

Arcsebészeti fellegvár lehet a szegedi klinika

A súlyos hazai szakemberhiányon is igyekeznek segíteni a Szegeden szeptembertől induló új általános orvosi tanszék, az arc- és állcsontsebészet. Nemzetközi hírvagy vezetője Németországból tizenhat év után érkezik haza. Komoly színvonal-emelkedést ígér a teljes dél-alföldi régióknak.

TOMBÁZ RÓBERT

Tizenhat évi münsteri egyetemi tanítás, praktizálás után tér haza Magyarországra, és indítja be önálló tanszék-ként a szegedi orvoskaron a hazánkban hiányszakmának számító arc- és állcsontsebészeti képzést Piffkó József. A rendkívül hosszú képzést

igénylő szakterület művelői itthon el- képezhetően kevesen vannak: tízmillió emberre jelenleg 20-30 szakorvos jut, Szegeden most mindössze ketten praktizálnak.

- Az arc- és állcsontsebészet olyan határterület, amelyben nagyon szorosan együtt kell működni más orvosi

” Külön öröm és megtiszteltetés, hogy éppen a szegedi egyetem vezetői kérték föl erre a feladatra

Piffkó József

szakmákkal: az idegsebészettel, a szemészettel, a fül-orr-gégészettel, a gyermeksebészettel vagy a traumatológiával, a „fej ugyanis pici terület” - magyarázta Piffkó professzor, aki az elmúlt hétvégén Szegedre látogatott. Az elmúlt évtizedekben nagyon elhanyagolták ezt a szakterületet itthon, noha rendkívül széles a szakmai spektruma. A gyerekek szájpadahasadék-műtéitől, a fej-nyaki daganatok operálásán át, a súlyos balesetekben arc- vagy állcsontsérülést szenvedett páciensek ellátásáig számos sebészi beavatkozást végeznek művelői. A kép-



A SZÁJSEBÉSZETI ELLÁTÁS FEJLŐDÉSÉT VÁRJÁK AZ ÚJ OSZTÁLYTÓL

Illusztráció: Segesvári Csaba

zés általános orvosi diplomára épül, de további hat évet vesz igénybe - amiből a jelentkezők az első kettőt a fogászati klinikán töltik rezidensként.

Az új tanszék a szegedi orvoskar és a klinikai központ tervei szerint szeptembertől működne Piffkó vezetésével - az eddig a fogászati klinikán történő ellátás pedig a volt II-es kórház tavaly októberben bezárt szülészeti és nőgyógyászati osztályára költözne. A műtőblokkokat itt másfél éve újították föl. Ez azonban csak átmeneti megoldás: a tervek szerint az uniós forrásból tervezett új klinikai tömbbe kerülne később az osztály.

A teljes dél-alföldi régió betegellátásának és orvosi képzésének komoly színvonal-emelkedését várja a professzor az új tanszék elindulásától. Hozzátette: külön öröm és megtisztel-

MŰTÖSFIÚBÓL PROFESSZOR. Piffkó József 1960-ban született Budapesten, ott érettségizett, majd egy évre műtősfíú lett egy pesti szájsebészetben. Innen kapta szakmai indíttatását. 1984-ban megszerezte a fogorvosi, 1988-ban az általános orvosi diplomát, 1988 és 1992 között az Országos Onkológiai Intézetben dolgozott, közben megszerezte az arc- és állcsontsebészeti szakvizsgát. 1992-től a münsteri egyetemi klinikán dolgozik, 1996-tól vezető főorvos, 2000-től professzor, tanszék-vezető-helyettes egyetemi tanár.

etés, hogy éppen a szegedi egyetem vezetői kérték föl erre a feladatra - Szeged ugyanis az arc- és állcsontsebészet hazai fellegvárának számított a nyolcvanas-kilencvenes években. A meglévő hagyományokra építve a hazai utánpótlás-nevelés mellett egyfajta szellemi műhelyt, képzési centrumot szeretne létrehozni a városban - együttműködésben a környező kórházakkal.

Azt mondta, Németországból az érintett helyi egyetemi vezetők - Nagy Katalin fogorvoskari dékán, Pál Attila, a klinikai központ elnöke, Benedek György orvoskari dékán - pozitív, haladó, befogadó szellemisége vonzotta Szegedre. Az, hogy a legzordabb anyagi körülmények között is igyekeznek fejleszteni, és hogy van jövőkéjük a szegedi betegellátásról, illetve orvosképzésről.

HORRIBILIS ÖSSZEGEREKBE KERÜLNEK A LEGJOBB MINŐSÉGŰ MESTERHANGSZERÉK

Két lakást lehet kapni egy profi zongora áráért

Döbbenetes, hogy egy ilyen zenei múlttal rendelkező városnak, mint amilyen Szeged, nincs egyetlen kifogástalan koncertzongorája sem - mondják az itt vendégszereplő világhírű művészek. A legjobb minőségű profi hangszerek horribilis összegekbe kerülnek.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Az utóbbi hetekben többször is előfordult, hogy budapesti szalonok adtak kölcsön Szegednek koncertzongorát. A Bartók Béla Zongoraverseny szervezői sem tudtak volna egy nemzetközi viadalhoz méltó hangszert biztosítani a fiatal muzsikusoknak, ha a szponzoráló cég nem szállítat egy Bösendorfer-t a Fricsay-terembe.

