

A PERVERZ, A GÁTLÁSOS, A HÁZAS ÉS A BISZEX

Netes oldalon kerestük a nagy Őt

Népszerűek az internetes társkeresők, bár mindenki más célból regisztrál. A nők általában komoly kapcsolatot keresnek, a férfiaknak elég a szex. Egy fiatalemberrel találkoztunk is.

MUNKATÁRSUNKTÓL

- Szia! Mi járatban vagy itt?
- Ismerkedés. Te?
- Semmi különös. Laza kapszit keresek, masszírozás, szex... Ismerkedés. Téged érdekel az ilyesmi?
- Nem tudom.
- Mert én szívesen masszíroználak, kényeztetnélek...

Izgalmat akar a házaspár

Így kezdődött az első beszélgetésünk a 28 éves „perverzrel”, néhány órával azután, hogy regisztráltunk az egyik internetes társkereső oldalon. A képeit is megmutatta: a nemi szervéről készült sorozatra igen büszke volt. Az egész alakos képeken az arca nem volt felismerhető.

Valami hasonlóra számítottunk, amikor regisztráltunk: 27 éves nő ismerkedne. Két hétig figyeltük, ki miért érdeklődik irántunk.

- Független vagy? Mert ez nem derült ki az oldaladról.

- Igen.

- Én nem. Igazából egy szexkapcsolatot keresek... vagy szeretői kapcsolatot. Érdekel az ilyesmi? - tette fel a kérdést a 36 éves „házaspár”. Hosszabb beszélgetésünkben kiderült: valami újdonságot, izgalmat keres, mert ez hiányzik az életéből. Találkozni szeretett volna, de a hétvégén nem ért rá. Csáládi programja volt.

- Miért nem írsz nekem? Valami rosszat írtam?

- Bocs, csak közben dolgozom.

→ **MEGISMERTETLEK?** Egy ingyenes internetes társkeresőn regisztráltunk. Csak azon az oldalon közel 300 ezer felhasználó közül 100 ezer a visszatérő. Bármikor beléptünk, körülbelül háromezren voltak fent velünk egy időben az oldalon. A regisztrációnál az alapadatok mellett olyan kérdésekre is lehetett válaszolni például, hogy mekkora a mellbőségünk, hogy rendszeresen karban tartjuk-e az intim régiókat, és hogy szörtelenítettünk-e.

- De tetszem neked? Szereted a mackós pasikat?

- Beszéljünk, az többet ér, mint egy kép.

- De bejövök neked? Vagy nem? Miért nem írsz? Nem érdekellek? - aggódott a 25 éves „gátlásos”, ha öt percen belül nem reagáltunk a kérdéseire. Elárulta: azért regisztrált, mert korábban többször csalódott. Az internet védelmet jelent számára.

A beavatás ígérete

Meglepődünk, amikor egy 32 éves nő vette fel velünk a kapcsolatot.

- Csak a férfiak érdekelnek? Vagy nő is szóba jöhet?

- Eddig nem gondolkoztam rajta.

- Miért? Ha vonz az ilyesmi, én szívesen beavatlak. Vagy csinálhatjuk hármasan...

Végül erre is nemet mondtunk. Természetesen néhány olyan férfival is találkoztunk, akik valóban ismerkedni szerettek volna. Elmondták: ahhoz, hogy valaki megtalálja itt az igazit, kitartónak kell lenni. Hetek, hónapok kellene ahhoz, hogy kialakuljon a bizalom. A nők általában tartós kapcsolatot keresnek, a férfiak ismerkednek: úgy gondolják, idővel kiderül, hová tart a kapcsolat. Kevésbé zavarja őket, ha végül csakis szex lesz belőle.

