



■ GUBÍK ÁGI A KIRÁLYASSZONY LOVAGJA PRÓBÁJÁN

Fotó: Frank Yvette

GUBÍK ÁGI ALAKÍTTA SPANYOLORSZÁG KIRÁLYNÉJÁT A VICTOR HUGO-DRÁMÁBAN

Pozsonytól Szegedig

Pozsonyban diplomázott, sokat forgatott Szlovákiában, így az ottani közönség jobban ismeri Gubík Ágit, mint a magyarországi. A vonzó színésznő Kamarás Iván partnereként Máriát, Spanyolország királynéját alakítja a Királyasszony lovagjában, amit ma mutatnak be a Szegedi Nemzeti Színházban.

HOLLÓSI ZSOLT

- Victor Hugo drámája valójában egy krimi: olvasva is izgalmas. Amikor Znamenák István rendezővel elkezdünk próbálni, elsősorban az foglalkoztatott, hogy ne csak a romantikus pátoszt mutassuk meg benne. Persze érzelmdúsan kell játszani, hiszen nagy szerelemről, nagy cselszövekről és nagy halálról van szó. Sokkal érdekesebb azonban az emberi oldal: a

” Rossz a szabadúszás, jobban szeretnék egy állandó társulat tagja lenni. Tíz évig kézilabdáztam, csapatjátékos vagyok.

Gubík Ági

királyné egy kétségbeesett, magányos, törekény nő. Sokáig nem is tudja, hogy kibe szerelmes, csak a hozzá írt leveleket olvassatja. Jó, ha egy magányos nőnek van egy ilyen kapaszkodó az életében. Először csak az ösztöneiben, a fejében indul meg valami, később, amikor találkozik Ruy Blas-val, a gyönyörű férfival, akkor persze beindulnak más dolgok is. Az esendőség megmutatására töreksem: a királyné küzdene az érzelmei ellen, de nem tud, hiszen fiatal, egészséges, és vágyai vannak - értelmezi a szerepét Gubík Ági, aki most játszik először a Ruy Blas-t alakító Kamarás Ivánnal, és örül, hogy nagyon jó szereposztással mutatják be a Királyasszony lovagját - amely egyébként A vihar helyett került a nagyszínházi bérletekbe.

A Zselizről származó színésznő

Till Attila Pánik című filmjének főszereplőjeként tavaly elnyerte a 39. Magyar Filmszemle legjobb női alakításért járó díját, és éveken át a szolnoki társulat tagja volt, idehaza mégis kevésbé ismeri a közönség, mint Szlovákiában. - Az együttélés során sohasem tapasztaltam feszültséget szlovákok és magyarok között. Mindig úgy éreztem, a vizslyt a politikusok szítják. A legjobb barátaim ma is szlovákok, akikkel ezt a problémát is meg szoktuk beszélni, és többnyire humorral ütjük el. Nemrégiben volt egy filmbemutatóm Szlovákiában, a premier után egy rendező elmondta: a magyar nagykövetségtől megbízást kapott, hogy csináljon valami közös filmet, ami a szlovákokat és a magyarokat összehozza. Szerintem a kultúra lehetne az egyik út, amelyen közeledni lehetne egymáshoz. A pozsonyi szín-

pulzivitással és kulturális háttérrel gazdagítottuk. Mi pedig a szlovák osztálytársainktól tanultunk másfajta gondolkodást. Izgalmas előadásaink születtek, érződött rajtuk a kölcsönhatás - mondja Gubík Ági. Azt is hozzá teszi: amikor szlovákul beszél, van egy kicsi akcentusa, de ezt ki tudja küszöbölni, ha színházi előadásra készül.

A vonzó színésznőnek a filmszemle díja nem hozott újabb lehetőségeket, de nem is várt túl sokat tőle. Szlovákiába és Csehországba viszont egyre többet hívják forgatni. - Fontos lenne, hogy a színházi és a filmes feladataim jól kiegészítsék egymást. Rossz a szabadúszás, jobban szeretnék egy állandó társulat tagja lenni. Tíz évig kézilabdáztam, csapatjátékos vagyok. Szabadúszóként erős a bizonytalansági faktor, magyarországi színházakban ebben az évadban ez az első feladatom. Szorongó típus vagyok, nem tudok hamar megnyitni, ezért nehéz volt beleszöppenni a szegedi társulatba. Kell egy kis idő, hogy az ember érezze: elfogadják. Meg kellett kínlódnom a szerepem-

→ Német hagyományok

- Míg a szlovákiai színháztársulat az orosz hagyományokra épül, a magyarországi inkább a németre. Kevesebbet elemzünk, mint Szlovákiában, ahol a hosszú megbeszélések után könnyebb színpadra lépni, mert tudjuk, hogy mit szeretnénk. Itt rögtön színpadra megyünk, az elemzés inkább menet közben, a próbákon zajlik - állítja Gubík Ági.

művészeti főiskolát szlovákul végeztem, mert ott nincs külön magyar osztály. Tanáraim európai gondolkodású szlovák művészek voltak, sohasem volt semmilyen nemzeti problémák. Sőt kifejezetten szerettük a magyar hallgatókat, mert egészen más temperamentummal dolgoztunk. A szlovák szöveget, a szláv színháztársulatot valamiféle magyar im-

mel is: ez egy verses dráma, amelyben ki kell jönniük a rímeknek, mégsem szabad erre figyelni, a civil beszédhez kell közelíteni. Nem könnyű feladat. Nagyon hiányzik hat éves kislányom is, akivel most a férjem, Telihay Péter van otthon. Meséltem a fiának, hogy egy királykisasszonyt játszom, ami felkeltette az érdeklődését. Megnéz majd.

