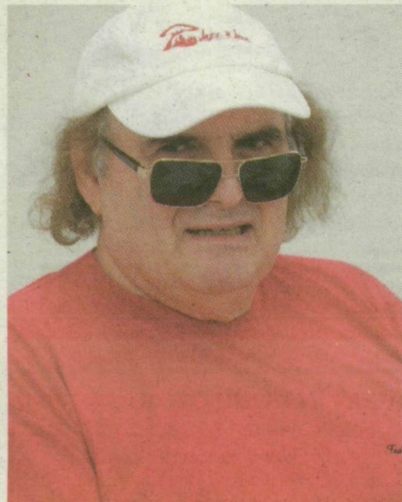


Szakcsi Lakatos és Kőszegi örömmzeneje

A „cigánydzsessz” atyja, a 20 éves szaxofonos szupertehetség és a „nagy generáció” emblematikus dobosa – a hétvégi Szegedi Jazz Napokon a műfaj hazai sztárjai, Szakcsi Lakatos Béla, Bolla Gábor és Kőszegi Imre is zenélnék.



A „CIGÁNYDZSESSZ” ATYJA, SZAKCSI LAKATOS BÉLA Fotó: Segesvári Csaba

R. TÓTH GÁBOR

A hétvégén rendezik Szegeden a dzsessznapokat – igazi világsztárok koncerteznek majd az IH Rendezvényközpontban, például a 82 éves „Fekete Gyógyító”, Randy Weston, a Grammy-díjas Puerto Ricó-i szaxofonos, David Sánchez vagy az Emerson, Lake & Palmer briliáns dobosa, Carl Palmer.

Mellettük a műfaj hazai kiválóságait is láthatja a publikum. A szabadtéren nyáron bemutatott Szentivánéji álom című worldmusical után újra Szegeden muzsikál a 65 éves Szakcsi Lakatos Béla, aki 2004-es lemezével új stílust teremtett, a „cigánydzsesszt”. A

→ **JEGYEK.** A holnapi és vasárnapi koncertekre 4500-4500 forintba kerülnek a belépők, a kétnapos bérlet ára 7000, a szombat éjjeli jam sessioné 1000 forint. Jegyek kaphatók az IH-ban, a Belvárosi moziban, a Filharmónia Klauzál téri irodájában, a Csermák hangszerüzletben, a Tourinform-irodában, a SZITI Ifjúsági Irodában és a www.ticketportal.hu internetes hálózatában.

Magyar Jazz Quartettel érkezik – Jávori Vilmostal, Csepregi Gyulával és Vasvári Pállal a magyar dzsessztörténet egyik legjelentősebb formációját alkották meg 22 éve. New Age című lemezük minden idők egyik legnagyobb példányszámban eladott hazai kiadványa volt.

Feloszlottak, majd fennállásuk 20. évfordulóján újjáalakultak, új lemezt terveztek, de ezt meghiúsította Jávori Vilmos 2007 januárjában bekövetkezett halála. Zenésztársai azóta Szende Gáborral kiegészülve játszanak tovább.

Ugyancsak a „nagy generáció” emblematikus muzsikusa a 64 esztendő Kőszegi Imre, a nemzetközi dzsesszélet egyik sokoldalú dobosa és zeneszerzője, ismert dobtánára.

A 20 éves Bolla Gábor pedig a legsikeresebb fiatal dzsesszmuzikusok egyike Magyarországon: 2003 tavaszán az egyetlen tizenéves volt, aki bejutott a Montreux-i Jazz Festival hangszeres vetélkedőjébe, 2004-ben Bécsben átvehette a Hans Koller-díjat mint „az év tehetsége”, 2005-ben kvartettjével megnyerte az Avignon Jazz Festival fő- és közönségdíját.

