

A MEGYEI SZEREPLŐKTŐL AZT KÉRTÉK: NE NÉZZENEK A KAMERÁBA

# Szőnyeg alá söpört dolgaink – filmen

Öt Csongrád megyei átlagember a főszereplője Kresalek Dávid és Németh Viktor dokumentumfilmjének. A forgatás során csak annyi instrukciót adtak: ne nézzenek a kamerába. A Nagyon sokszor nem elég című alkotást a szegedi premier után bemutatják a fővárosban, majd nevezik a filmszemlére is.

## GONDA ZSUZSANNA

Öt Csongrád megyei átlagemberről forgatott filmet Kresalek Dávid és Németh Viktor. A dokumentumfilm alkotók Szegeden és vonzáskörzetében lakó, hasonló életkorú, de nagyon különböző életet élő karakterek egy napját kísérték végig. Az eredeti cím 20 km volt, de a keddi szegedi premier

## → A RENDEZŐK NEM VÁLLALNÁK.

Mindkét rendező azt mondta: egyikük sem menne bele, hogy egy napjukat filmre vegyék. Farkas Bernadett vállalja minden mondatát még akkor is, ha többen talán meglepődnek majd. Hevesi István ideges volt a film fogadtatása miatt, Kancsár Sándor viszont nyugodtan várta a reakciókat. A filmet a Balázs Béla Teremben mutatták be, telt ház előtt.

előtt megváltoztatták Nagyon sokszor nem elégre. A kijelentés az egyik szereplő, a tanárnő szájából hangzik el. Rajta kívül egy hajléktalan, egy mezőgazdasági vállalkozó, egy menedzser és egy topmenedzser engedi be a kamerát és a nézőket az életébe. Miért? – kérdeztük tőlük a Belvárosi moziban.

– Azt szeretném, ha sikerülne megértetni az emberekkel, hogy mi is a mezőgazdaság. Nem csak egy csapat gulyásfőző, akik mindig háborognak, hol azért mert nincs eső, hol azért mert sok van. Hátha átjön a filmen, hogy egymásra vagyunk utalva – indokolt Hevesi István, a film mezőgazdász, „civilben” mindszerenti önkormányzati képviselő, a Fiala Gazdák Magyarországi Szövetségének elnöke.

– Azt tetszett a leginkább, hogy szerepet játszhattam. Kicsit annak éreztem még akkor is, ha magamat alakíthattam. Többet is teljesítettem volna, bármire hajlandó lettem volna ha a rendezők úgy kívánják. Egy-két bölcsesz jellegű jelenet például szívesen eljátszottam volna – fogalmazott Kancsár Sándor, a szegedi hajléktalan, aki nem annyira a dokumentumfilmekért, inkább a vígjátékokért rajong.

– Mindig is érdekelt a filmes munka és talán szerettem volna magamat megmutatni. Nagyon élveztem a forgatást. Pedagógus vagyok, nőkkel körülvéve. Most

viszont reggeltől estig öt férfi kísért, egész nap iszonyú kedvesek voltak, inspiráltak, folyamatosan pozitív visszajelzéseket kaptam tőlük – válaszolt Farkas Bernadett. Az öt szereplő közül ő nyílik meg leginkább a kamera előtt, ő mondja ki a film című választott „nagyon sokszor nem elég” kulcsmondatot is, amit Kresalek Dávid úgy magyarázott: problémákat söprünk a szőnyeg alá, napról napra élünk. Ez a módszer egy napi túlélésre megfelel, de a teljes élethez nagyon sokszor nem elég.

Viktor és Dávid nem különleges sorokat keresett a filmhez, ellenkezőleg: tipikusan magyart. Szegedet azért választották, mert nálunk viszonylag egymáshoz közel a nagyvárosi és a vidéki ember is megtalálható. A szereplőket szegedi rendezőasszisztensük, Fekete Zsuzsa segítségével találták. Az öt ember kevés instrukciót kapott, nagyjából annyit: ne nézzenek a kamerába.

