

A GÁLAKONCERT VENDÉGE A FOOL MOON ÉS MALEK ANDREA

Kétszeresen ünnepel a Molnár Dixieland Band

Malek Andrea és a szegedi Fool Moon vokál-együttes vendégszerepel a Molnár Dixieland Band jubileumi, szegedi gálakoncertjén. A Bécsben élő művész szerint a koncerten hallható dalok hidat építenek közte és a Molnár Dixieland között.

GONDA ZSUZSANNA

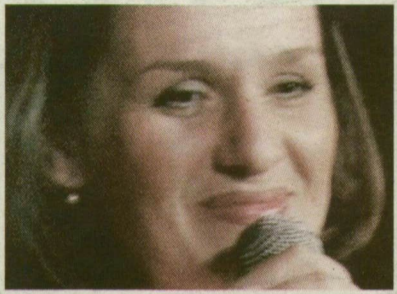
Malek Andreát és a Fool Moon vokál-együttest hívta vendégül a 45 éves Molnár Dixieland Band jubileumi gálakoncertjére február 6-ára az IH Rendezvényközpontba. Ünneplésre több ok is van: a zenekar 45 éves; vezetője, Molnár Gyula pedig 65.

- Az életemnek olyan fázisában vagyok, amikor egyre nyitottabb leszek a vendégszereplésekre. Mostanáig vártam a kísérletezéssel, de úgy érzem, már eleget gyakoroltam, tanultam hozzá - fogalmazott Malek Andrea, aki egyre több felkérést kap, hogy vendégművészként vegyen részt koncerteken.

A Fool Moonnal és a Molnár Dixielanddel közös próbáról a Bécsben élő művész lelkesen beszélt.

- Nagy élmény volt látni, ahogy az öcsém generációja és a nálam egy-két generációval idősebbek tisztelik, értékelik és élvezik egymás munkáját. Nagyra becsülöm az idősebb korosz-

tályt, szeretem, ha látom valakin, hogy végigdolgozott egy életet, mégsem megkeseredett, hanem finoman, vidáman zenél. Érdekes volt a találkozás a Fool Moonnal. Hallottam már ró-



Hidat építünk köztem és a Molnár Dixieland között.
Malek Andrea

luk, de nem tudtam, hogy ennyire jók. Beültünk egy öltözőbe, és elénekeltek a Change The Worldöt. Végem volt.

Malek Andrea többek között az On The Sunny Side Of The Streetet, a Change The Worldöt, egy Ella Fitzgerald-dalt és egy Gershwin-művet énekel majd, de lesznek meglepetések is. - Hidat építünk köztem és a dixieland között - foglalta össze a repertoárt.

- Sokszínű lesz a műsor, zenei csemegékkel készülünk - mondta Molnár Gábor, a Fool Moon énekes. A fiatal vokalista Molnár Gyula fia, gyerekkora óta büszke édesapjára és a zenekarra. Szerinte a Molnár Dixieland 45 éven át tartó sikere egyrészt az örökzöld műfajnak, másrészt a tagoknak köszönhető, akik remekül tudnak együtt dolgozni.

JEGYEK. A koncertre jegyek elővételben kaphatók az IH Rendezvényközpontban, a Csermák hangszerüzletben, a Filharmóniánál. Egy jegy két személy belépésére jogosít, és 2900 forintba kerül.



A FOOL MOON IS MOLNÁR GYULA JUBILEUMI KONCERTJÉT ERŐSÍTI Fotó: Frank Yvette



CSEH ANTAL (FIGARO), ÉRSEK DÓRA (CHERUBINO) ÉS KÓNYA KRISZTINA (SUSANNA) A FŐPRÓBÁN

Fotó: Segesvári Csaba

Figaro házassága a kisszínházban

Az operairodalom egyik legnépszerűbb, legtöbb slágert tartalmazó darabját, a Figaro házasságát Anger Ferenc rendezésében, két szereposztásban, magyar nyelven tűzte műsorra a szegedi társulat a kisszínházban. Pál Tamás vezényletével ma este 7 órától tartják a premiért.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Öt-tíz évente újra és újra előveszi a szegedi társulat Mozart alapművét, a Figaro házasságát. A népszerű vígoperát ma este a José Cura-féle Otello-produkciót is jegyző Anger Ferenc rendezésében mutatják be - ezúttal nem az operajátszás hagyományos helyének számító nagyszínházban, hanem a kisszínházban.

