

Összetörtek a tojások – mozaik lett belőlük

MUNKATÁRSUNKTÓL

Mint a hímes tojásra, úgy kell vigyázni szállításkor a szegedi *Szutor Gabriella* grafikusművész tojáshejéből metszett, faragott alkotásaira. Emiatt diplomáciai postaként küldte el legutóbbi kairói kiállítására is a speciális, szivacsos bélelt egyedi dobozokat. Amikor kicsomagolták a műtárgyakat, minden résztvevő kővé dermedt, egyedül a művésznő nem: a 120 tojásból 40 összetört. – Annyira megrémültek, hogy őket látva nekem kellett összeszednem magam. Láttam törött tojást épp elegendő, egyedül azért aggódtam, hogy kikerüljön a dobozokból egy tárlatra való – mesélt művei pusztulásáról a nemsokára ötvenedik születésnapját ünneplő művész.

A kiállításnak nagy sikere lett. A törött tojáshejakat pedig Szutor Gabriella újjáélesztette: apróra zúzta. – Mindig vágytam rá, hogy mozaik-képet ragasszak, most kínálkozott rá a megfelelő alkalom. A Somogyi-könyvtár október 4-éig látható kiállításán a száz tojás mellett be is mutatok egyet – tette hozzá mosolyogva. A képek mellett újabb tojás-plasztikák is születnek. Kifújva veszi meg a legalkalmasabb liba-, fácska- vagy kacsatojásokat. Két hét alatt születik egy csipkésre „áttört” remekműve, mert az rutinmunka. Egy hónap is kell azonban, hogy kikerüljön a keze alól egy újabb agyalós darab. Árait is ehhez szabja: 30 és 300 euró között.



A CSIPKÉS TOJÁS RUTINMUNKA

Fotó: Schmidt Andrea

KACSÓ ORSOLYA ÉV VÉGÉN VAGY JÖVŐ ÉV ELEJÉN AD ÉLETET A PICINEK

Kisbabát várnak Jakabék



A GYERMEKVÁLLALÁS NEM PÉNZ, HANEM HOZZÁÁLLÁS KÉRDÉSE – VALLIÁK JAKAB TAMÁSÉK

Fotó: Frank Yvette

Kisbabát vár Jakab Tamás, a Szegedi Nemzeti Színház művészeinek párja, Kacsó Orsolya. A kicsi ez év végén vagy jövő év elején születik, és valószínűleg fiú lesz: Mátvás.

GONDA SZUSZANNA

December végére, január elejére várja kisbabáját *Jakab Tamás* és *Kacsó Orsolya*.

– Gyarapodunk, mint az örültek – jellemezte a helyzetet a 46 éves színművész. Kilenc évvel fiatalabb gyógyszerész párjától, Orsolyától megtudtuk: néhány évvel ezelőtt közös barátaik révén ismerkedtek meg. Előző házasságukból mindkettejüknek lánya született – Jakab Tamásnak egy nevelt gyermeke is van –, a kisbaba pedig valószínűleg fiú lesz, és Mátvásnak szeretnék elnevezni. Édesapja már most „erősítésként” gondol rá egy olyan család tagjaként, ahol a hölgyek többségben vannak.

A pár vágyott közös gyerekre, kicsit mégis megijedtek. – Átgondoltuk, az-

tán úgy döntöttünk, hogy miért ne? – emlékezett vissza Tamás, aki A kávéház című Goldoni-darab próbája miatt – ez lesz az évad első bemutatója szeptember 26-án a Szegedi Nemzeti Színházban – keveset tud a várandós Orsolya mellett lenni. A színész elmondta: születendő gyermeke a családról való gondolkodásra készítette. Rájött példá-

rosszul, de minden pénzünk elmegy a lakásfenntartásra, a családra. Ennek ellenére úgy gondolom, hogy a gyermekvállalás nem pénz, hanem hozzáállás kérdése.