A film az alkotók szerint a játékfilm határán lebeg, a jelenetek félig beállítottak. Az eredmény a klasszikus dokumentumfilmhez képest – Németh Viktor megfogalmazása szerint – pörgősebb és nézhetőbb. A két rendező azt reméli, nem csak a hagyományos dokumentumközönség lesz kíváncsi a Nagyon sokszor nem elégre, amit a szegedi premier után Budapesten, is bemutatnak és nevezik a filmszemlére.



■ JELENET A BRÉMAI ELŐADÁSBÓL – KÖZÉPEN RAOUL WALLENBERG SZEREPÉBEN MARCIN HABELA

Fotó: DM/DV

## Ősbemutatót hoztak a brémaiak Szegedre

Raoul Wallenberg budapesti hónapjait dolgozza fel Gershon Kingsley és Michael Kunze Raoul című új operája. A Theater Bremen fesztiválprodukciónak magyarországi ősbemutatóként látható a közönség ma 19 órától a Szegedi Nemzeti Színházban. A második előadást holnap tartják.

## MUNKATÁRSUNKTÓL

Az Elisabeth, a Vámpírok bálja és a Mozart világhírű librettistája, Michael Kunze írta a II. világháború végén Budapesten zsidók ezreit megmentő svéd diplomatáról, Raoul Wallenbergről szóló új opera szövegkönyvét. A darab komponistája az 1922-es születésű Gershon Kingsley, aki Berlinben nőtt fel, majd 1938-ban a náci elől Palesztinába menekült. 24 évesen ment Amerikába, ahol a Los Angeles-i konzervatóriumban diplomázott. 1955 óta New Yorkban él, dolgozott még Joséphine Bakerrel is. Új darabja, a Raoul ősbemutatóját az operaverseny részeként a brémai színházban májusban tartották.

– A Raoul dokumentarista darab, fókuszában azok a hónapok állnak, amelyeket Wallenberg eltűnése előtt Budapesten töltött. A kórus központi szerepet tölt be az operában – az összes szólista a korból lép ki –, a holokauszt áldozatait szimbolizálja, akik érzelmek nélkül játszanak. A darab arra szeretné ösztönözni a következő generációkat, hogy több olyan ember legyen, mint Wallenberg. Bárkiben, nem csak a szuperhősökben, megvan ugyanis a lehetőség, hogy Wallen-

→ SZÜZSÉ. Raoul Wallenberg egy németországi vasútállomáson tanúja lesz egy jelenetnek, amely megváltoztatja az életét. Amikor tudomást szerez a tömeggyilkosságokról, elhatározza, hogy Budapestre utazik és segít a bajbajutottakon. 1944-ben svéd papírokat szerez a zsidóknak. A megmentettek között van egy fiatal pár, Serge és Rachel is. Mialatt Wallenberg Eichmannal dacol, és megállítja a táborba menetelőket, néhányan azt gondolják, hogy összejátszik a náccal svéd bankárcsaládja érdekében. A szovjetek azt gondolják: amerikai kém. Raoul a németek távozása előtt talál egy váratlan szövetségest, aki segít neki megállítani a végső népiártást.

bergé váljon, hiszen Raoul is csak egy egyszerű ember volt, aki dacolt a balsorssal – vallja a brémai versenyprodukciónak rendezője, Julia Haebler, akivel ma 16 órakor találkozhat a publikum a Reökben.

A Raoul az operafesztivál programjában magyarországi ősbemutatóként játszák. A közreműködő szegedi szimfonikusokat a brémai színház 29 éves karmestere, Terts Márton vezényli, aki hazai tanulmányai után 2004-ben Bécsben diplomázott zongora és karmester szakon. A produkció díszletét Monika Gora jegyzi, a jelmezeket a Nemzeti Színházban is dolgozó Debreczeni Ildikó tervezte.

