

NEM JUTOTT TOVÁBB, DE GÁTLÁSAIT LEGYŐZTE A MAKÓI FIÚ

Szotszkov Krisztián nyert a Megasztárral

Bár a budapesti, második fordulóból már nem jutott tovább, mégis úgy érzi, nyert a Megasztárral a makói Szotszkov Krisztián. A 12 éves fiú korábban az utcára sem mert kimenni, szégyellte, hogy egy betegség miatt kihullott a haja – a nyilvános szereplés azonban meghozta az önbizalmát.

SZABÓ IMRE

Évekig az utcára sem mert kimenni, mert egy rejtélyes immunbetegség miatt kihullott a haja – most viszont nemcsak utcabeli barátai, de még barátja is van a 12 éves Szotszkov Krisztiánnak. A változás a TV2 Megasztár című énekes tehetségkutató műsorának köszönhető: megjött az önbizalma, haverjaival gördeszkázik, csavarog, ahogy bármelyik korabeli fiatal. A versenyre egyébként a sokat számító gépező makói fiatalember az interneten keresztül jelentkezett, meghozta úgy, hogy ezt senkinek sem árulta el. Amikor telefonon visszahívták a jó hírrel, hogy várják a szegedi elődöntőt, az édesanyja vette fel a telefont, és tudván, hogy fia mennyire zárkózott a betegsége óta, igencsak meglepődött. Ugyanakkor büszke is volt rá – azok után meg különösen, hogy az első válogatáson sikerrel szerepelt, és a második, budapesti bemutatkozásra is lehetőséget kapott.

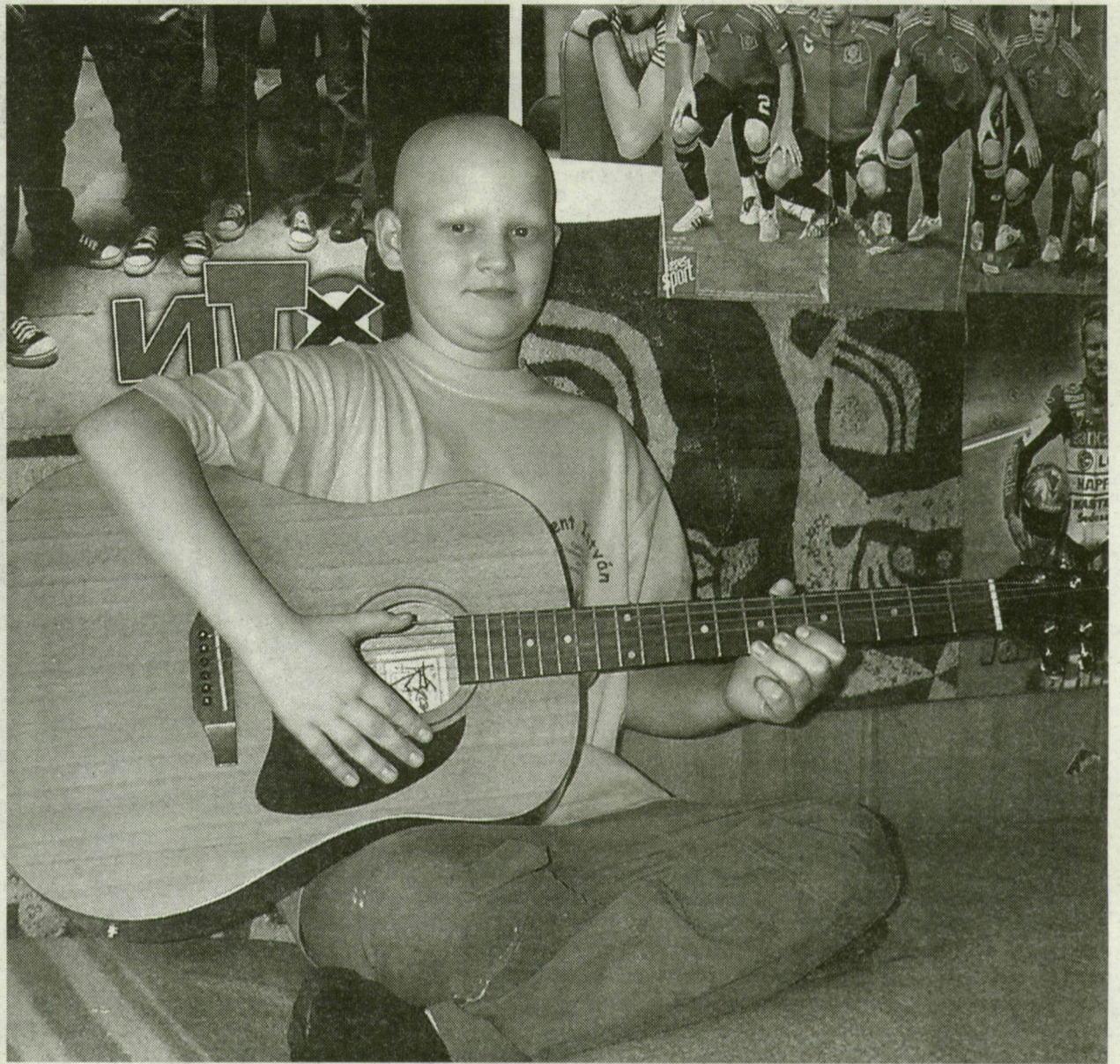
” Kamionsofőrként szeretném róni az utakat, falni a kilométereket.