Színházi pletykákra hivatkozva kérdeztük a színművészt: igaz-e, hogy ha kell, az ő életét is Orsolya szervezi.

– Nem hiszem, hogy irányítana, in-

→ Szerepek

A Goldoni-darab után Tamás a Pornográfia-ban, majd Shakespeare színművében, A viharban, valamint a Balta a fejbe című kortárs magyar vígjátékban játszik.

ul, hogy egy bizonyos kor után a gyerekek – ő is – túl keveset foglalkoznak a szülőkkel.

A babának már megvan mindene, a kelengyét jórészt a nagybaktól örökölte. Jakab Tamás szerint a gyermekvállalás egyébként nem anyagi kérdés. – Az átlaghoz képest nem keresünk

kább segít rengeteg nehéz dolgot átvészelni. A mi szakmánk idegőrlő, ő ezt tudja. Gyógyszerész, betegekkel foglalkozik. Szerintem mindenki, aki a színházban dolgozik, beteg. Ő ezt tudja kezelni, és ez jó nekem. Tudja, mikor kell átvennie a stafétát, és mikor kell békén hagynia.

VÉGET ÉRT A DRÁMAÍRÓ VERSENY, ZÁR A KOGART-KIÁLLÍTÁS

A képek között születtek a drámák

Véget ért a drámaíró verseny a REÖK-ben, melyhez az egy hét múlva szintén záró *Kogart*-kiállítás képei nyújtották az inspirációt és díszletet – az intézmény klasszikus és kortárs művészeti ágak összefonására, illetve a kulturális értékek megőrzésére és teremtésére való törekvése azonban folytatódik.

– A REÖK fennállásának eddigi legnagyobb és legjelentősebb összművészeti eseménye zajlott ebben a három napban – mondja *Herczeg Tamás*, az intézmény igazgatója. – Átfo-gó rendezvényt bonyolítottunk le, melyen három művészeti ág alkotásai kapcsolódtak össze: a *Kogart*-kiállítás anyaga – amelyet már csak szeptember 19-éig tekinthetnek meg

a látogatók – nyújtott inspirációt a drámaíróknak, és szolgált díszletként a bemutatott négy előadás számára.

A Magyarországról, Vajdaságból és Erdélyből érkezett drámaírókra, rendezőkre és színészekre utalva az igazgató hozzátesszi: – A kortárs művek létrehozásánál meghatározóan fontosnak tartom nemzeti kulturális értékeink megőrzését, valamint a határokon átvívelő együttműködést is, hiszen a *Kogart*-kiállítás klasszikus magyar mesterei földrajzilag távolban értelmezett nemzeti kulturális gyökerekkel rendelkeztek, miként azok az alkotók is, akik ezen a drámaíró versenyen részt vettek.

A REÖK-öt üzemeltető Szegedi Szabadtéri Játékok menedzsmen-tje

szemszögéből is újszerű és izgalmas volt a verseny, hiszen a nyári, Dóm téri fesztivál grandiózus, népszínházi előadásokat szerepeltet műsorán, míg e megmérettetés résztvevői szobaszínházi körülmények között hozták létre az inkább alternatív gyökerekbe kapaszkodó és a magas kultúra rétegtársadalmát vonzó előadásait. Folytatódik a REÖK azon törekvése, hogy az összművészeti ágak között különböző művészeti ágakat kapcsoljon össze, hiszen a következő tárlat, *Vojnich Erzsébet* és *Szűcs Miklós* festő kiállításának apropóján kéthetente népszerű írókkal – többek között *Závada Pállal*, *Parti Nagy Lajossal* és *Szilágyi Akossal* – találkozhatnak a látogatók.

