

Negyvenöt éves a Molnár Dixieland

MUNKATÁRSUNKTÓL

Jövőre lesz 45 éves a szegedi Molnár Dixieland Band. A zenekar a születésnap alkalmából koncertkörutat szervez. A tervek szerint öt magyar nagyvárosban, és nyolc határon túli helyszínen lépnek fel. A körút első állomása jövő héten, szeptember 10-én Zentán lesz, a záró jubileumi koncertet Budapesten tartják 2009 augusztusában a Művészetek Palotájában. Szegeden valamikor jövő év elején lépnek fel.

A körút állomásai többek között:

Debrecen, Nyíregyháza, Pécs, Marosvásárhely, Kassa, Pozsony, Fiume, Bécs, Beregszász. Minden határon túli városban más dixieland zenekar lesz az együttes vendége.

A 2009-es év a zenekar vezetője, Molnár Gyula számára is jubileumi, jövőre lesz ötven éve annak, hogy zenél.

A zenekarban egészségügyi problémák miatt már nem Kalocsai Géza dobolt, utódja Bodó József, aki korábban húsz évig már játszott a Molnár Dixieland Bandben.

Lous, a hollandus

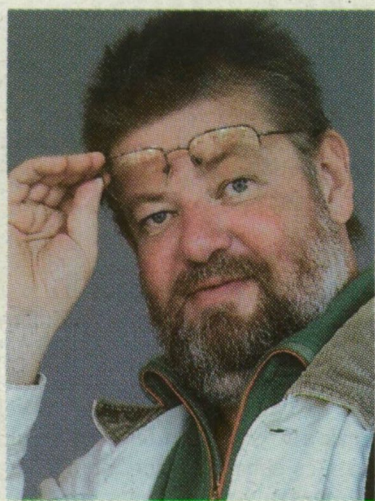
MUNKATÁRSUNKTÓL

Lous, a hollandus címmel Lous Stuijzand munkáiból nyílik kiállítás ma délután fél 5-kor a szegedi Kass Galériában. A november 9-éig megtekinthető tárlatot Nagy Imre művészettörténész, a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum igazgatója nyitja meg. „Lous Stuijzand viaszveszejtéses eljárással készült bronzplasztikai elgondolkodtató formai kísérletek, melyekben az alkotó a hajlék, torony, bárka gondolatköré-

hez kötődően az emberi minőség átmentésének problematikájára keresi a vizuális és a plasztikai formanyelv megújításával a választ” - írja Nagy Imre. Lous Stuijzand 1995 nyarától vesz részt a Mezőtúri Művészeti Alapítvány meghívására a nyári alkotótelep munkájában. Az amszterdami művész nő magyar alföld hatására létrejött munkáiból szinte egyenlő számban szerveztek kiállításokat Hollandiában és hazánkban.

Podmaniczky drámát ír a KOGART-kiállításon

Podmaniczky Szilárd (képünkön) is részt vesz a REÖK különleges drámaíró versenyén, amelynek során a régióból érkező íróknak a KOGART-kiállítás festményei nyújtják az inspirációt ahhoz, hogy egy nap alatt megalkossák műveiket.



- Évekkel ezelőtt vettem már részt ilyen versenyen - meséli Podmaniczky Szilárd. - Csakhogy ott a klasszikus szabályoknak megfelelően egy újsághírből kellett kiindulnia a versenyzőknek, és csupán egy fél délelőtt állt rendelkezésünkre ahhoz, hogy megírjunk egy novellát.

A REÖK drámaíró versenyén enél több idővel, huszonnégy órával gazdálkodhatnak a Magyarországról, Erdélyből és a Vajdaságból meghívott alkotók, viszont az írnivaló is vastagabb, hiszen mintegy harmincoldalnyi drámaszöveget kell papírra vetniük. Ezekből a művekből másnap a régióból érkező rendezők és színészek komplett előadásokat állítanak színpadra hat-nyolc óra leforgása alatt. Az alkotók között Podmaniczky Szilárdon kívül ott lesz Hatházi András és Andrei Elek Romániából, Beszédes István és Urbán András Szerbiából, Balogh Robert és Tóth András Ernő Pécsről, valamint Benkő Imola Orsolya Szegedről. Az előadásokat a Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem és az Újvidéki Művészeti Akadémia növendékei, valamint a pécsi Janus Egyetemi Színház és a Szegedi Focus Műhely színészei adják elő.