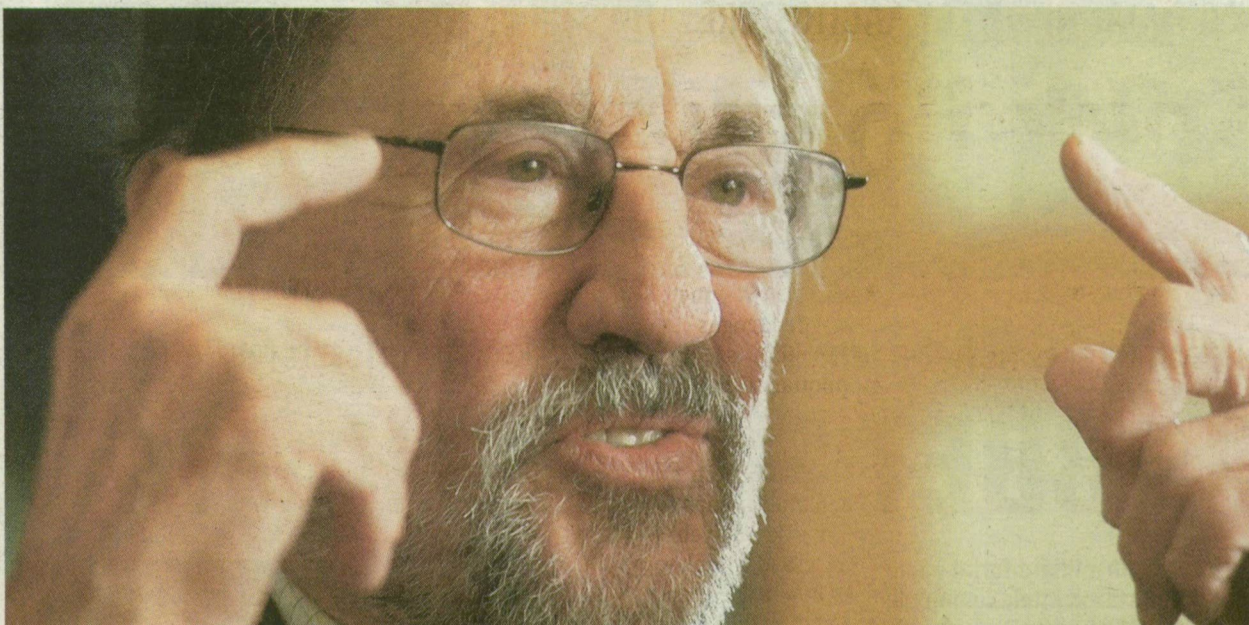
Áldozatunk moziba menne

Egy fiatalemberrel személyesen is találkoztunk. A 33 éves Péterrel napokig leveleztünk és cseteltünk. A második hét vége felé felvetettük: mi lenne, ha személyesen is találkoznánk?

- Persze, Édes. Este vagy reggel? Nekem mindkettő jó. És hol? Puszikállak össze meg vissza... - válaszolta. Megborzongtunk, de szombat este elmentünk az egyik Kárász utcai kávézóba. Körülbelül öt perce ültünk együtt az asztalnál, amikor először akart hozzáérni a kezünkhöz.

- Egy hónapja szakítottam a barátnőmmel. Nem komoly kapcsolatot keresek, csak ismerkedem. A neten még nem találtam magamnak senkit. Ott mindenki „kamuzik”. De te elég őszintének tűntél - mondta. Hozzátettem, hogy tetszem neki, szívesen találkozna velem később is. Haza szeretne kísérni, és elmehetnék vele moziba.

Miután megmondtam neki, hogy újságíró áldozata, hazasietett. Másnap reggel levelet írt: „Vigaszdíjul eljössz velem moziba? Persze te fizeted, büntiből!”



„ARRA TÖREKSZEM, HOGY A VILÁGÍTÁSSAL, KOMPOZÍCIÓVAL A NÉZŐ FEJÉBEN JÖJJÖN LÉTRE A HARMADIK DIMENZIÓ” Fotók: Frank Yvette

Zsigmond Vilmos és a harmadik dimenzió

Ha egy igazi filmtörténetet akarok elmondani, ahhoz nincs szükség háromdimenziós filmre. Ennek ellenére a technikai újítások becsábíthatják az embereket a moziba – mondta Zsigmond Vilmos Szegeden. Az Oscar-díjas operatőr a Belvárosi mozi vendége volt.