## → A magyar versenyző

A brémai társulat három versenyzővel kiegészülve adja elő az operát: a címszerepet a Párizsban tanult lengyel énekes, Marcin Habela alakítja. Rachel a francia Violaine Kiefer lesz, Serge szerepében pedig az egyik magyar versenyző, Beöthy-Kiss László, az Operaház énekeske mutatkozik be.



■ AZ ALKOTÓK ÉS A SZEREPLŐK A PREMIER ELŐTT. JOBBRÓL A KÉT RENDEZŐ, NÉMETH VIKTOR ÉS KRESALEK DÁVID

Fotó: Karnok Csaba

150 MILLIÁRD MUNKAHELYTEREMTÉSRE, FALUFEJLESZTÉSRE ÉS A VIDÉKI ÖRÖKSÉG MEGŐRZÉSÉRE

## Új lendületben a magyar vidékfejlesztési program

Ez év őszén az Új Magyarország Vidékfejlesztési Programban (ÚMVP) a vidékfejlesztés és a LEADER-program intézkedései kerültek előtérbe, melynek fókuszában a helyi munkahelyteremtés, illetve –megtartás, a falufejlesztés és a vidéki örökség megőrzése áll. A támogatások célcsoportjai között elsősorban a kis- és mikrovállalkozások szerepelnek. A programokról Forgács Barnabástól, a Földművelésügyi és Vidékfejlesztési Minisztérium közösségi ügyekért felelős szakállamtitkártól kértünk bővebb tájékoztatást.

Forgács Barnabás az ügy fontosságát érzékeltetve elmondta, szeptember 26-án a Mezőgaz-



dasági Múzeumban, a magyar vidék napján Gyurcsány Ferenc miniszterelnök jelenlétében 96 előzetesen elismert helyi vidékfejlesztési közösség kapta meg a LEADER címet, és ezzel azt a jogot, hogy helyi szinten végrehajtsa az ÚMVP III. és az ÚMVP IV. tengely LEADER intézkedé-



## ■ FORGÁCS BARNABÁS

seire tervezett helyi vidékfejlesztési stratégiáját.

A vidékfejlesztést célzó intézkedéscsoport keretében ez

év október 18-ától igényelhetnek támogatást mindazok, akik vidéken szeretnének létrehozni vagy fejleszteni mikrovállalkozást. Az intézkedés célja, hogy minél nagyobb számban létesüljenek az uniós források felhasználásával munkahelyek, valamint a már meglévőket meg lehessen őrizni, ezzel is elősegítve e hátrányos térségek lakosságmegetartó erejét.

Emellett a most induló intézkedések lehetőséget teremtenek mindazok számára is, akik uniós forrásokhoz kívánnak jutni a falusi turizmus fejlesztéséhez. Ez a tevékenység, amellyel hogy megismerteti a vidék értékeit a helyi-

ekkel és a városiakokkal, ugyan-csak a munkahelyteremtés, illetve –megőrzés egyik fontos eszköze lehet. A falufejlesztést és a vidéki örökség megőrzését szolgáló forrásokra szintén október 18-ától pályázhatnak az érdeklődők. A pályázatokat minden esetben november 30-áig kell benyújtani. A szóban forgó intézkedéscsoportok finanszírozására összességében 140-150 milliárd forint áll rendelkezésre.

A szakállamtitkár emlékeztetett arra is, hogy az országban megalakult, 96 LEADER Helyi Akciócsoport (LEADER HACS) működése és tagsága lefedi az ország egész területét, összesen



## ÚJ MAGYARORSZÁG VIDÉKFEJLESZTÉSI PROGRAM 2007-2013

3021 települést. A források felhasználása a LEADER-szemlélet érvényesülésével történik majd. Mindez azt jelenti, hogy helyi szinten hozzák meg a döntéseket a pénzek elosztásáról, és ott, ahol valóban el tudják dönteni, hogy szükség van-e egy adott program, beruházás megvalósítására, vagy sem.

Készült az Új Magyarország Vidékfejlesztési Program Irányító Hatóságának támogatásával.