

NEM KÍVÁNKOZIK A BULVÁRLAPOK CÍMLAPJÁRA

A kávéházban bizonyíthat Erdélyi Tímea

Erdélyi Tímea az egyik női főszereplője a Szegedi Nemzeti Színház ma esti évadnyitó bemutatójának, A kávéház című Goldoni-vígjátéknak. A pályakezdő színésznő idén diplomázott a Színművészeti Egyetemen – a közönség a Barátok közt korábbi Tildájaként ismerhette meg.

HOLLÓSI ZSOLT

Nem úgy terveztem, hogy diploma után vidékre megyek, de nem azért, mert pestiként féltem volna elszakadni a fővárostól, hanem mert szerettem volna továbbtanulni a Színművészeti Egyetem fizikai színházrendező szakán. Horváth Csaba és Ladányi Andrea hirdette meg a szakot, ami végül

egy kialakult arculattal rendelkező pesti színházban, ahol esetleg egyoldalú feladatokat kapnék – mondja Erdélyi Tímea, akit ma este A kávéház című Goldoni-vígjátékban Placida szerepében láthat a közönség.

– Amikor a Barátok közt forgatását elkezdtem, 16 éves kamasz voltam, és három évig szerepeltem a tévésorozatban. Most 25 vagyok, és egészen mást gondolok már a világról. Meg kell küzdenem azzal, hogy a többség ma is ugyanazt a lányt látja bennem, holott azóta sok idő eltelt, rengeteg más hatás ért, és mindig is a színház volt a legfontosabb számomra. Szerencsére a színművészetin, ahol Zsámbéki Gábor és Zsótér Sándor osztályába jár-



■ ERDÉLYI TÍMEA A SZÍNHÁZ ÚJ TAGJAIT BEMUTATÓ NYITÁNY-GÁLÁN

Fotó: Segesvári Csaba

→ Nem játszana újra tévésorozatban

Erdélyi Tímea a magánéletéről annyit árult el: Pestre húz a szíve. Két filmszerepet is kínáltak neki nemrégiben, de nem tudta elvállalni a színházi feladatai miatt. – Semmiképp sem dolgoznék újra tévésorozatban, bár rengeteget profitáltam belőle: megtanultam a kamera előtt létezni, bepillantást nyertem a média működésébe, de arra is rájöttem, hogy ez nem az én világom.

mégsem indult, de közben megkerestek Szegedről. Úgy gondoltam, ez egy jó lehetőség számomra, hiszen igazgatóváltás volt a színházban, Juronics Tamás és Telihay Péter pedig csupa olyan dolgot ajánlott, amit pályakezdőként érdemes kipróbálnom. Rengeteget tanulhatok itt, talán többet, mint

tam, a sorozat soha nem volt téma, csak az számított, hogy aktuálisan hogyan teljesítek és mennyit fejlődöm. A bulvármédiával pedig próbálom megérteni, hogy nem szeretnék kétes valóság tartalmú történetekkel állandó szereplője lenni a lapoknak. Vannak, akik ezt élvezik, engem zavar. Semmi

bajom nincs azzal, ha valaki azzal az apropóval jön el a színházba, hogy engem akar látni, hiszen akarva-akaratlanul az egész produkcióval találkozik, felvesz egy más ruhát, szembe-sül a díszlettel, szív egy kis színházi levegőt. Lehet, hogy legközelebb már azért vált jegyet, mert rájön: jó dolog előadásokat nézni.

Erdélyi Tímea megszerette szegedi kollégáit. Sokkal nehezebbnek hitte a

beilleszkedést, de úgy véli, nyitott, friss, kreatív és érdeklődő színészek alkotják a társulatot.

– Remélem, sok tapasztalatot szerzek majd, jókat és rosszakat egyaránt. A diploma nem azt jelenti, hogy megtanultam a szakmát, csak annyit: a következő tanulási fázisba léphetek. Szeged azért ideális hely, mert itt széles skálán, Goldonitól az operetten át a kortárs darabokig

mindenben kipróbálhatom magam. Szegedet korábban nem ismertem, egyszer jártam itt gyerekkoromban, és tavaly, amikor megnéztem a Lear királyt. Amikor augusztusban először eljöttem, azt tűnt fel: itt minden kettővel lassabban történik, mint Pesten. Nem kapkod a pénztáros, belenéz a szemembe, amikor fizetek. Szeretek itt lenni, egyre több szépséget fedezek fel a városban.

BOHÓCOK PROVOKÁLNAK A REÖK-BEN

Kiállításmegnyitó vagy színház?

Provokatív programsorozatot indít útjára a REÖK: kéthetente neves szegedi képzőművészek beszélnek világnézetükről kiállításmegnyitók keretén belül, egy különleges színházi helyzetben. A talkshow-kat követően az alkotók kamaratárlata egy héti látható majd a kiállítóházban. Az első vendég Göblyös Róbert festőművész lesz.