Szotszkov Krisztián

Krisztián amúgy azonkívül, hogy tagja az iskolai énekkarnak – a Szent István Egyházi Iskolába jár, jó tanuló –, nem csiszolta, képezte hangját. Azt mondja, csak otthon énekelget, meghozza azokat a számokat, amiket a világhálóról tölt le. Kedvencei olyan előadók, mint az Anti Fitness Club, a No

→ HÉTÉVES KORA ÓTA KOPASZ. Krisztián haja öt nap alatt hullott ki hét éves korában egy rendkívül ritka, ismeretlen eredetű immunbetegség következtében. Amikor erről kérdeztük az édesanyját, Szotszkov Gábornét, egy vaskos mappát vett elő a szegedi és a budapesti vizsgálatok, kezeléseik eredményeiről. Mint megtudtuk, Krisztián betegsége az orvostudomány mai állása szerint véglegesen nem gyógyítható, élete végéig erős gyógyszereket kell szednie, és havi rendszerességgel kell járnia ellenőrzésre. Az édesanya egyébként özvegy, most méltányossági gyesen van, igen szerény körülmények között, a két nagyszülővel egy fedél alatt neveli Krisztiánt és húgát, Krisztinát. Amikor a fia a meghallgatáson énekelt, sírva fakadt örömeiben.

Thanx, Lola vagy Avril Lavigne. A Megasztár szegedi fordulójában, a Szechenyi téri nyilvános meghallgatáson a No Thanx egyik számát adta elő; itt hat ezer jelentkezőből, százötven versenyző között jutott tovább, a hét végén bemutatott budapesti meghallgatáson pedig még keményebbre vette a figurát, mert a Kör című Edda-klasszikust is repertoárjára tűzte. Két kedves emléket is őriz: az egyik, hogy Szegeden dedikálta a sapkáját Till Attila, a másik, hogy budapesti szereplése után maga mellé ültette a zsűri asztalához Eszenyi Enikő, és részt vehetett az utána következő produkció értékelésében.



■ KRISZTIÁN MÁR NEMCSAK ÉNEKEL, DE GITÁROZIK IS

Fotó: Szabó Imre

Krisztiánnak nem szegte kedvét, hogy nem jutott tovább a második fordulóból. Azt mondja, jelentkezni fog a következő Megasztárba, de

más tehetségkutató műsorokba is, és már nemcsak énekel, de gitározik is. Amikor megkérdeztük, hogy ha nagy lesz, énekes akar-e

lenni, mosolyogva csóválta a fejét. Más álma van: kamionsofőrként szeretné róni az utakat, falni a kilométereket.



■ LÁSZLÓ BOLDIZSÁR A MÁJUSI, SZEGEDI MEGHALLGATÁSON

Fotó: Miskolczi Róbert

A COTTON CLUB SINGERS FRONTEMBERÉ A SZÍNHÁZHoz SZERZŐDIK

László Boldizsár operát és dzsesszt is énekel Szegeden

László Boldizsár, a Cotton Club Singers frontembere tenoristaként a Szegedi Nemzeti Színház operatagozához szerződött a következő évadra. Bár három főszerepben is bemutatkozik majd, régi csapatához sem lesz hűtlen – készülnek a népszerű együttes 15 éves jubileumára.