Parazitával támad a szegedi Honey Bee

MUNKATÁRSUNKTÓL

Parazita című lemezét mutatja be hétfőn az IH Rendezvényközpontban a szegedi Honey Bee együttes. A 2005 óta létező bandának az idén ősszel megjelenő album az első nagylemeze. A héttagú banda énekes, Czutor Anett a progresszív pop és az elektronikus, dallamos rock jelzőket használta a Parazita dalaira. A fiatal énekesnő szerint a lemez elengedhetetlen ahhoz, hogy a rádiók, zenetévék is játsszák a dalait – a címadó dalhoz

videóklip készül. Úgy fogalmazott: a saját album olyan, mint a bizonyítvány. A zenekar egyébként fellépett a 2008-as Szigeten, Tokajban a Hegyalja-fesztiválon, a Szegedi Ifjúsági Napokon. Szegeden – de nem csak itt – rendszeren vannak fellépéseik. A hétfői koncerten nemcsak a korong tizenkét dalát, de újabb számokat – akár egy következő lemez anyagát – is hallhat a közönség. Elővételben ötszáz forint a jegy, az előadás napján hétszáz.

BIBLIAI MŰKINCSEK TÁRLATA A MÓRA FERENC MŰZEU MBAN!

ÉS LÁTTA ISTEN, HOGY JÓ



Móra Ferenc Múzeum
WWW.MFM.U-SZEGED.HU

KÉT PICASSO-KERÁMIÁT SOHA NEM ÁLLÍTOTTAK MÉG KI SEHOL

Csak Vásárhelyen láthatják



KECSKEFEJ PROFILBÓL. NAGY IMRE MŰZEU MIGAZGATÓ IS CSAK A MEGNYITÓ UTÁN HALLOTTA A TÁL TÖRTÉNETÉT

Fotó: Tésik Attila

A világon sehol nem állítottak még ki két olyan Picasso-kerámiát, amelyet most a vásárhelyi Alföldi Galériában láthat a közönség. A Kecskéfej profilból és a Csendéletes tál a tárlat végén visszakerül francia tulajdonosaihoz, és valószínű, hogy soha többé nem láthatja a nagyközönség.

SZÖGI ANDREA

Még maga a vásárhelyi Tornyai-múzeum igazgatója sem tudta a Picasso-kiállítás rendezésekor, hogy két exkluzív darab is van a tárlat anyagában. Jó érzékkel azonban mindkét kerámiát feltűnő helyre, a bejáratnál éppen szembe, önállóan helyezte el. Nagy

Imre elmesélte: csak a kiállítás megnyitója után tudta meg, hogy a Kecskéfej profilból és a Csendéletes tál még soha sehol, egyetlen kiállításon sem szerepelt.

A kerámiák magángyűjteményből, egy francia testvérpártól kerültek Vásárhelyre. Az is nagyon valószínű, hogy az itteni tárlat zárása után soha többé nem láthatja ezeket a nagyközönség, mert a tálak visszakerülnek a tulajdonosokhoz, akik nem fogják újabb kiállításra kölcsönadni. Az, hogy most az Alföldi Galériában vannak a kerámiák, minden bizonnyal Vallauris polgármesterének és rábeszélőképességének köszönhető.

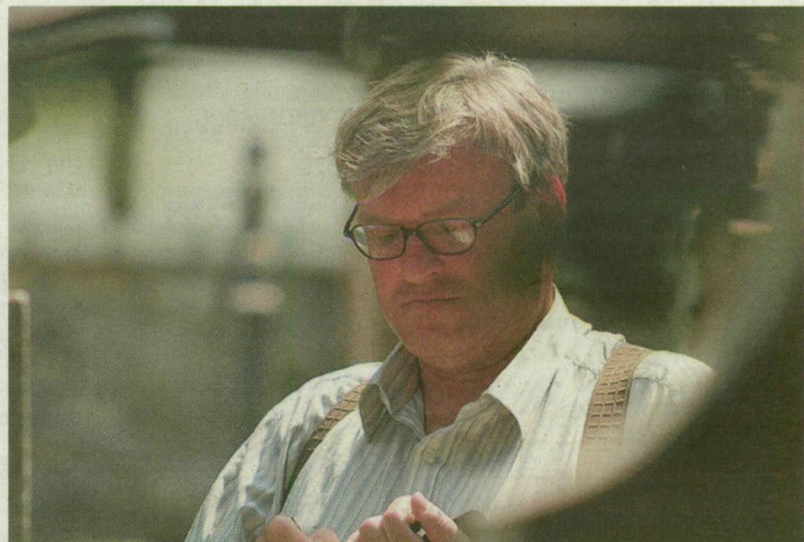
Azt nem tudni, hogy a kerámiák hogyan kerültek a családhoz, csak annyit biztos, hogy Picasso 1948 és 1955 között élt a francia kisvárosban, és ekkortájt meghatározóan kerámiában dolgozott. Valószínűleg ebben az időszakban jutottak a testvérek a különleges darabokhoz. – Ha másért nem, ezért a két tálért tehát érdemes felkeresni a vásárhelyi Picasso-kiállítást – tette hozzá Nagy Imre –, amelyet eddig valamivel több mint hatezren láttak.

