

Ma ér véget Szegeden az Őszi Kulturális Fesztivál

Mintegy 170 programot kínált idén a szegedi őszi kulturális fesztivál. Ezek fele az SZTE kulturális irodájának szervezése, negyede kapcsolódó egyetemi rendezvény, a többi a társintézményeké.

GONDA ZSUZSANNA

Körülbelül 170 program szerepelt idén a tizenharmadik alkalommal rendezett, ma véget érő, szegedi őszi kulturális fesztivál műsorfüzetében. Az egész októberben zajló rendezvények mintegy fele volt a legszorosabb értelemben fesztiválprogram, egynevede ehhez kötődő egyéb egyetemi rendezvény, a másik egyneved pedig a társintézmények – például a Belvárosi mozi, Grand Café, REÖK, IH Rendezvényközpont, Millenniumi Kávéház, Móra-múzeum – szervezése.

A fesztivál szervezője a Szegedi Tudományegyetem kulturális irodája. *Tajti Gabriella* irodavezető szerint a legsikeresebb programok idén a következők voltak: *Bogányi Gergely* zongorahangversenye, a Pál utcai fiúk felolvasás, *Bálint András* Radnóti estje, a KoMa Társulat előadása, valamint a színházi nyílt nap. A közönsé-

get részben egyetemisták, részben érdeklődő szegediek alkották.

A fesztivál költségvetése 4 millió forint, ebből kell kihozni a programokon kívül a járulékos költségeket, például a reklámot, programfüzetet, esetenként a művészeknek szállást. Részben a szűkös forrásnak is köszönhető, hogy társintézményekkel dolgoznak, de kell az együttműködés azért is, mert az egyetemnek nincs – mondjuk a központi épület auláján kívül – saját előadó-helyisége. A többi intézménynek pedig jól jön az őszi fesztivál „felhajtóereje”.

Miért nincs tematikája a fesztiválnak? – kérdeztük *Tajti Gabriellát*, aki elmondta: az 1956-os események és a nő is volt már központi téma, azonban a sok helyszín és a sok program rendszerint szétválasztja a tematikus keretet.

A felvetésre, hogy sok néző talán nem is tudja, hogy amikor Budapest Bár koncerten vagy *A nyomozó* című film bemutatóján ül, akkor a fesztivál rendezvényén vesz részt, a kulturális iroda vezetője így válaszolt: lehetne ugyan hangsúlyosabb a fesztivál, de a közönséget a színvonal érdekli, és nem az, hogy ki szervezi a programot.

MÁR LEHET SZAVAZNI A „PRIMÁKRA”

Novák István az első jelölt Csongrád megyéből

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Prima Primissima Díj alapítása, 2003 óta a Szegeden élő *Novák István* Ybl-díjas építész az első Csongrád megyei jeles személyiség, akit egy szakmai testület erre a magadíjra érdemesnek talált. Az elismerést az veheti át, aki kategóriájában a három jelölt közül a legtöbb szavazatot kapja.

A díjakat idén december 5-én adják át Budapesten, a Művészetek Palotájában a tudomány, a képzőművészet, a zene, az irodalom, az írott sajtó és az építészet-építőművészet legjobbjainak. A kategóriánkénti három primát a szakmai és társadalmi tanácsadó testületek már a nyáron kiválasztották. Ezek egyike lett *Novák István*, Szeged volt, Makó és Szarvas jelenlegi főépítésze.

Már lehet telefonon és interneten szavazni a jelöltekre, a határidő december 1-jén 12 órakor jár le. Ha az olvasó azt szeretné, hogy *Novák István* kapja meg kategóriájában az idei Prima Primissima Díjat, hívja a



■ DECEMBER 1-JÉIG LEHET SZAVAZNI NOVÁK ISTVÁNRA Fotó: Schmidt Andrea

06-70/707-7005-ös telefonszámot, az automata bejelentkezése után pedig nyomja meg a 2-es gombot. Interneten a www.primaprimissima.hu honlapon a 2008-as év primái szavazás menüpontban voksolhatnak a szegedi építésze.

NORVÉGIÁBÓL JÖTT HAZA, KISLÁNYA SZÜLETÉSE UTÁN BRÜSSZELBE KÉSZÜL

Mészáros Máté körbetáncolja a világot



■ MÉSZÁROS MÁTÉ (KÖZÉPEN) TRÉNINGET TART A SZEGEDI KORTÁRS BALETT TÁNCOSAINAK

Fotó: Frank Yvette

Az egyik legnevesebb kortárs együttes, a belga *Ultima Vez* tagja lett a szegedi társulattól indult *Mészáros Máté*. A 28 éves táncos második gyermeke születését várja.

