

FARKASRÉTI MÁRIA A GRÓFNÉT ÉNEKLI

Visszatér a díva

Megjárta a mennyet és a poklot az elmúlt egy évtizedben Farkasréti Mária, a szegedi operatársulat egykor ünnepezt dívája, akinek betegsége után sikerült visszatérnie a pályára. Sorra aratja a sikereket az Operaházban – és Almaviva grófné szerepében hamarosan újra hallhatja-láthatja a szegedi közönség a kasszínházi Figaro házasságában.

HOLLÓSI ZSOLT

A kilencvenes évek második felében a szegedi operatársulat legígéretesebb szopránja volt Farkasréti Mária, akit Turandottól a Nabucco Abigéljéig sok főszerepben ünnepezt a közönség. Egy- más után kapta a külföldi meghívásokat is, szinte egész Európát bejárta. Hamar jöttek viszont a bajok: 1998-ban Amelia szerepét énekelte volna a Dóm téri Alarcosbálban, de végül le kellett mondania a szabadtéri fellépést. Később hangszalagcsomóval műtötték a szegedi klinikán, majd hosszú rehabilitáció következett, és 2002-ben meg kellett válnia a társulattól.

- Sokáig várt rám a színház, de nem sikerült rendbejőnnöm. Közben férjhez mentem - a párom zenetanár -, 2000-ben megszületett a kisfiam, Dominik. Bekerültem az élet nagy körforgásába, call centerekben dolgoztam, és sokféle más munkát is kipróbáltam. Mindent újra kellett kezdenem, az ügyfélszolgálati munka mellett próbáltam énekelni. Egyáltalán nem bíztam abban, hogy sikerül összeszednem magam. Régi barátom, a Budapesti Operettszínház karigazgatója, Kéring László, aki mellékállásban énekmester is, először elvitt a Szent Rókus Kórházba a neves gégegyógyászhoz, Lichtenberger György professzorhoz. Amikor kiderült, hogy egészséges a hangszalagom, lépésről lépésre, ahogy egy baleset után újra járni ta-



FARKASRÉTI MÁRIA ÖRÜL, HOGY ÚJRA ÉNEKELHET SZEGEDEN IS Fotó: DM/DOV

felkéréseket kapott: Tosca szerepében Debrecenben aratott sikert, Kovalik Balázs Mozart-maratonjában pedig Despinát énekelte.

- Szerencsére volt elég időm, hogy fokozatosan visszazokkjak a színházi életmódhoz, az énekléshez. Beugrással megcsináltam két Turandot-előadást az Operaházban, majd az előző évadra is kaptam kettőt. Erre a szezonra már nemcsak Turandotnak hívtak, hanem két Aidát is énekeltem, tavasszal pedig A trubadúr Leonorájaként mutatkozom be. Végül mégiscsak sikerült visszakerülnöm a pályára. A legnehezebb az volt, hogy elhiggyem: van még keresnivalóm a színpadon - mondja a visszatérő díva, akit a kasszínházban láthat majd a szegedi publikum. Az Anger Ferenc rendezésében színpadra kerülő Mozart-operában, a Figaro házasságában a grófnét éneklépp azt a szerepet, amellyel 2002-ben nem sikerült megbirkóznia.

Szerencsére volt elég időm, hogy fokozatosan visszazokkjak a színházi életmódhoz, az énekléshez.

Farkasréti Mária

nul az ember, elkezdtem új technikával énekelni - meséli Farkasréti Mária.

2005-ben mert úgy egy egész szerepet elvállalni: Simon Balázs Mozart Don Giovannijából DJ, avagy Az istentagadó büntetése címmel Zsámbékon rendezett alternatív előadást, abban énekelte Donna Elvirát. Lassan újabb

UTÁLJA AZ OPERÁT. - Mentünk valahova a kisfiammal, aki azt mondta: este majd előad nekem egy kabarészámot otthon, ígérjem meg, hogy megnézem. Azt feleltem: „De te sohasem jössz el a színházba megnézni engem!” Erre Dominik elgondolkodott, majd azt mondta: „Tudod anya, hogy mennyire utálok az éneklést, nem tehetnék érted inkább valami mást?” Anyira aranyos volt, összecsókoltam az utcán. Nem akarom olyasmire kényszeríteni, amit nem szeret, márpedig az opera nem tartozik a kedvencei közé, szerinte az éneklés túl hangos - meséli Farkasréti Mária.

Több tízmilliós bírság a Csillagszóróban

MUNKATÁRSUNKTÓL

28,5 millió forint mulasztási bírságot szabott ki az APEH a Dél-Alföldön a tíz hatóság részvételével lebonyolított Csillagszóró II. akcióban. Az adóhatóság összesen 669 ellenőrzést végzett - tájékoztatott tegnap Németh Gabriella sajtóreferens. A mulasztási bírságok mellett 32 esetben üzletlezárásról is rendelkeztek. Míg egy évvel ezelőtt szinte minden második adózó elmulasztotta a számla- és nyugtaadást, az idén már csak minden ötödik vizsgálat során találtak szabálytalanságot. A foglalkoztatás területén viszont sok a visszaélés: a vizsgált adózók majdnem fele bejelentés nélkül alkalmazta munkavállalóját - ez az arány korábban 23 százalék volt. Az adózók 7 százaléka nem tudta igazolni a forgalmazott áru eredetét.

