



FERDINANDY GYÖRGYÉ A TISZATÁJ-DÍJ · Gyuris György, a Tiszatáj Alapítvány kuratóriumának elnöke adta át az ünnep előtt Ferdinandy György írónak a megyeházán az ideai Tiszatáj-díjat. Olasz Sándor, a lap főszerkesztője szerint Ferdinandy a magyar irodalom „trópusi írója”, aki emigránként Puerto Rico szigetén évtizedekig hazai visszhang nélkül alkotott, nálunk csak 1988-ban jelent meg az első kötete. A fiatal szerzőknek járó Tiszatáj-jutalmat ebben az évben Kiss László kapta, akinek ideán jelent meg az Árnyas utcai szép napok című novelláskötete. Képünkön a két kitüntetett.

Fotó: DM/DV

JUBILÁL A VÁSÁRHELYI FAKTOR BLUES BAND

Két évtizednyi blues

A vásárhelyi Faktor Blues Band nemcsak szombati lemezbemutató koncertjére készül, 20. születésnapját is ünnepli.

KANCSÁR TÍMEA

„Nyomjuk a bluest, koptatjuk a hangszerünket, nem várunk csodát, éljük az életünket” – a Faktor Blues Band zenekar legújabb, negyedik albumáról idézett dalszöveg a banda mottója is egyben. Az élet igazolná nótájuk címét? Azaz: a város szélén nem születnek sztárok? Megcáfolható. Hiszen legújabb, Menekültek klubja című albumuk lemezbemutató koncertjén ünneplik az együttes fennállásának 20. születésnapját. Sok kis zenekar van, de olyan, mely már a rendszerváltás előtt alakult, és a mai napig működik, nem sok létezik.

– Nem vagyunk profik, de törekszünk rá – érvelt az informatikus Simon Krisztián, aki már hét éves kora óta dobol és a banda legfiatalabb, '79-es születésű tagja.

A Faktor régi és jelenlegi tagjaival a minap beszélgettünk, miközben ők teljes erőbedobással próbáltak a szombati születésnapjára felkészülni. A Vásárhelyi Tisztaclubban majd mindenki megmutathatja, mit tett hozzá a zenekar teljesítményéhez. Összesen 13-an fordultak meg a jelenleg négytagú bandában. Az egyik alapító tag, a basszusgitáros és zeneszerző Horváth



KÉT ÉVTIZEDE TÉPIK A HÚROKAT A VÁSÁRHELYI FAKTOR TAGJAI Fotó: Tésik Attila

Attila, alias Atya otthonában alakították ki a zenekar stúdióját.

– A megújult vásárhelyi Petőfi Művelődési Ház első rendezvényén, március 15-én eljátszottuk a Nemzeti dalt. A család rémisztgetett: nehogy lecsukanak – mesélte Aczél Ferenc gitáros, az egyik alapító.

– A kilencvenes évek elején jól ment a bandának, sokfelé hívtak bennünket. Azért nem éltünk nagylábon – mesélt az akkori körülményekről a Faktor egyik frontembere, Béni István, aki dalszövegírója, zeneszerzője, énekes és gitáros is egyben a csakis saját szerzeményeket játszó bandának. Civilben, amikor éppen nincs a bugi a lábában és a torkában, informatikus egy szegedi vállalatnál.

ÖTVEN PERC ALATT HÁROM HALOTT A TELT HÁZAS REÖK-BEN

Hatásos Antigoné-zanza

Nem olvasnak kötelezőket, de ha igen, akkor sem biztos, hogy értik a szövegüket a középiskolások. Ezért a REÖK a kötelező olvasmányok zanzásított, interaktív színpadi változataival igyekszik megszólítani a diákokat.

TOMBÁZ RÓBERT

– Ki olvasta az Antigonét? – kérdezte a középiskolásokat Brigi, a „közönségkapcsolat” a Reök-palotában felállított miniszínpad előtt. Az ötven diák többsége jelentkezett. – Kinek nem okozott gondot a szöveg olvasása? – folytatta, de erre már jóval kevesebben tettek fel a kezüket. A „Kinek tetszett?” kérdésre pedig öten jelentkeztek.

