

HÍREK

ZSIGMOND VILMOS SZEGEDEN MOZIK

Zsigmond Vilmos szombaton délután 11 órától barátaival Szegeden mozizik. Az Oscar-díjas operatőr, Szeged díszpolgára a Belvárosi mozi róla elnevezett termébe ül be, hogy lássa, mire képes a háromdimenziós technika. A felújított Zsigmond Vilmos Termet január 16-án avatták, az ünnepségre a szegedi származású operatőr is meghívást kapott, de akkor még az Egyesült Államokban volt.

KÉT KONCERTET AD A MOLNÁR DIXIELAND

Elővételen minden jegy elfogyott a 45 éves Molnár Dixieland Band jubileumi, február 6-i szegedi koncertjére. A nagy érdeklődésre való tekintettel a zenekar és a vendégművészek - Malek Andrea, Fool Moon - úgy döntöttek, hogy aznap két koncertet adnak. A pótidőpont február 6., 17 óra. Emiatt tolódik a másik fellépés időpontja, nem a korábban meghirdetett 19 órakor, hanem 19.30-kor kezdődik. A helyszín az IH Rendezvényközpont.

SZÍNHÁZ, FILM A REGIÓRÁBAN

Ma délután 13 óra 20 perckor ismét jelentkezik a Magyar Televízió 1-es csatornáján a Szegedi Stúdió körzeti magazinja, a Regióra. A műsor nézői ellátogathatnak a békéscsabai Jókai színház Boldogság gyere haza! című zenés játékára. A darab Paczuk Gabi előadásában Cserhádi Zsuzsának állít szívszorító emléket. Mundruczó Kornél filmrendező Kisebbségért díjat kapott. A Magyar Filmszemle fődíjasa - aki a Cannes-i Filmfesztiválon a Delta című alkotásáért nyerte a filmkritikusok díját - ezer szállal kötődik a magyarországi románokhoz. Összeállítást láthatnak róla. Mely néphagyományok öröklődnek át az évszázadokon és melyek vesznek el? A néprajzkutató válaszol, egy vőfély pedig bemutatkozik a műsorban. Szerkesztő: Sári Zsuzsa.

AZ IDEI NEMZETKÖZI MEZZO-VERSENYBEN DEBRECENI LESZ A MAGYAR PRODUKCIÓ

Marad az operafesztivál

A második nemzetközi Mezzo-operafesztiválnak is Szeged adhat otthont idén novemberben. Nem igaz, hogy Debrecen szerezte volna meg a rendezvényt. Az viszonyt tény: az idei magyar versenyprodukció nem szegedi lesz, hanem a cívisvárosból jön.

HOLLÓSI ZSOLT

Idén már nem Szeged, hanem Debrecen lesz a házigazdája a Mezzo televízió közreműködésével másodszer megrendezendő nemzetközi operaversenynek és -fesztiválnak - lehet hallani a városban. - Valóban megfordult a fejében, hogy elviszem Szegedről a fesztivált, mert tavaly sok minden nem úgy működött, ahogyan kellett volna. A város vezetése azonban ragaszkodott a rendezvénysorozathoz, és garanciát kaptam tőlük, hogy erőfeszítéseket tesznek a siker érdekében. Két-három héten belül aláírjuk a szerződést, most ennek az előkészítése folyik - cáfolta lapunknak a téves információkat tegnap Havas Ágnes, a verseny létrehozója, az Armel produkció vezetője.

A fesztiváligazgató azt is elárulta: idén is november 3-a és 17-e között rendezik meg a döntőt a Szegedi Nemzeti Színházban, de nem a helyi operatagozat adja majd a magyar versenyprodukciót, hanem a debreceni. Havas szerint ennek nincs különösebb oka, eleve úgy tervezték: akár évről évre változhatnak az együttműködő színházak. A tavalyi partnerek közül csak a New York-i Dicapó Opera és a gdanski Balti Opera tér vissza újra, a brémaiak és a rennes-iek helyett egy svájci és egy cseh társulat produkcióját láthatja majd a döntőben a szegedi közönség. A verseny részleteiről február elején tartanak nemzetközi sajtótájékoztatót Budapesten.