A tárlatot, ahogy korábban már megírtuk, meghosszabbították: a közönség – hétfő kivételével – november 30-áig mindennap megnézheti a meseter linómetszeteit és kerámiáit.

„Időnként útban vannak az emberek”

A népszerű íróval, Závada Pállal (képünkön) találkozhatunk a REÖK-ben. A szerző – aki valaha szegedi gimnazista volt – most a Szüts-Vojnich-képek között rendezett irodalmi beszélgetések sorát folytatja. Szerinte cseppet sem baj, hogy a művészek festményeiről hiányoznak az emberek: időnként valóban útban vannak.

A Jadviga párnájának írója, Závada Pál Szegedre, gimnáziumi éveinek városába látogat: a REÖK-ben vesz részt a már harmadik alkalommal megrendezendő exkluzív irodalmi beszélgetésen. A szubjektív tárlatvezetéssel egybekötött közönségtalálkozón olyan írók és költők szerepeltek eddig, akik Szüts Miklós és Vojnich Erzsébet közeli barátai. Závada Pál is húsz éve ismeri őket, akkor nyitotta meg először Szüts egyik kiállítását. Az azóta eltelt években erre már több-



ZÁVADA PÁL GIMNAZISTA ÉVEIT TÖLTÖTTE A TISZA PARTJÁN

szőr volt példa, az egyik ilyen alkalomról tanúskodik a két festő első közös művészeti albumában olvasható írás.

Závada szerint Szüts és Vojnich

mozgékony, eleven drámát, egy vitális világot ábrázolnak képeiken, még akkor is, ha csak néhány festményükön tűnik fel emberi figura. „Gyakran fenyegető és dermesztő az a világ, amit lefestenek, mégis borzasztó erővel bírja rá a szemlélőt az emlékezésre, elképzelésre – fejt ki véleményét az író. – Fantáziadús képek, amelyeken az elnéptelenedett utcák lehetőséget teremtenek arra, hogy kettesben maradjunk a térrel, gondosabban megfigyelhessük azt. Időnként útban vannak az emberek.”

Závada Pállal november 8-án, 16.30-kor találkozhatunk az érdeklődők a REÖK-ben, a moderátor Balog József. A beszélgetés tárlatjegglyel látogatható. (X)

→ Sándor Editet bohócok faggatják

A szegedi képzőművészeket bemutató provokatív sorozat, az Alkotalk-show Sándor Edit kiállítás megnyitójával folytatódik a REÖK-ben. A művésznő eddig minden alkalommal részt vett a színházzal egybekötött megnyitókön, nem éri váratlanul, ha a műsorvezető bohócok – Balog József és Herczeg Tamás – meglepő helyzetbe hozzák. „Érdekes játékként fogom majd fel – jósolja. – A vendég intelligenciájától függ, hogyan tudja kezelni a provokatív szituációkat.” A másfél hétig látogatható villámkiállítás, melynek címe Angyal-idő, különleges elektrografikákat láthatunk. „Hiszek abban, hogy léteznek segítő erők, amelyek nehéz helyzetekben kihúzzák az embert a bajból, én ezeket angyaloknak hívom, bár nem vallásos értelemben. Képi megfogalmazásuk sem a megszokott angyalmotívumot tükrözi.” Az Alkotalk-show november 10-én, 18 órakor folytatódik.