A rendezvény különlegessége az is, hogy A Kovács Gábor Gyűjtemény - Válogatás a magyar festészet remekeiből című tárlat egy-egy termében látható képek nyújtják az inspirációt az íróknak, akik a képtár falai és a látogatók között alkotnak majd, másnap a klasszikus magyar festmények a színházi előadások díszleteivé válnak. - Fontosnak tartjuk a művészeti ágak közti átjárhatóságot - fejt ki a verseny és a REÖK legfőbb célját Herczeg Tamás igazgató. - A REÖK ösztönművészeti központként nagy hangsúlyt fektet arra, hogy a műfajok egymásra és a befogadókra hatva minél több alkalommal és formában találkozzanak, így jelen esetben a magyar klasszikus festészet történetét átfogó kiállítás nyújt inspirációt kortárs irodalmi és színházi alkotások számára.

Podmaniczky Szilárdnak az sem jelent újdonságot, hogy egy-egy kép szolgáljon műszaként számára: legújabb kötetének írásaihoz is festmények adták az ihletet. A hosszú évekip Szegeden alkotó művész saját magát gyorskezü íróknak tartja. - Inspirálnak az olyan helyzetek, amelyek intenzívebb alkotói jelenlétet követelnek - magyarázza. - Örülök, hogy a versenyen a meg szokott, kényelmesen feszes tempóban alkothatok, nagyon várom a fesztivált.

(x)

→ **NYILVÁNOS ELŐADÁSOK.** A REÖK szeptember 10-én és 11-én rendezi meg drámaíró versenyt. A színpadi műveket 11-én este 6 órától a közönség is megtekintheti. A program ingyenesen látogatható, a részvételhez a korlátozott befogadóképesség miatt előzetes regisztráció szükséges a REÖK jegyirodáján.

MŰVÉSZETI VEZETŐKÉNT JURONICS TAMÁS HÁROM ÚJ PRODUKCIÓT IS RENDEZ

Kondíciójától függ, táncolja-e a Mandarint



JURONICS TAMÁS A TAVASSzal BEMUTATOTT SEMMI ÉS SOHA EGYIK SZEREPLŐJEKÉNT

Fotó: Frank Yvette

Saját együttesére egyelőre alig jut ideje Juronics Tamásnak, aki immár nemcsak a balett, hanem a szegedi színház társulatának művészeti vezetője is. A koreográfus három új produkciót rendez az évadban, azt még nem döntötte el, Bartók-estjén újra magára ölti-e majd a Mandarin jelmezét.

MUNKATÁRSUNKTÓL

- Az évadnyitónapján, kedden este egy-egy számmal bemutatkoznak azok a fiatalok, akik új tagok ebben a szezonban. Szándékaink szerint kedves, közvetlen, formabontó és laza Nyitány-gálaestet szervezünk. A műsort Gyüdi Sándorral beszélgetésekkel szakítjuk meg. Egyelőre alig tudok a saját együttesemmel foglalkozni, anynyira lekötnek a színházi feladatok: be kell indítanunk az új évadot - mondja Juronics Tamás, aki immár nemcsak a kortárs balett, hanem a Szegedi Nemzeti Színház művészeti vezetője is.

A koreográfus három darabot is rendez az évadban: október 14-ére, a nagyszínház megnyitásának 125 éves évfordulójára szervezett galán mutatják be Lendvay Kamilló A mennyei város című balett-oratóriumát. A november 28-i premieren egészül ki a produkció: Sztravinszkij darabjával, A katona történetével alkot majd egy táncestet.



Alig tudok a saját együttesemmel foglalkozni.

Juronics Tamás

- Szimbólumértékű, hogy nemcsak a balettegyüttes, hanem az operatagozat 45 tagú kórusa, Altorjay Tamás magánénekes és három színészkolléga is közreműködik ebben az ösztönművészeti produkcióban. Február végén a Csipkerózsikát állítom színpadra - ki zárólag felnőtteknek. A Hattyúk tava

sikerén felbuzdulva választottam az újabb Csajkovszkij-darabot a nagyobb játéklehetőséget és szabadságot biztosító kisszínházba. Mai effekteket is belecsempészek, és a történet szexuálpszichoanalitikus olvasatát szeretném adni - árulja el Juronics. A koreográfus-rendező jegyzi a novemberi operafesztivál kétrészes galáját is: első részében a versenyzők népszerű áriákat, duettek énekelnek a Pannon Filharmonikusok közreműködésével. A második részben adják át a díjakat, közben rövid műsorszámokkal szeretnék a szegedi társulatot is bemutatni.

- Az évad során kialakuló kondíciómtól és a kedvemtől teszem függővé, hogy a csodálatos mandarin felújításában újra én táncolom-e a Mandarin szerepét vagy átadom egy fiatalabb kollégámnak. Közel százszor játszottuk, de élő zenére még sohasem adtuk elő. A nagyszínházban látható Bartók-est másik része ugyancsak visszavára. Az évad végén rendezem meg a Faust elkárhozása című Berlioz-operát, ami nagy és szép kihívás. Egy olyan témakör, ami a vizualitásomhoz, gondolkodásomhoz közel áll, nekem való - véli Juronics Tamás.