A TAVALYI VERSENY LEGJOBB FÉRFI OPERA-ELŐADÓJA, ADAM DIEGEL IS ÉNEKELT VOLNA AZ ELMARADÓ DÓM TÉRI GÁLÁN - MÁSKÉPP KÁRPÓTOLJÁK Fotó: Segesvári Csaba

A szabadtéren nem lesz gálakoncert

A Mezzo-verseny tavaly novemberi díjkiosztó gálaestjén még úgy jelentették be, hogy a két fődíjas, az amerikai Adam Diegel és a horvát Janja Vuletic közös gálakoncerten énekel majd a Dóm téren, és ezt az estet később sugározza majd a Mezzo is. - A gazdasági helyzetre való tekintettel óvatosan kellett a nyári programunkat összeállítanunk; ebbe a tervezett gála gazdasági okok miatt most nem fért bele. A Mezzo-fesztivál igazgatójával, Havas Ágnessel konzultálva döntöttem erről, ugyanakkor Adam Diegel számára más meglepetést találtunk ki - tájékoztatót Bányai Edina, a Szegedi Szabadtéri Játékok igazgatója. Információink szerint a győztesek gálakoncertjét valószínűleg máshol rendezik majd meg, Havas Ágnes keresi a megfelelő helyszínt.

- A Mezzo-operaverseny és -fesztivál szegedi ötlet, amit az önkormányzat, a szabadtéri és a színház azonnal felkarolt, forrásokat biztosított a rendezvény létrehozásához. A városmarketing szempontjából óriási érték a rendezvénysorozat, a Mezzo televízió tavaly 39 országba hosszú időn át sugározta azokat a filmeket, amelyek Szegedet, a színházat és a szabadtéret mutatták be, valamint két héten át közvetítette a döntőben szereplő versenyprodukciókat is - mondta Solymos László alpolgármester, aki azt is hangsúlyozta: a városnak 2010-ig van szerződése az operafesztivál megrendezésére. - Megszokhattuk már azt, ha egy újonnan induló rendezvény sikeres lesz, akkor más is megpróbálja rá kivetni a hálóját. Természetesen ebben benne van az is, hogy a szervező is megpróbálja srófolni a rendezvény árát. Szeged ragaszkodik ahhoz, hogy a Mezzo-verseny továbbra is Szegeden legyen. Biztosítjuk az ehhez szükséges forrásokat és minden egyéb feltételt. A fesztivál nem eladó!

A város kulturális életéért is felelős alpolgármester úgy véli, Szegednek az a fontos, hogy a fesztivál keretében olyan produkciók jöjjenek, amelyekkel a színház repertoárja is gazdagodik. - Így volt ez tavaly, így lesz ez idén és jövőre is, hiszen öt új operaprodukciót láthat majd a szegedi közönség.

- Sajnálom, hogy saját előadásunk nem része az idei fesztiválnak, de a fő szempont a publikum érdeke: a nézőik így is láthatják az évad során a mi produkcióinkat. A versenyen szereplő darabokkal pedig gazdagodik a kínálat - kommentálta a változásokat Gyüdi Sándor, a szegedi teátrum főigazgatója.



ANDY WARHOL NEVEZTES BANÁNOS KÉPE

Banánból műtárgyat kreál a pop-art

Tucatáruból műalkotás - így lehetne összefoglalni a huszadik század legnagyobb hatással bíró képzőművészeti irányzatának lényegét. A pop-art a mindennapi élet banális jelenségeit állítja reflektorfénybe. Andy Warhol például kólás üveget, banánt, leveskonzervet, szappanos dobozt tett kulturális ikonná. A REÖK hamarosan nyíló kiállításán hamburgerekről alkotott elképzelését is szemügyre vehetjük.

A pop-art stílus elnevezése a populáris kifejezésből ered, magyarul talán így hangozhatna: népszerű művészet. „Ha jól belegondolunk, az aruházak tulajdonképpen olyanok, mint a múzeumok.” Andy Warhol ezzel a

kijelentéssel végképp lerombolta a határokat az úgynevezett „magasművészet” és a mindennapi élet között.