Kirívó szabálytalanságot nem talált a Nemzeti Fogyasztóvédelmi Hatóság regionális felügyelősége. Munkatársaik több mint félezer ellenőrzést végeztek, és több mint felénél állapítottak meg hiányosságot. Sokszor a kereskedők több ezer forinttal károsították meg vásárlóikat - tájékoztatott Horváth Zsuzsanna igazgató. Több esetben kettőt fizet, hármát vihet akciókban az ajándék termék árát is kifizették. A kitelepülő büfékben nem egyszer a papírtányért is hozzáérték a sültkehez. A több ezer megvizsgált műszaki termék és játék közül számoshoz nem mellékeltek az eladók magyar nyelvű használati utasítást. 10 termék műszaki vizsgálata még folyamatban van. A hatóság összesen 10 millió forintot meghaladó bírságot szabott ki.



SOKAN AZÉRT TÉRNEK BE A BOLTBA, MERT A KIRAKATI BABA VÁSÁRLÁSRA CSÁBÍT Fotók: Schmidt Andrea

Bármilyen ruhát elad egy szép kirakati baba

Hetente levetkőztetik, és új stílust kap. Szendén mosolyog, vagy kihívóan kacér - ha van arca. Szegeden a legtöbb kirakati baba kar, láb és fej nélkül kínálja az üzletek ruháit. A torzók ugyanis olcsóbb. Egy minden alkatrészrel felszerelt bábu több mint százezer forintba kerül.

KOVÁCS KRISZTA

Szexis, szende, elegáns vagy sportos - a próbababákon minden jól áll. Szegeden kevés szép arcú bábu van, a többség fejét vesztve áll a kirakatokban. Kezüket a csipőjükre teszik, igézően néznek, közben tudunkon kívül megnyernek bennünket - vásárlóknak.

- A magyar kirakatokba általában időtálló és stílus nélküli babákat tesznek, a stílusukat az üzlet ruhája, arcúlatá adja - magyarázta Tóth Csabáné, a Szegedi Divatiskola vezetője. - Kül-

földön a legnagyobb divatcégek megengedhetik maguknak, hogy a kollekcióhoz készíttessenek babát, például egy avantgárd szériához egy extravagáns arcot, sminket. Nálunk sajnos nem futja ilyen kirakati babára.

Szeged belvárosában kevés kirakaton látni sminkelt, kézzel-lábbal ellátott babát. Pedig jobban eladja a ruhát, mint a fej és kar nélküli torzó. A szakember szerint ez azért lehet, mert a műanyag hölgyekért sokat kérnek: a legolcsóbb fővárosi babák is több mint százezer forintba kerülnek. A torzók viszont jóval olcsóbbak: ezek többsége Békéscsabán készül.

- Mivel olasz ruhákat árusítunk, a babákat is Olaszországból hoztuk. Ha nem lenne feje, nem lenne elég kifejező a bábu; még akkor sem, ha a legutolsó divat szerint lenne felöltöztet-



SOKKAL HATÁSOSABB A RUHA, HA A BÁBUNAK FEJE IS VAN

ve. A vevőim gyakran úgy jönnek be az üzletbe, hogy azt a kabátot, sapkát, gyűrűt szeretnék, ami a babán van - mesélte Szekeres Zsuzsanna, a Bacchara Italy tulajdonosa.

A vezető európai divatvárosok utcáin a teljesen egyszerű, letisztult stílus mellett a nyüzsgő, mozgalmas kirakatok a divat. A babák leülnek egy székre, megkötik egymás nyakkendőjét, vagy éppen a harisnyakötőt igazgatják. Mintha élnének.

FOTÓK a témáról az interneten! www.delmagyar.hu



NEMCSAK AZ ÖLTÖZÉK, AZ ARC IS SZÁMÍT

ABBA-slágerek: péntekig szavazhatnak

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Mamma mia! című musical sikerén felbuzdulva kérte olvasóit a delmagyar.hu: nézzék meg az általunk kiválasztott ABBA-videókat, és válasszák ki kedvencüket! Jelenleg a

The Winner Takes It All magasan vezet összes vetélytársa előtt, dobogós még a Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight) és a Dancing Queen.

Változtatna a sorrendben? Úgy ér-

zi, az eddigi helyezések nem tükrözik a slágerek valós kulturális értékét? Január 15-e éjfélig lehet még szavazni, voksukat a www.delmagyar.hu/jatek/abba_slagerek címen adhatják le!