

UDVAROS DOROTTYÁNAK FONTOS A KÖZÖNSÉG VISSZAJELZÉSE

# „Nem várom el, hogy hintó érkezzon értem hat lóval”

Udvaros Dorottyát állítása szerint meg lehet találni nemcsak színpadon, mozivásznon, hanem piacon, virágboltban is. Közönsége mégis ritkábban állítja meg mint régen. Mi sem a közértben szólítottuk meg, hanem a szegedi Belvárosi moziban, filmbemutató előtt.

## GONDA ZSUZSANNA

- Igazgatót vált a szegedi és a fővárosi nemzeti színház is, színészeket küldenek el, színészeket szerződtenek. Mennyire számít a színjátszás manapság jó szakmának, biztos megélhetésnek?

- Már nehezen tudok erre válaszolni. Lehet, hogy magabiztosságnak tűnik, de úgy gondolom, én mindig találok majd magamnak munkát. Hozzá kell tennem - képletesen szólva -, nem azt várom el, hogy hintó érkezzon értem hat lóval. Alternatív színházi előadás vagy kispénzű alkotás is szóba jöhet, az a fontos, hogy a benne részt vevő emberek számomra elfogadható alkotótársak legyenek.

Lehet, hogy magabiztosságnak tűnik, de úgy gondolom, én mindig találok majd magamnak munkát.

Udvaros Dorottyá

- Legújabb filmje a Márai Sándor regényéből készült *Eszter hagyatéka*. Szereti?

- Szeretem, és fontosnak tartom. Tudom, hogy ez vadromantikus hangzik, de annyira jó lenne, ha iskolás csoportok, nyugdíjasklubok együtt elmennének és megnéznék. Mert annyira nem korszerű, amiről Márai beszél. Annyira nem trendi, nem a mai problémákkal foglalkozik. Ezért bizonyos szempontból üdítőnek tartom. Foglalkozunk ma azazal, hogy önfeláldozás? Téma ez manapság? Nem. Az a téma, hogy sze-



UDVAROS DOROTTYA: AZ EMBEREK MÁR NEM ÁLLNAK MEG OLYAN KÖNNYEN BESZÉLGETNI

Fotó: Segesvári Csaba

rezd meg, ami kell, legyél sikeres, valósítsd meg önmagad. Muszáj néha venni egy szusszanásnyi levegőt, és elgondolkodni azon, hogy jó, de hogyan. Mennyire? Milyen áron? Márai finoman, árnyaltan gondolkodik ezekről a dolgokról.

- Ön rendszeresen megfogalmazza magának ezeket a kérdéseket?

- Az a szerencsém, hogy a pályám során fantasztikus írókkal találkozom, akik egyszerűen rákényszerítenek, hogy ilyesmin gondolkodjam. Hogy egy ember mit miért tesz vagy nem

tesz. Minden egyes újabb munka ilyen kérdéseket vet föl bennem.

- Volt olyan szerep, amit később megbánt?

- Igen. De összességében megpróbálok helyretenni a dolgokat. Lehet, hogy éppen nem volt sikere annak, amit csináltam, de biztos, hogy volt valami értelme, valamit továbbvittem belőle. Akár a negatív élményből is rengeteget tanulhat az ember, néha még többet, mint a sikerből.

- A *Te rongyos élet mára moziklaszszikusnak számít. Mit szól hozzá?*

- Talán nem szerénytelenség, ha azt mondom - hiszen nem csak én vagyok ennek a filmnek az alkotója -, hogy amikor leforgattuk, bármerre jártam az országban, nem találkoztam olyan emberrel, aki ne mondta volna, hogy látta, jó volt. Az az érzésem, hogy amikor moziba került, szinte mindenki megnézte.

- *Manapság is elég visszajelzést kap?*

- Nem. De nem tudom eldönteni, hogy ez azért van-e, mert az emberek már nem állnak meg olyan könnyen beszélgetni, vagy mert én adok kevesebb lehetőséget erre. Talán az előbbi, hiszen ugyanúgy járok piacra, virágboltba, közértbe, vagy álldogálok a házirovnál - meg lehet engem találni.

- *Önök fontosak lennének ezek a beszélgetések?*

- Iszonyúan. A kritika is érdekel, de csak részben. Fontosabb, hogy akinek készült a film, vagyis a nézők mit szólnak hozzá.

- *Ki a legfontosabb ember az életében?*

- Természetesen a fiam.