→ A nemzet hangszerei

Több mint egymilliárd forint értékű hangszer - harminc vonós és két fuvola - van a magyar állam tulajdonában. Az Oktatási és Kulturális Minisztérium kezelésében lévő gyűjtemény értékes darabjait fiatal, tehetséges művészek és hazánk „zenei nagykövetei” használják. A hangszerpark legdrágább darabja egy Stradivari, ami önmagában kiteszi az egész gyűjtemény értékének a felét. A többi hangszer ára nagyjából 5 és 25 millió forint közötti. A hangszereket korábban határozatlan időre adták kölcsönbe a művészeknek, 2005 óta azonban már csak öt évre lehet ezeket megpályázni. 1988 óta nem bővült a gyűjtemény, így óriási a túljelentkezés értük.

- Budapest kivételével kevés olyan város akad az országban, ahol megfelelő színvonalú hangszert tudnak kiállítani, amellyel a legnagyobb zongoristák előtt sem kell szégyenkezni. Szeged egyetlen igazi koncertzongorája egy közel harminc éves Steinway D-modell, amit a Zeneakadémiától kaptunk egykor. Öt évvel ezelőtt 1,8 millióért teljesen felújítottuk, de mára szinte teljesen tönkrement - mondja Finta János, a Filharmónia Kht. szegedi irodájának vezetője. A hangver-

szerszervező cégnek nincs kerete új hangszere, ami legalább 30 millió forintba kerülne. Finta János szétárja a karját, amikor a Kossuth-díjas Ránki Dezső és más világnagyságok megdöbbenésüknek adnak hangot, hogy egy ilyen zenei múlttal rendelkező városnak nincs egyetlen kifogástalan koncertzongorája sem.

- A megfelelő tárolását sem tudnánk megoldani, hiszen nincs koncerttermünk. A színházban, a színpad alatt raktározott Steinway is azért megy olyan gyorsan tönkre, mert a fűtetlen térben nem lehet télen-nyáron megfelelő állandó hőmérsékletet biztosítani. Egy jó zongora ára, azaz 30-40 millió forint a szimfonikusok számára óriási tétel, városi szintű ösz-

szefogásra lenne szükség - véli Gyüdi Sándor.

A színház leendő főigazgatója - egyelőre a zenekar igazgató-karnagyaként - azt is hozzá teszi: a szimfonikusok állami támogatásból hangszerbeszerzésre fordítható éves kerete körülbelül 20 millió forint. Idén azonban nem tudtak új instrumentumokat venni, mert ezt az összeget a Korzó Zeneház berendezésére, hangszertároló szekrényekre, tartozékokra - húrokra, gyantákra,

→ KOSZTÁNDI ISTVÁN MESTERHEGEDŰJE. A Szegedi Szimfonikus Zenekar néhány éve az önkormányzat segítségével 3,5 millió forintért vásárolt egy mesterhegedűt, amin Kosztándi István koncertmester játszik. Az olasz típusú hegedűnek csodálatos a hangja. Évekig egy gyűjtő kollekciónak gazdagította, sokáig nem is játszott rajta senki. A népszerű hegedűművész régi hangszere is szerette, de úgy jellemezte a különbséget: olyan érzés volt a mesterhegedűre váltani, mint amikor valaki éveken át Trabantot vezet, majd átül egy fullextrás Volvóba. A mesterhangszer az elmúlt években beváltotta a hozzá fűzött reményeket: magvasabb, szebb, csillogóbb a hangja, megbízhatóbb, minden húrnak egyforma a csengése. Kosztándi István szerint egy gyengébb hegedűvel is lehet jól játszani, de sokkal több munka kell hozzá.

nádakra - kellett fordítaniuk. Nemcsak egy koncertzongora áráért lehetne két lakást venni, más profi hangszerek is horribilis összegekbe kerülnek. Például egy jobb hárfa vagy fagott is 8 millió forint - egy hárfaszékért is 337 ezret fizettek legutóbb.

Gyüdi Sándor hangsúlyozza: személyesen ő és zenekara is az elsők között csatlakozna egy városi szintű összefogáshoz, akár egy jótékonyági hangversenyt is késznek adni a koncertzongora beszerzése érdekében. Összefogásra máshol már akadt példa, Debrecen nemrégiben egy Bösendorfer-csúcsmodellét vásárolt harmincmillióért.



A KÖLCSÖN BÖSENDORFER A BARTÓK-ZONGORAVERSENYEN

Fotó: Frank Yvette