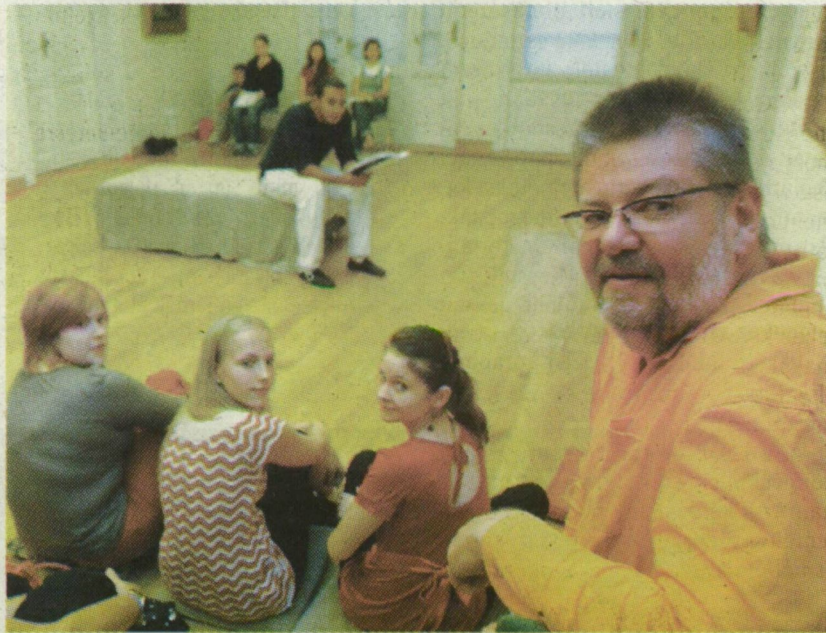
(X)

→ KEZDŐDIK A SZABADTÉRIJEGYEK ÉRTÉKESÍTÉSE.

Szeptember 16-án kezdődik a Szegedi Szabadtéri Játékok következő évadának jegyértékesítése. Új bemutatóként láthatja a közönség jövőre a *Cigányszerelm* című operettet, a *Szerelemtánc* című *Béjart*-ballettet, valamint a *Mezzo-gálát*, a visszatérő kedvencek között pedig a *Turandot*, a *Szentivánéji álom* és az *István, a király* produkciót. A jegyeket a REÖK-ben és az ismert árusítóhelyeken lehet megvásárolni.



A PÉCSRŐL ÉRKEZETT BALOGH ROBERT MUNKA KÖZBEN



JÓZSEF ÉS TESTRÉSZEI – A szegedi Reök-palotában rendezett drámaíró versenyen Podmaniczky Szilárd bizonyult a leggyorsabbnak. Nem volt szüksége egy teljes napra, szerda délelőttől 13 órán át dolgozott, és már éjfél előtt elkészült darabjával, amihez az ihletet id. Markó Károly mitológiai, bibliai történeteket is feldolgozó tájképei adták. Thomas Mann regénye nyomán József és testrészai címet kapta az új Podmaniczky-dráma, amelyet a szabadkai Urbán András rendezésében a négy versenyző művei közül elsőként láthattak tegnap este a REÖK-ben a műfaj iránt érdeklődők. A bemutatón játszó színészeknek – Hollósi Orsolyának, Markó Brigittának, Fekete Zsoltának, Mácsai Endrének és Pámer Csillának – 50 percük volt a dráma előadására.

Fotó: Segesvári Csaba

VTV-filmek a Mezzón

Nemzetközi operaversenyt és fesztivált rendeznek novemberben Szegeden az Armel Produkció és Sajtóiroda, a Szegedi Szabadtéri Játékok és a Mezzo Televízió szervezésében. A rendezvényt három szegedi filmmel vezeti fel a 39 országban látható francia zenei csatorna. Mindhárom alkotást a Városi Televízió Szeged munkatársai készi-

tették. Szerkesztő: *Jeszenszky Zoltán*. A filmet magyar nyelven, francia felirattal sugározza a Mezzo. A Szegedi Nemzeti Színház bemutató alkotást szombaton 11 órától tekinthetik meg. Ugyancsak holnap lesz a premierje a Szegedi Szabadtéri Játékok történetét feldolgozó filmnek, amit 12.20-tól láthatnak a műholdas televízió nézői.