HOLLÓSI ZSOLT

A Szegedi Kortárs Balett táncosaként kezdte pályafutását *Mészáros Máté*, aki 2003-ban szerződött a norvégiai fesztiválváros, Bergen kortárs társulathoz, a *Carte Blanche*-hoz. Következő állomáshelye Barcelona volt, ahol a *Lanoma Imperial* együttesével vezetés alatt a produkcióban lépett fel, de szíve visszahúzza Norvégiába. Nemrégiben bekerült a nemzetközi kortárs táncélet egyik legrangosabb csapatába, a *Wim Vandekeybus* vezette, 20 éves jubileumát ünneplő belga *Ultima Vez*. 2009 januárjától másfél éves szerződést kapott: öt hónapon át keményen próbálnak egy új produkciót Brüsszelben, majd egy évig járják vele a világot.

– Feleségem, *Návai Anikó* szegedi lány, ezért úgy döntöttünk, addig hazajövünk. Ez a néhány hónapos „kényszerpihenő” abból a szempontból is jókor jött, hogy novemberre várjuk második gyermekünket. Ugyan Norvégia is tele van magyar vagy Magyarországon diplomázott or-



SZEGEDI KEZDETEK. *Mészáros Máté* a Magyar Táncművészeti Főiskola néptánc-színházi tánc szakán végzett, 1999-től 2003-ig a Szegedi Kortárs Balett tagja volt. 2001-ben a Veszprémi Táncművészeti Fesztiválon megkapta a legjobb férfi táncosnak járó díjat. 2002-ben neki ítéltek az *Imre Zoltán*-díjat.

vosokkal, mégis úgy gondoltuk, jobb ha a három és fél éves kisfiunk, *Benedek* testvére is itthon születik. Megkérdeztem *Juronics Tamást*, bejárhatné-e hozzájuk gyakorolni. *Tamás* kedvesen fogadott, és rögtön megkért, tartsak tréninget az együttesnek. Örömmel vállaltam, hiszen van benne gyakorlatom, és az is nagyon fontos, hogy formában legyek a brüsszeli próbakezdesre – mondja *Mészáros Máté*, aki a tréning mellett kiegészítő sportot is űz: fut.

A szegedi együttes annyira megfiatalodott az utóbbi években, hogy a

régi tagok közül már senkit sem talált, de az újak többségét is ismertem már – bátorságpróbának is beillő gyakorlatokat talált ki számukra. – Jó újra Szegeden lenni: itt alakult ki a művészi látásmódom, a munkához való hozzáállásom. Olyan alapot kaptam, amire bárhol tudok építeni. A szegedi társulat sok koreográfussal dolgozott, ez a sokféleség jótékonyan hatott ránk, rengeteget tanulhattunk. Azért vágtam neki az ismeretlennek, mert szerettem volna minél többet látni a világból, különböző kultúrákat testközelből is megismerni, kapcsolatokat építeni. Ma már tudom, hogy a művészek mindenhol ugyanúgy élnek – hangsúlyozza *Máté*. Időközben koreográfálással is megpróbálkozott, készített egy táncfilmet. Szerinte manapság ez a kortárs tánc népszerűsítésének legegyszerűbb formája, mert egyre több táncfilm fesztivált rendeznek világszerte, s ezekre nem szükséges elutazni, elég elküldeni egy DVD-t. Színpadi darabokat is szeretne létrehozni, de azt tervezi, hogy legalább egy évtizedet még táncol. Hogy hol? Az a jövő zenéje. Ahol a legjobb lehetőségek adódnak.

AZ OPERAVERSENY ELŐADÁSAINAK ALKOTÓI A REÖKBEN

Alföldi is lerántja a leplet

A nyári, szabadtéri előadókkal szervezett, hangulatos közönségtalálkozók után ismét izgalmas színházművészekkel találkozhatnak a nézők a Reökben. A cél most is az, hogy a vendégek lerántsák a leplet az általában csak a bennfentesek számára ismert alkotó folyamatokról. Most az Operaverseny és Fesztivál a Mezzo Televízióval előadásainak alkotói látogatnak el a kiállítóházba: a nézők megismerhetik a rendezőket, koncepcióikat, az előadások keletkezésének körülményeit is.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Ellátogat a Reökbe *Alföldi Róbert*, hazánk egyik legnépszerűbb színi rendezője is, aki a fesztiválon *Robert Ward* A salemi boszorkányok című operáját állítja színpadra. Az előadás a New York-i bemutató után remek kritikát kapott a *New York Times* ítésetől, a rendező a legfontosabbnak ebből azt tartja, hogy az opera remekül működik színházi előadásként is. *Alföldi* szerint a zene segít abban, hogy kibontakozzon egy történet, létrejön egy hangulatiság.