A média által csak „a pop hercegként” aposztrofált Warhol a hatvanas években kezdte a fogyasztói tár-

SZÖNYEGEK ÉS TRANSZVESZTI-

TÁK. Már nem sokáig, február 1-jéig látogatható a REÖK két izgalmas tárlata, az egzotikus, keleti tájak buja varázsát és régmúltját idéző Szőnyegkiállítás, valamint a brazil transzvesztikák életéről készült fotókat bemutató Glamour.

sadalom jellegzetes tárgyait szimbólumokká emelni. A Campbell-féle leveskonzerveket 1962-ben állították ki Los Angelesben, majd New York-ban. Manapság az utcán is szembe jöhet velünk egy Warhol-műalkotással díszített póló, de sokaknak megtalálható a lakásában olyan díszpárna, esetleg kávésbögre, melyen egy Warhol-féle coca-colás üveg vagy akár Marilyn Monroe színpompás portréja díszel.

A pop-art persze nem céltalan stílusként lett divat a képzőművészek között: a személytelen, távolságtartó, hűvös viszony, melyet a tárgyakkal kialakítottak ironiára, karikírozásra volt alkalmas. Andy Warhol egyik kedvenc technikája, a sokszorozás is ezt az eltűzést segítette, hiszen a gépies, monoton módszerek leképezték azt, amit például a hatalmas gyárak valósítottak meg futószalagon előállított termékekkel. A coca-colás üveget például Warhol az egyik képén több tucatnyi alkalommal ismétli, rakja egymás mellé. A technikát híres-hírhedt műtermében, a művészek és sztárok találkozóhelyeként is népszerű Factory-ban fejlesztette tökélyre.

A sokszorozás jellemző többek között a Marilyn Monroe-ról készült szitanyomat-sorozatára is, melyeket február 7-től a REÖK-ben is láthatják az érdeklődők. Warhol leghíresebb képei készültek ezzel a technikával.

(X)

Különleges népi hangszerek Szentesen

Ötven népi hangszert láthatnak az érdeklődők azon a vándorkiállításán, amely a magyar kultúra napja alkalmából tegnap nyílt meg a szentesi Koszta József Múzeumban. A különleges, elfeledett hangszerek közül többet meg is szólaltattak.

SZŰCS CSABA

Kecskeguda, töröksíp, tilinkó, doromb, recefice, tökçitera, palóc fuvola - csupán néhány különleges népi hangszer azok közül, amelyeket tegnap óta bárki megtekinthet a szentesi Koszta József Múzeum megyeházi épületében. Az ötven tárgyat bemutató vándorkiállítás anyagát Kurca-parti vonatkozású darabokkal is kiegészítették, így a tárlat tablóin Szenyéri Dániel szentesi tekerős életútja is megélevenedik.

- A kiállítást Csete Gyula, a mezőbényi Orlai Petrich Soma Gyűjtemény vezetője rendezte - mondta Béres Mária múzeumigazgató. A hangszereket április 12-éig láthatják az érdeklődők.

A múzeumi tárlókban elhelyezett népi hangszereket egy interaktív előadás keretében tegnap életre is keltette Biri József. A néprajz- és hangszerkutatótól megtudtuk: a bőrdudákat elődeink kutya-, kecske- és juhbőrből készítették. A tekerő vagy nyenyere, régies nevén tekerőlant pedig az Alföld déli részén, Kiskunfélegyházán, Szentesen, Csongrádon és Szeged környékén terjedt el leginkább. Érdekeség, hogy egyik nemzeti hangszerünket, a tároga-tót a Rákóczi-szabadságharc után betiltották, ahogy a dorombot is, amelynek furcsa hangja az indoklás szerint rossz hatással volt a fehérrépre.



KÜLÖNLEGES NÉPI HANGSZEREKET REJTENEK A TÁRLÓK

Fotó: Tésik Attila