Úgy tűnik, kétezer év távlatából kevés diákot szólít meg a klasszikus görög tragédia. Nem csoda, hiszen egy

→ SOROZATBAN. Az Antigonét legközelebb november 4-én láthatják a nézők a REÖK-ben a Szegedi Focus Műhely előadásában. A kötelezők szabadon sorozatban az ideai tanévben színpadra kerülnek még Örkeny egypercesei, a Csongor és Tünde, Az ember tragédiája és a Bánk bán „zanzamixe”, valamint Tom Stoppard Zanzamletje, a Hamlet zanzásított változata.

felmérés szerint a mai magyar diákok napi 13 percet töltenek olvasással. Ebben benne van a reklámújságok és a töröknyv átfutása is.

Az ötven percben előadott Szophoklész-darab színpadi kelléke mindössze egy hinta, díszlet nincs, a kilenc szereplő jelmez nélkül, fekete, szerepüket feltüntető pólóban játszik. Miután Antigoné röviden vázolta a thébai mondkörbe tartozó családi hátteret – Oidipusz-papa, testvérgyilkosság, Polüneikész temetésének megtiltása –, rögtön nővérkonfliktusba csöppenünk, majd



■ KI OLVASTA, KI ÉRTETTE, KINEK TETSZETT?

Fotó: Segesvári Csaba

jön a zsarnok Kreón, aki hatalmától elvakultan, az isteni törvényt semmibe véve utasítgat és harcol a többiekkel.

A diákokat az első tíz perc után láthatóan „beszippantotta” a pörgős feloldozás, csak akkor hökkennek meg egy kicsit, amikor megkérik őket: a falra vetített kardalt soronként, egyesével olvassák föl. Kiderül: sokuknak nemcsak a szövegértéssel, de az olvasással is gondjai vannak. A produkciót mégis tapssal honorálja a közönség. Az előadást megakasztva később azt kérdezi tőlük Brigi: ki itéli el Kreónt, és ki Antigonét. A jelentkezők magyaráznak: „Meggazte a törvényt Antigoné” – mondja egy fiú, „Kreón gonosz” – jelenti ki egy lány.

A végkifejlethez közel a fiatalok közt népszerű Péterfy Bori slágere, a Vámpír átalakul Antigoné modernizált búcsúdálává, majd jön a „Hírnök”, és több gyerek kezébe egy sárga fecnit dug. Rajta felirat: Haimon halott. Így

előbb tudja a közönség, hogy a királyi/apai önkény három halottat is követelt, mint azt kimondanak a színpadon. Amikor felkapcsolják a lámpát, a diákok nem mozdulnak: úgy fest, megfogta őket a darab.

– Nagyon jó volt! Modernebb az eredetnél, de így nem kellett annyira koncentrálni, hogy megértem. Brigi volt a legérdekesebb – értékel az Eötvösbe járó, érettségi előtt álló Turi Ágnes, aki olvasta is a drámát. – És jó, hogy bevonták a közönséget is – tette hozzá a tizenkettedikes Zélti Alexandra, aki szerint díszlet és jelmez nélkül is érdekes volt a darab. – Így legalább nem vonja el a figyelmet a látvány, jobban tudunk figyelni a szövegre – magyarázta testvére, a kilencedikes Dávid, aki ezek után elolvassa a drámát. Mindhárman állítják: az előadás közvetlen, „családiás” jellege a dráma előnyére vált.

→ TÖBB FOTÓK a témáról az interneten! www.delmagyar.hu



■ SZILÁGYI: A KORTÁRS MAGYAR FESTŐKNEK KÜLÖNLEGES KAPCSOLATUK VAN AZ ÍRÓKKAL Fotó: DM/DV

Szilágyi Ákos az irodalmi szalonban

Újabb népszerű költő látogat el Szüts Miklós és Vojnich Erzsébet kiállítására, hogy egy exkluzív, hangulatos irodalmi beszélgetésen vegyen részt a képek között. Tóth Krisztina után a közönség Szilágyi Ákossal találkozhat, aki szerint a két festő egyfajta aszkézist valósít meg alkotásaiban.

Szilágyi Ákos, a hazai kortárs irodalom egyik legkarizmatikusabb alakja lesz a REÖK Szüts-Vojnich-tárlatának vendége az irodalmi szalon program-sorozatban. – Tíz éve ismerem Miklóst, bár a képeit azelőtt is láttam már – emlékszik vissza Szilágyi Ákos költő annak a barátságának a kezdetére, amely Szüts Miklóshoz fűzi. A képzőművészek és írók közti

barátság rendkívül gyakori, ahogyan azt Szilágyi Ákos is megállapítja: „A kortárs magyar festőknek egészen különleges kapcsolatuk van az írókkal, ami azért fontos, mert a különböző művészeti ágakból nyíló ablakok sokat segíthetnek saját művészetünk megélésében is.”