- A darabválasztásnak van egy nagyon személyes oka is: amikor 1975-ben Szegedre jöttem, az első produkcióm épp a Figaro házassága volt. Azóta is él bennem annak a nagyszerűen sikerült előadásnak az emléke, ezért is kardoskodtam most mellette - mondja a produkció zenei vezetője, a premier dirigense, Pál Tamás. - A kisszínházról eleinte tartottunk, de mostanra kiderült: itt is lehet operát játszani, elfogadható az akusztikája. Bár a zenekari árokban épp hogy elfér az együttes, a

próbákön már bebizonyosodott: a kisebb létszámmal - öt prímével, négy szekunddallal, négy brácsával, két csellóval, egy bőgővel és a szükséges fúvósokkal - is teljesen kielégítő hangzást tudunk előállítani. A csembaló már nem fért volna el az árokban, ezért mellette, a színpad szélén kapott helyet. Így kiemelődött, az énekesgárda és a közönség is jól hallja majd - árulja

A színház első karmestere úgy véli, a szegedi társulat ígéretes tehetségei, például a Susannaként bemutatkozó Kónya Krisztina és a Figarót éneklő Cseh Antal számára is remek tanulási, fejlődési lehetőség a Mozart-produkció, mert hihetetlen mértékben egyszerre veszi igénybe a vokális, a zenei intelligenciájukat és a drámai készségüket. Ma este Almaziva gróft Kelemen Zoltán,

Rácz Rita - mint vendég

- Boldog vagyok, hogy újra Szegeden énekelhetek. A próbakezds előtt néhány héttel kért fel Pál Tamás tanár úr Susanna szerepére - meséli a szombaton bemutatkozó másik gárda szóbalánya, a Zeneakadémián idén diplomázott Rácz Rita. Fekete Gizi és Rácz Tibor színművész lánya ma már vendégművész Szegeden. Decemberben az Operaházban is a Figaro házasságában lépett fel, a Thália Színházban Telihay Péter rendezésében a CarmenCET felújítására készül, amiben Frasquitát éneklő, utána Zsótér Sándor Orfeusz és Euridiké, avagy a filozófus lelke című Haydn-produkcióját próbálja az Andrassy úti dalszínházban. Jól indult a pályája, rengeteg feladatot kap: hamarosan Héja Domonkossal koncertezik, márciusban Melindát alakítja a debreceni Bánk bánban, a Budapesti Tavasz Fesztiválon pedig Peskó Zoltán vezényletével Haydn Nelson miséjében énekel.



el Pál Tamás, aki szerint nincs nagyszerűbb iskola az operisták számára, mint Mozartot énekelni.

tán, a grófnét Vajda Júlia, Marcellinát Szonda Éva, Basilót Kóbor Tamás, Bartolót Altorjay Tamás alakítja.

„A káoszból mese születik”

Ef Zábó István korunk extravagáns képzőművésze, képeit január 31-étől a REÖK-ben láthatják az érdeklődők. Az ösztönművészeti alkotó különös álomvilágot teremt színes, vidáman ironikus műveivel. Egyik képe pár hónapig a világhírű dzsessztróbitás, Miles Davis tulajdonában volt.

MUNKATÁRSUNKTÓL

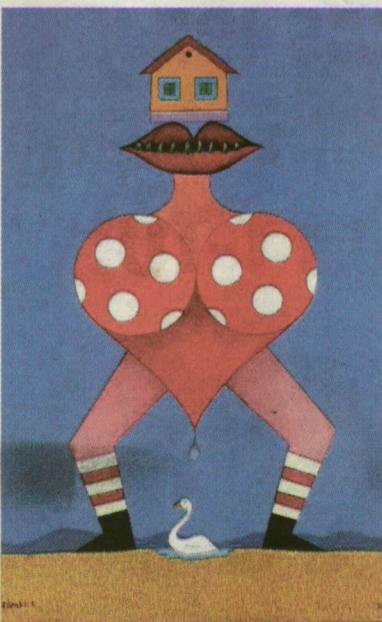
- Olyan gondolatokat szeretnék ébreszteni a nézőben, ami nekem se jut eszembe - szól Ef Zábó István, a kortárs hazai képzőművészet és az underground zenei élet jeles képviselőjének jelmondata. Január 31-étől a REÖK látogatói is kísérletet tehetnek a brainstormingra, hiszen képei - a hetvenes évektől napjainkig - a kiállítóházban lesznek láthatók.

- Az igazi alkotás a befogadó fejében van - fejt ki Ef Zábó. - A műélvezet persze privát dolog, úgyhogy nem feltétlenül tartozik rám, hogy mit gondolnak a látogatók, de volt már olyan, hogy megmosolyogtatott egy-egy magyarázat. Az a jó kép, amelyik többet jelent,

mint amennyit mutat. Saját bevalása szerint dadaista, gyűjtő típusú alkotó, aki különböző talált tárgyakat, egymás mellett nem megszokott dolgokat hoz össze művein. „Ebből a káoszból aztán új mese születik.”