GONDA ZSUZSANNA

Zsigmond Vilmos szegedi származású Oscar-díjas operatőr volt a vendége szombaton a Belvárosi mozinak. Megnézte a róla elnevezett terem újításait,



” A háromdimenziós technika érdekes, de én soha nem tudtam megszeretni.

Zsigmond Vilmos

a gépházat és a háromdimenziós U2-koncertfilmet.

A vendéget a mozi és a sajtó munkásai, Solymos László alpolgármester és a városzerte ismert szegedi polgár, Wirth István fogadta - ő gyerekkorukból ismeri Zsigmond Vilmost. Ajándékba hozta neki a tiszavirágzásról forgatott amatőr filmjét, elbeszélgettek kicsit a folyóról, a strandról, és Wirth István lelkesen beszélt Zsigmond Vilmos nővérének szépségéről is. A Délmagyarország azt kérdezte az operatőrtől, hogy szerinte a technikai újítások visszacsábítják-e a nézőt a moziba.

- Az emberek most otthon maradnak, otthon nézik kis képernyőn a tévét. Elcsábítani őket nagyon nehéz. A háromdimenziós technika érdekes, de én soha nem tudtam megszeretni. Ha egy igazi filmtörténetet akarok elmondani, ahhoz nincs rá szükség. Mint fényképész, arra törekszem, hogy a világítással, kompozícióval a néző fejében jöjjön létre a harmadik dimenzió. A filmművészet vizuális. Minél kevesebb a szöveg, annál jobb a film. El kell döntenem, hogy mi a fontos: a technika vagy a mondanivaló. Ha a mondanivaló jó, akkor nem kell hozzá nem tudom, milyen technika. De hogy be fogja-e hozni a 3D az embereket a moziba? Igen, lehet, hogy be fogja hozni.

A mozi szerinte annyira van vál-

→ **ZSÚRITAG A FILMSZEMLÉN.** Zsigmond Vilmos a 40. Magyar Filmszemle zsűrijének tagja lesz. Szegeden elmondta: örül, hogy lesz alkalma jobban megismerni Magyarország filmtermését.

→ A piaristáktól a díszpolgárságig

Zsigmond Vilmos 1930. június 16-án született Szegeden. Apja Zsigmond Vilmos, futballéző és kapus, anyja Illichman Bozena hivatalnok, középiskolásként piarista diák volt. 1951-től a Budapesti Színház- és Fiművészeti Főiskolán Illés György tanítványa volt. 1956-ban korábbi osztálytársával, Kovács Lászlóval (későbbi operatőr kollégájával) a forradalom eseményeit fényképezte és filmezte Budapesten. Ezután el kellett hagyniuk az országot. Nem sokkal később Los Angelesben telepedtek le, fotólaborokban dolgozott technikusként, fotósként. 1962-ben kapott amerikai állampolgárságot, 1963-tól dolgozott operatőrként. Első figyelemreméltó munkája az 1971-es „The Hired Hand” Peter Fondával. Majd egyre komolyabb mozikat készített, a legismertebb hollywoodi rendezőkkel dolgozott együtt. 1977-ben elnyerte a legjobb operatőri munkáért járó Oscar-díjat a Steven Spielberg által rendezett Harmadik típusú találkozásokért, ezen kívül még kétszer jelölték Oscarra, valamint Emmy-díjat is nyert a Sztálin című TV-filmért. 2001-ben Corvin-láncot kapott, 2004-ben Szeged díszpolgárává avatták. 2007-ben ismét Oscar díjra jelölték a Fekete Dália című film operatőréként. Ismertebb filmjei: The Hired Hand (1971), Madárijesztő (1973), The Sugarland Express (1974), Harmadik típusú találkozások (1977), A szarvasvadász (1978), Az utolsó valcer (1978), Az eastwicki boszorkányok (1987), Hiúságok máglyája (1990), A tékozló apa (filmrendezőként - 1991), Sztálin (1992), Sliver (1993), Maverick (1994), Bánk Bán (2001), Az élet háza (2001), Apja lánya (2004), A Fekete Dália (2006).

ságban, amennyire a gazdaság. Jó filmet nehéz kevés pénzből csinálni - jelentette ki. A nagyképernyős tévéknek köszönhetően a filmélmény a nappaliban is lehet majdnem mozi-szerű, de az, hogy több száz emberrel együtt éli át a néző a vásznon látottakat, továbbra sem megy otthon.

