlát is fennmaradt eredeti állapotában. A hatvan négyzetméteres lakásban az ajtók és az ablakkeretek mind eredetiek, egyébként minden mást átálakítottak a korábbi lakók.



VAJDA JÚLIA ÚJ LAKÁSA KONYHÁJÁBAN. AZ AJTÓK EREDETIK

Fotó: Karmok Csaba

## Nemzetközi díjra jelölték a szegedi Fool Moont

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Az a cappella Grammy-díjaként is számon tartott CARA Awardson a legjobb népdal kategóriában jelölték a szegedi, többszörös nemzetközi díjas pop-a cappella együttes, a Fool Moon egyik dalát. A Szerelem, szerelem című népdalátirat a decemberben megjelent Acappelland című nagylemezen hallható. Az együttes

versenyársai az angol King's Singers, az amerikai Take 6, Naturally 7, az olasz Neri Per Caso.

A legutóbb a január 24-i Presserkoncerten vendégzongorista és vokálozó Fool Moon jelenleg új műsorát állítja össze, de találkozhatunk velük február 13-án Mark koncertjén, vagy február 21-én a Művészetek Palotájában.