→ HÍREK

NYOMOZÁS A MÓRA-MÚZEUMBAN

Miért halt meg Krisztus? Milyen bűnöktől váltotta meg kereszthalálával az emberiséget? - ezt nyomozza ki a Móra-múzeum biblikus tárlatán jövő szerdán este 6 órától Pataki Ferenc színművész, aki egy nyomozó bőrébe bújjik a performance kedvéért. Ő a rendező is, a bibliai jeleneteket Kiss Ági bábművész és a Kelemen László Színitanoda növendékei játszzák el. Az alapsztori a hét főbűn - kevélység, fősvénység, bujaság, irigység, torkosság, harag, restség - szálaait igyekszik felgöngyöltíteni. Megidézik Lucifert, Pilátust, Káint, Mária Magdolnát.

VIZIN VIKTÓRIA A METROPOLITANBAN

A szegedi konzervatóriumban szerzett magánénekesi diplomát a kilencvenes években Vizin Viktória (képünkön), aki Maddaléna szerepében ebben a szezonban debütál a New York-i Metropolitan Operában. A következő előadását szombaton 19 órától élőben közvetíti az MR3

Bartók a Metből. A magyar mezzoszoprán Riccardo Frizza karmester vezényletével, a Gildát éneklő Aleksandra Kurzak, a mantuai herceget alakító Giuseppe Filianoti és a Rigolettóként hallható George Gagnidze partnereként lép színpadra. Vizin Viktória az utóbbi években világszerte sikert aratott: 2007-ben Londonban, a Royal Opera House Covent Gardenben, tavaly pedig a Los Angeles Operában Carmen szerepében lépett fel.

Szárnyas dinnyék ef Zámbo István művészetét, amit holnaptól a szegedi közönség is szemügyre vehet. Korunk extravagáns alkotója több mint hetven képpel, szobrokkal és egy installációval mutatkozik be. Az ef Zámbo életművét bemutató kiállításon olyan egyedi, karakteres szimbólumok is megjelennek, mint a sugárzó koporsó vagy éppen a szárnyas dinnye.

„Örömfestészet” - így lehetne jellemezni ef Zámbo István művészetét, amit holnaptól a szegedi közönség is szemügyre vehet. Korunk extravagáns alkotója több mint hetven képpel, szobrokkal és egy installációval mutatkozik be. Az ef Zámbo életművét bemutató kiállításon olyan egyedi, karakteres szimbólumok is megjelennek, mint a sugárzó koporsó vagy éppen a szárnyas dinnye.

- Ef Zámbo István autodidaktaként kezdte pályafutását - mondja Nátyi Róbert, a kiállítás kurátora, a REÖK művészeti vezetője. - A művészetet egyfajta terápiás tevékenységként éli meg, úgy is mondhatnám: „örömfestészet” az övé. Igazán egyedi stílust alakított ki magának. Pályája kezdetén, a hatvanas-hetvenes években valódi polgárpukkasztó fenyegetések számított. Partvonalon kívüli volt, aki mára azonban kanonizálódott.

Ef Zámbo nem csupán örömfesté-

zetet, hanem örömenét is alkot: alternatív rockzenekara, a Happy Dead Band február 13-án a REÖK-ben is fellép. Koncertjeiken saját szerzeményeiket, Bizottság-, Balaton-, Neurotic-, és Trabant-dalokat játszanak.

A tárlaton hetvenöt kép, tizen-négy szobor és egy installáció látható életművéből, a hatvanas évektől kezdődően napjainkig. Nátyi Róbert, a REÖK művészeti főtanácsadója szerint ef Zámbo nem az a fajta művész, akit be lehet skatulyázni. A szegedi kiállítóházban is látható alkotások hihetetlenül színes fantáziavilágról tesznek tanúbizonyságot: a szürrealista és dadaista vonásokkal bíró, gyermeki humorral és bájjal fűszerezett munkákon gyakran találkozhatunk többször is felbukkanó szimbólumokkal. Sokszor a kulturális ikonokat is beemeli a képekre, legtöbbször használt alakjai között van a mickakancsó, Superman, Hány János és Kleopátra.

- Az egyik képen látható az úgynevezett Edwin-marslakó, melyet ef Zámbo a hatvanas években talált ki magának, és valószínűleg a világból és akkori helyzetéből való elvágyódását szimbolizálta. Meglepő és szintén sokszor megjelenő jelkép a lángholó koporsó is, amely furcsa módon pozitív jelentést kap, egyfajta lélek-hajót ábrázol.

Ef Zámbo István különös alkotásait március 15-éig láthatják az érdeklő-



■ EF ZÁMBO ISTVÁN AZ ÖRDÖG CÍMŰ FESTMÉNYE IS LÁTHATÓ MAJD A SZEVEDI KIÁLLÍTÁSON

dők a REÖK-ben. A teljes árú belépők 700, a kedvezményes jegyek 500, a felnőtt csoportos belépők 500,

a kedvezményes csoportosak pedig 400 forintba kerülnek.

(X)