Szilágyi egyike azoknak az íróknak, akik szövegei szerepelnek a két festőművész közös, nemrégiben kiadott művészeti albumában. A költő bevallása szerint bár bizonyos pontokon érintkeznek művészeti felfogásuk, azért ellentétes pólusokon állnak: míg ő maga lelkiileg és esztétikailag a színes, dekoratív, az ikonikus művészethez inkább vonzódozó ábrázolást részesíti előnyben, addig Szüts Miklós és Vojnich Erzsébet a

festészetnek egy bizonyos aszkézisét valósítják meg alkotásaikban: lemondanak a színekről, és egy lecsupaszított, szűkszavú, pompától mentes világot közvetítenek.

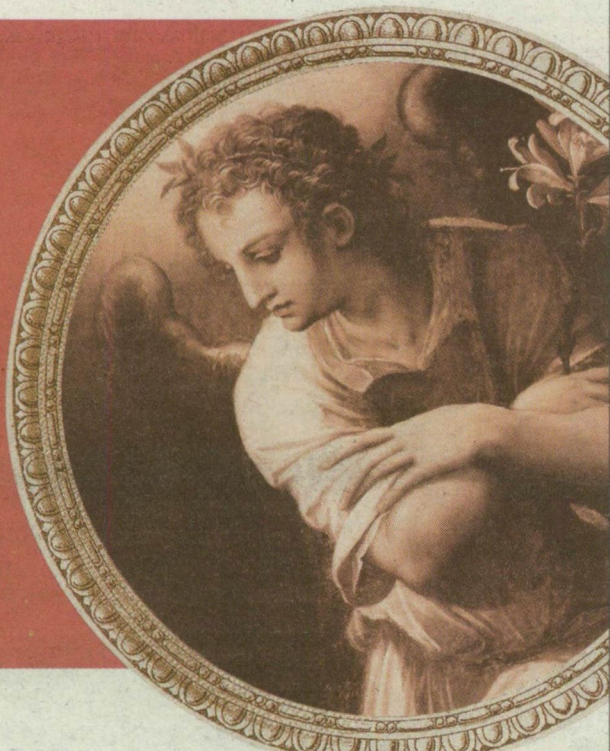
– Én nem a naturaliztikus jelleget emelném ki, nem feltétlenül azt fogom meg ebben a kiüresedett világban, ami a festményeikre jellemző. Szerintem Erzsébet és Miklós képei a szellemi szemnek szólnak: erőteljesen spirituális műveket alkotnak ugyanis – fejt ki véleményét a költő, aki szerint manapság egy kivételesen erős, kommersziális színorgia vesz minket körül, ez nyom minket agyon az utcán a mindennapokban, és ez dől ránk a médiából is. – A pompa eltakarja előlünk a mély sivárságot, ürességet – szól a markáns vélemény. – Ha a világot megszabadítjuk a színektől, mint ahogy Szüts és Vojnich teszi, akkor sokkal közelebb jutunk az igazsághoz.

Szilágyi Ákossal október 25-én, szombaton 16.30-kor találkozhat a közönség a REÖK-ben. A beszélgetést most is Balog József moderálja. (X)

→ NÉMETH GYÖRGY AZ ALKO-TALKSHOW-BAN. A FLASH Alko-talkshow következő vendége Németh György fotóriporter, grafikus lesz. A kiállítás megnyitótól a színházi közegbe varázsoló provokatív programsorozat harmadik, október 27-én, 18 órakor kezdődő felvonásában a Délmagyarország népszerű karikatúristáját és alkotásait ismerhetik meg a nézők. A beszélgetőtársak ismét a REÖK rögtönzött bohócai, Balog József és Herczeg Tamás lesznek.

BIBLIAI MŰKINCSEK TÁRLATA A MÓRA FERENC MÚZEUMBAN!

ÉS LÁTTA ISTEN, HOGY JÓ



Móra Ferenc Múzeum Szeged

WWW.MFM.U-SZEGED.HU