Ef Zábó nevéhez fűződnek a hetvenes évek legendás szentendrei szabadtéri kiállításai, melyeket az első pár alkalommal még „illegálisban” rendeztek, a Vajda Lajos Művészeti Szabadiskola és Stúdió megalapítása, valamint a kultikus Bizottság együttes, melynek alapítótagja volt. Manapság „Happy Dead Band” zenekarával lép fel, amely várhatóan a REÖK-ben is ad majd koncertet. „Amikor festek, zenélek is, és fordítva, a kettő nálam nem elválasztható.”

A Happy Dead Band repertoárjában megtalálható egy Miles Davis-szám is, ami azért érdekes, mert az afroamerikai dzsesszlegenda 1991-ben, magyarországi látogatása idején vásárolt tőle egy képet, a „Sugárzó koporsóvégű önfényező halott” címűt. - Miles Davis áprilisban ellátogatott a műtermembe - nyilat-



EF ZÁBÓ ISTVÁN FESTMÉNYE, A TISZTA SZERELEM IS SZEREPEL MAJD A SZEGEDI KIÁLLÍTÁSON

kozta a művész -, megvásárolta a képet, de szeptemberben meghalt. Nem küldték el neki, úgyhogy visszakérült hozzám, de csak tíz évvel később. Egy szentendrei galériában vásároltam vissza, akkor tudtam meg, hogy még itthon van.

Ef Zábó István kiállítása január 31-étől március 15-éig látogatható. (X)

MEGYERI ZOLTÁN NYOMOZ, ÉS BOSSZÚT ÁLL

Élvezi, hogy gonosz lehet

- A rendőr szerepkör talál meg, biztos olyan a fejem - vélekedik Megyeri Zoltán, a Szegedi Nemzeti Színház művésze, aki szappanoperákban nyomoz, a színpadon viszont bosszút áll.

GONDA ZSUZSANNA

- Az összes sorozatot megjártam: Kisváros, Barátok közt, Szeress most, Jóban Rosszban - sorolta Megyeri Zoltán, a Szegedi Nemzeti Színház művésze, amikor a színház büféjében tegnap ezzel állítottuk meg: láttuk a mi nap a TV2 kórház szappanoperájában. Rádásul - tette hozzá - mindig hasonló volt a karakter is: vagyoniőr, vámos, nyomozó. „Ez a szerepkör talál meg. Biztos olyan a fejem.”

Ha így is van, színházi rendezők ezt eddig csak egyszer használták ki: főiskolásként a Szejk titkosrendőre volt.

A vidéki színészek és a szappanopera-gyártók együttműködését nehezíti, hogy Szegedről nem könnyű forogásra járni. Ha délelőtt próba vagy este előadás van, akkor szinte lehetetlen. A szegedi nemzetiben a rendezők egyébként viszonylag engedékenyek. Előadás nem maradhat el, és a főpróbahétén sem lehet hiányozni, de korábban egy-egy próbáról igen.

Megyeri Zoltán különben nem néz sorozatot, mert az előadások miatt úgysem tudná követni. Egyetlen kivétel volt, a „szent sorozat”: a Dallas. - Szenvedélyesen néztem. Fügő

voltam. Ha előadásom volt, akkor felvettem videóra. Most ismétlik az egyik csatornán, néha belenézek, de már nem ugyanaz, túlságosan lassú.

- Sorozatban játszani anyagilag éri meg, vagy szakmailag is hasznos? - faggattuk a színészt, aki úgy fogalmazott: legutóbbi nyomozószerpe nem volt nagy szakmai kihívás ellentétben például Don Salustióval, akit a Királyasszony lovagjában alakít a nagyszínházban január 30-ától.



„Az ilyen szerepkör talál meg. Biztos olyan a fejem.”
Megyeri Zoltán

- Nagyon élvezem, hogy gonosz lehetek. Azt hiszem, nem lövöm le a poént, ha elmondom, hogy Don Salustio kavarja a dolgokat. Megharagszik a királyasszonyra, és bosszút akar állni rajta. Tulajdonképpen mindenki a bosszúja része.

ANTIGONÉ ÉS MONTY PYTHON. Két színházi program is várja januárban a látogatókat a REÖK-ben: január 27-én 19 órakor a nagy sikerű Antigonét nézhetik meg, január 29-én 19 órakor pedig egy Monty Python-estet. A belépők 500 Ft-ba kerülnek.