FLASH – Alko-talkshow címmel, szeptember 29-étől kezdődően egy provokatív sorozatot indít el a REÖK, melynek fókuszában a kortárs szegedi képzőművészek és alkotásaik állnak, valamint az őket faggató REÖK-bohócok, Balog József és Herczeg Tamás. A kéthetente hétfőn megrendezendő, rendhagyó Alko-talkshow keretében az alkotások mellett megismerhetjük a képzőművészt és a magánembert, mindezt játékos színházi formában. A sorozat első állomásának vendége Göblyös Róbert festőművész lesz. A bemutatkozó képzőművészeknek villámkiállítás



■ A REÖK-BOHÓCOK: HERCZEG TAMÁS ÉS BALOG JÓZSEF

szervez a REÖK: a kamaratárlatok egy-egy héti lesznek látogathatók.

– Az intézmény legfőbb missziója az összművészeti, a művészetek közti átjárhatóság megteremtése – fejt ki Herczeg Tamás. – Ezenkívül rendkívül fontosnak tartom a kortárs alkotók bemutatását is. Ennek a rendhagyó képző- és színházművészeti eseménynek a középpontjában az alkotó áll, akinek ritkán adódik lehetősége arra, hogy elmondja gondolatait. Magam a szabadterei játékok alatt huszonhét művésszel készítettem beszélgetést a közönségtalálkozókon, és a színház világa sem áll távol tőlem.

A szervezők szerint a színházi keret, illetve a bohócok szerepének bevonása a játékba garanciát jelent az őszinte beszélgetésre, hiszen olyan helyzetet teremt, amely egyszerre

biztosít szabadságot ahhoz, hogy a szabadon gondolkodó értelmiségi művész ebben a zavaros mai magyar valóságban vállalhassa gondolatait és nézeteit. A drámajátékos szituáció pedig különleges atmoszférát szolgáltat a kiállításmegnyitónak.

– Volt egy diákszínjátszó kalandom, melynek Tamás is részese volt – emlékszik vissza Balog József. – A színpadon tehát ismerjük egymást, igaz, elszállt már néhány év a „diákságunk” óta. Két bohóc, aki figyel a képzőművészre, a közönségre és egymásra. Két bohóc, aki beszél, kérdez, mutogat, magyaráz és hallgat, ha kell. Feltétlenül bíznunk vendégeinkben és egymásban. A színpad pedig megmutatja, hogy magunkban is bízhatunk.

(X)

Grand Caféban a Vitamin

A szegedi Grand Café irodalmi beszélgetéssorozatát indított Vitamin címmel. Az esteken egy-egy kortárs magyar regény, dráma vagy verseskötet kapcsán beszélgetnek kritikusok, irodalomtörténészek és egy meghívott újságíró vagy színházi szakember. Az első estet Grecsó Krisztián Tancsikola című kötetről tartották – október 1-jén Dragomán György kötetét, A fehér király lesz a következő téma. Október 21-én Kiss Judit Ágnes A keresztanya – Szomor Veron történetei, november 5-én Závada Pál Idegen testünk, november 12-én Schein Gábor Bolondok tornya, december 3-án Térey János Asztalzene című művéről beszélgetnek. Az estek mindig 21 órakor kezdődnek a Grand Caféban (Deák Ferenc utca 18. II. em.). A rendezvénysorozat állandó résztvevői: Darabos Enikő irodalomkritikus, Erdélyi Ágnes, a Grand Café munkatársa és Szilasi László irodalomtörténész. A moderátor: Gaborják Ádám.

Ákos 40 – koncert Vásárhelyen

MUNKATÁRSUNKTÓL

Kovács Ákos, a népszerű zeneszerző és előadó Ákos 40 című, jubileumi országjáró turnéjának keretében két exkluzív koncertet is ad október 4-én a hódmezővásárhelyi Fekete Sas báltermében – hangzott el Kovács Ákos és Lázár János polgármester tegnapi közös sajtótájékoztatóján. Ákos többször járt már a városban: 2005. augusztus 21-én hatalmas ingyenes koncertet adott a Szent István téren, és ő komponálta az Emlékpont Múzeum zenéjét is. A mostani, két és fél órás koncerten 20 év dalából hallhat válogatást a közönség, többet közülük eddig még nem játszottak színpadon. A vásárhelyi koncertek délután 5, illetve este fél 9-kor kezdődnek. Ákossal készült interjunkt lapunk szombati számában olvashatják.

Irodalmi díjat alapított a Rotary kormányzója

Lakatos Jenő, a Rotary magyarországi kormányzója az egyik alapítója annak az irodalmi díjnak, amelyet idén adnak át első alkalommal október 9-én Budapesten, a New York kávéházban, gálaműsor keretében.

A szegedi üzletember, a Főszer Electric Zrt. vezérigazgatója lapunk kérdésére – miért határozta a Rotary Irodalmi Díj (RID) évenkénti odaítéléséről – válaszolva elmondta: „A globalizáció velejárója a kultúra elszegényedése, a szellemi kiüresedés, a szel-

lemi gyermekbénulás járványszerű pusztítása. Ahhoz, hogy emberek maradhassunk, ahol érték a szép, keressünk kell azokat az eszközöket, amelyek gyógyírként hatnak.”

Rotary Irodalmi Díjat 2007. július 1. és 2008. június 30. között magyar nyelven megjelent alkotás kaphat. Az eszmei elismerés mellett hárommillió forint pénzzutalom is jár a díjazottnak. Odaítéléséről kuratórium dönt, amelynek tagja a szegedi Illia Mihály irodalomtörténész is.