A darab amerikai bemutatóján részt vett *Bátyai Edina*, a szabadtéri igazgatója is. „Kortárs opera ellenére

a zene nagyon jó, könnyen fogyasztható, *Alföldi* pedig olyan csodaszép képeket rendezett, melyeket méltán közvetíthet a Mezzo Televízió.”

November 3-án az *Adriana Lecouivreur* kapcsán *Michael Sturm* rendező, *Molnár Zsuzsa* díszlet- és *Gyarmaty Ágnes* jelmeztervező a Reök vendége, 6-án a *Raoul* című darab rendezőjével, *Julia Haeblerrel* és szerzőivel,

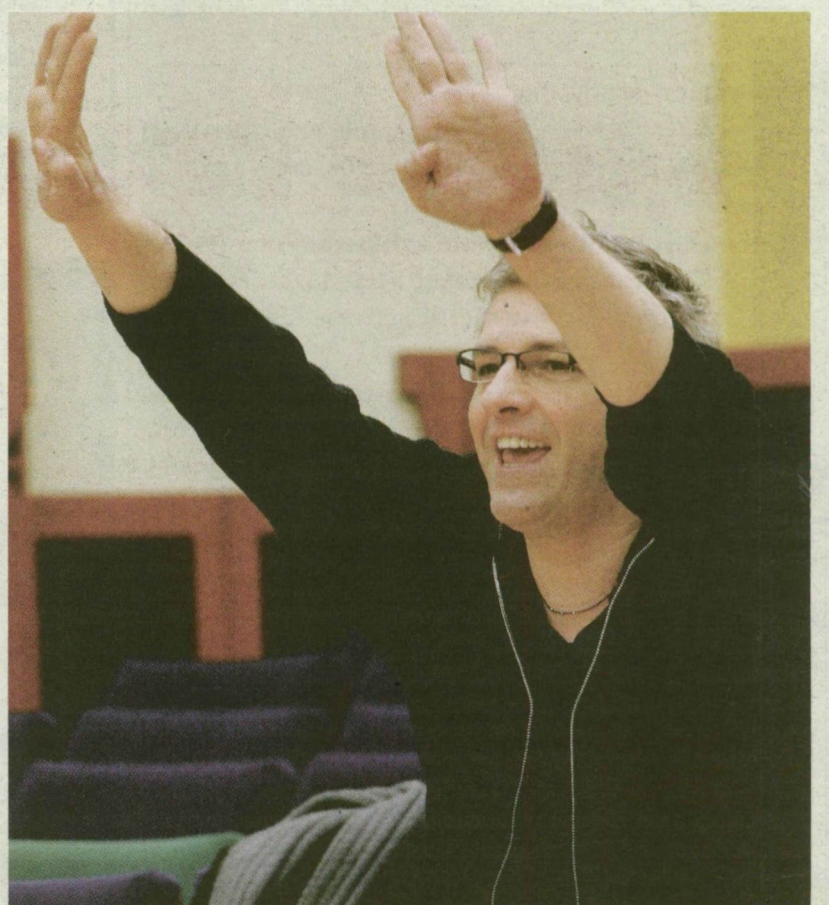
→ Sajtófotó-kiállítás

November 5-étől látogatható a XXVI. Magyar Sajtófotó-kiállítás a Reökben. A 2007-es év legjobb képeit felvonultató tárlaton fotókat láthatunk az olimpiára készülő Pekingről, a Magyar Gárda eskütételéről, a függetlenségéért küzdő Koszovóról, a 4-es metró építéséről, Talmácsi világbajnoki győzelméről.

Michael Kunzeval és *Gershon Kingsley*-vel találkozhatunk. November 9-én *Alföldi Róbert* beszél rendezéséről, 12-én *Telihay Péter* a *Lukrécia* meggyalázása című mű színpadra állításáról mesél. A szeptember 15-én *Balázs Zoltán* zárja, aki a vámpírról és rendezői koncepciójáról osztja meg gondolatait, ebben partnere lesz *Alain Surrans*, az ősbemutató helyszínéül szolgáló Opera de Rennes igazgatója.

A közönségtalálkozók résztvevői egy kvíz kitöltésével két-két személyre szóló belépőt nyerhetnek az aznap esti előadásra. Az események 16 órakor kezdődnek, a moderátor *Pál Tamás* lesz. A részvétel ingyenes.

(X)



■ ALFÖLDI RÓBERT RENDEZÉSÉRŐL MESÉL MAJD

Fotó: DM/IV