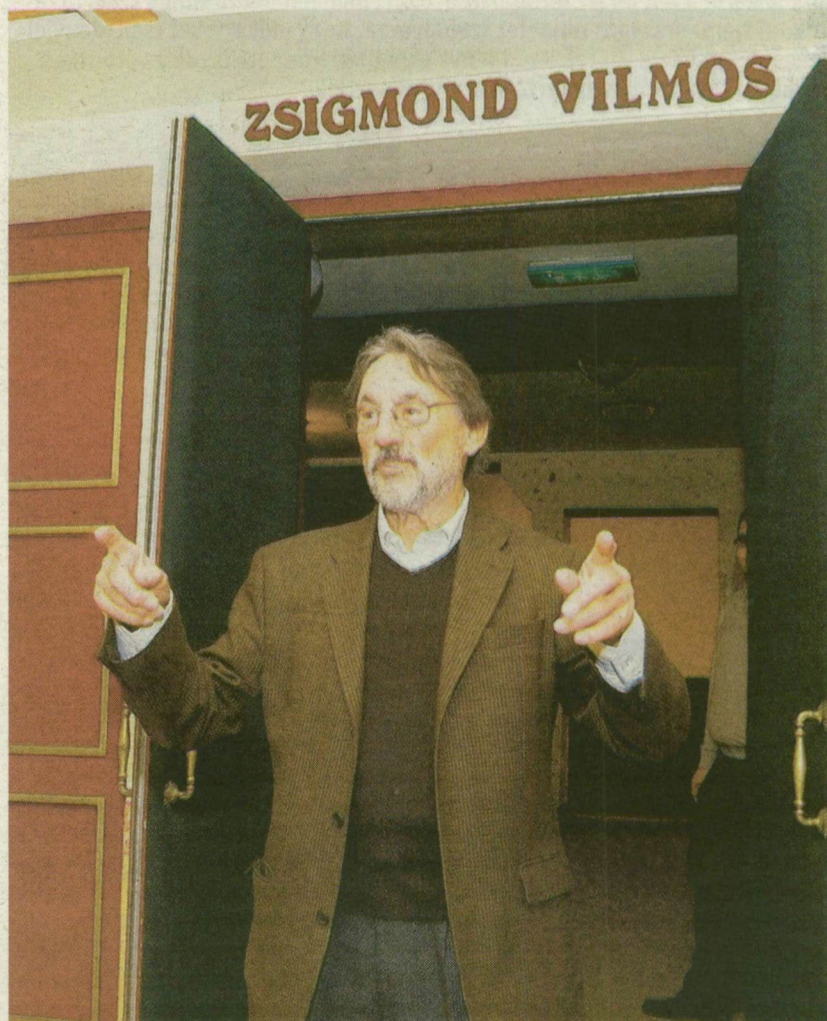
Az operatőr az interjúk után körbejárta a filmszínházat, majd leült a Zsigmond Vilmos Teremben.

- Megtisztelő, hogy elneveztek egy

termet rólam, jó érzés, hogy tisztálják a munkámat. De jobban szeretem, ha valaki azt mondja, hogy látam a televízióban a múlt héten a Mavericket, és nagyon tetszett a film. Az még nagyobb elismerés.

A filmes az operatőrök és fotósok kedvéért a vetítés előtt feltette a speciális kék-rózsaszín 3D-szemüveget, és megjegyezte: biztosan úgy néz ki, mint aki másik bolygóról érkezett.

további FOTÓK a témáról az interneten! www.delmagyar.hu



■ A RÓLA ELNEVEZETT TEREM BEJÁRATA ELŐTT



■ PÉTERREL SZEMÉLYESEN IS TALÁLKOZTUNK EGY KÁVÉZÓBAN

Fotó: Segesvári Csaba