HOLLÓSI ZSOLT

A Szegedi Nemzeti Színház új vezérkara májusban meghallgatást hirdetett operaénekesek számára. A szépszámmú jelentkező közül a legnagyobb meglepetést a Cotton Club Singers frontembere, László Boldizsár okozta, aki a Toscából Cavaradossi két áriájával elkápráztatta a zsűrit, ezért rögtön szerződést kínáltak neki. Mint kiderült, régen Sik Olgánál tanult énekelni, majd szakított az operával, de két éve újrakezdte, és szeretne főszerepben bemutatkozni.

– A Cotton Club Singers indulása idején is dolgoztam színházakban, de akkor még csak egy hónapra lehetett előre tudni, hogy mikor, milyen fellépéseim lesznek. Most viszont már tudom, hogy jövő májusban mikor játszom. A szegedi szerződésemmel ráadásul nem olyan folyamatos elfoglaltságot jelent, mint egy színész számára; az előadások többsége a január és május közötti időszakra esik. Az fel sem merült bennem, hogy ne maradjak a Cotton Club Singers tagja. Tíz évvel ezelőtt a győri West Side Storyban játszottam utoljára színházban, szeretném most kipróbálni magam egy má-

sik műfajban. Szegeden nem a legnehezebb operákban kezdek: az Adriana Lecouvreur nem egy közismert darab, így nincs rajtam olyan teher sem, hogy előttem sokan sikerre vitték a szerepet. A következő premierem, A kalózinás egészen más feladat, abban bolondoznom kell, a Faust elkárhozását pedig az évad végén mutatjuk be – mondja László Boldizsár, aki a nyáron Szegeden készült Pál Tamással: stilsztikai szempontból is alaposan átvették a Cilea-operát.

– Nyolcvanszázalékosan már tudom is a szerepem, csak a nüanszok van-

ugyanúgy tervezünk, mint eddig, már megvan az új lemezünk koncepciója. Jövőre 15 éves lesz a zenekar, nagy megmozdulásokra készülünk, amelyeken a régi tagok is fellépnek majd – árulja el László Boldizsár. Azt reméli, a Cotton Club Singers rajongói közül is sokakat érdekel majd a több mint száz közreműködővel létrejövő operaprodukció, amiben Szegeden bemutatkozik.

– A feleségem is zeneértő, nagyon pártolja, hogy az operaéneklés irányába induljak el. Apósom, Kovács Árpád szegedi, ő is fantasztikus oda-

→ Latin negyed az IH-ban

László Boldizsár húsz évvel ezelőtt a kecskeméti színház kórusában kezdte a pályáját, csütörtökön este Gyüdi Sándor vezényletével és a Pannon Filharmonikusok közreműködésével ad jubileumi koncertet Pesten, a Dohány utcai zsinagógában. Szeptember 9-én valószínűleg Cavaradossi egyik áriáját éneklí az új tagokat bemutató szegedi gálaesten a nagyszínházban. Október 8-án pedig az IH Rendezvényközpontban a Singers ad Latin negyed címmel koncertet.

nak hátra, ami persze a legnehezebb. Készen állok a kihívásra, nagyon készülök rá, de azt is szem előtt kell tartanom, hogy a Cotton Club Singers – nemcsak azokat, akik a színpadon láthatók, hanem az egész csapatot – nem hagyhatom cserben. Így is egyeztem meg a szegedi színházzal, mindkét oldal vállalta a kompromisszumot, mert minimális az ütközés lehetősége. Az együttes tagjai is megértették, hogy újra szeretnék a színház közelébe kerülni. Azt nem tudom, mit hoz a jövő,

adással segít mindenben. Akkoriban jártam Németországban Hamari Júlia mesterkurzusán, amikor a szegedi felkérések megjöttek. Tőle is rengeteg biztatást kaptam, a módszere pedig nagyon emlékeztetett az első énektanároméra, Sik Olgára, aki annak idején elindított a pályán. Berle Rosenberg pedig – akinél már két és fél éve tanulok – olyan számomra, mint a vízilabdacsapatnak Kemény Dénes: komoly edzést tartott a nyáron.