- *Minden filmjét látja?*

- Igen, és elég toleráns velem.

- *Kölcsönös a tolerancia?*

- Igen, jóban vagyunk. Azt hiszem, azt remélem.

- *Április 22-én beszélgetünk, vagyis ma van a Föld napja, tudta?*

- Komolyan? Ó, jaj. Mi meg végigpufoztunk autóval Budapestről... Így is elkéstem. Ha biciklivel jöttünk volna, akkor nagyon korán el kellett volna indulnunk.

## Rákász Gergely operaslágereket játszik orgonán

Csongrád megyei koncertkörútra jön Rákász Gergely orgonaművész, aki a világszerte sikert arató *Romantika Light* című műsora után most népszerű operaslágereket játszik.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

A világhíró koncertorgonista, Rákász Gergely Olaszországra és az operára fókuszálva izgalmas, dallamos új hangversenyprogramot állított össze *Verdissimo - La Bella Italia* címmel. Műsoráról CD-felvétel is készült az egri bazilika ötmanuális, 103 regiszteres szuperorgonáján, de a népszerű muzsikustól a közönség élőben is hallhatja Verdi Szabadság-kettősét a Don Carlosból, a Rabszolgakórust a Nabuccóból, a Cigánykórust a Trubadúrból, az Aida nevezetes bevonulási indulóját, az Intermezzót a Parasztbecsületből, sőt a Tavaszt Vivaldi Négy évszaktjából. A felcsendülő tizenegy átiratból hetet - köztük a híres Casta Divát Bellini Normájából - sohasem játszották még a hangszerek királynőjén, kifejezetten a koncertsorozat kedvéért készülték.

- Sokszor fáradtan keressük azt az energiaforrást, amire rákapcsolódva feltöltődhetünk. Biztos vagyok benne, hogy a teljes élethez feltétlenül szükség van lelki táplálékra is. A koncerten felhangzó művek tökéletes remekművek, amolyan szellemi-lelki akkumulátortöltők, amelyek éppúgy ki-kapcsolnak és felfrissítenek bennünket, mint egy békés este egy pohár jó borral a kézben - vallja Rákász Gergely, aki először idehaza mutatja be új műsorát, utána turnézni indul Németországba, Olaszországba, Angliába, Erdélybe és az Egyesült Államokba.

→ **VERDISSIMO-KONCERTEK A MEGYÉBEN.** Szentesen vasárnap 19 órától a Szent Anna-templomban, Hódmezővásárhelyen hétfőn 19 órától a református őtemplomban, Makón kedden 18 órától a Kálmán téri református templomban, Szegeden április 30-án, szerdán 19 órától a zsinagógában. Információk az orgonista honlapján: <http://www.rakaszgergely.hu>.

## Önálló esttel búcsúzik Székhelyi József

Székhelyi József önálló esttel - közérzeti álnaplóval - búcsúzik a direktorságtól. Egy felnőtteknek ajánlott Esterházy Péter-darabban vendég szerepel a Vígyszínház, és hamarosan kiderül, kik az idej Dömötör-díj jelöltjei.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Önálló esttel búcsúzik a színház-igazgatóságtól Székhelyi József május 23-án a kisszínházban. A direktor három könyvéből és más írásaiból szemezget: novellákat, álverseket, közéleti és szakmai vitairatokat hallhat a közönség. A műfaj Székhelyi megfogalmazása szerint: közérzeti álnapló. A leköszönő igazgató „nem unalmas, nem didaktikus, nem önbúcsúztató” estre készül, amelyet párbeszédként élhet meg a közönség. A belépő 2008 forint lesz, a bevétel a szegedi színészeket támogató Solve alapítványt gazdagítja.

A nagyszínházban mutatják be május 26-án a Van ilyen állomást, amely „tánc és játék egy csatlakozásban”. A Hóra Színház és a Fabula Rasa közös produkcióját Janik László rendezte, a vezető koreográfus Tanács István. Janik László rendezte a 10. Dömötör-gálát is. A díjátadó május 31-én tartják. A jelöltekről a kuratórium pénteken határoz, a neveket hétfőn hozzák nyilvánosságra.

Júniusban a Vígyszínház vendégjátékaként láthatja a közönség a felnőtt nézőknek ajánlott, Rubens és a neomeuklideszi asszonyok című kis barokk komédiát. Az Esterházy Péter-darabot Szikora János rendezte, játszik benne Lukács Sándor, Venczel Vera, Hegedűs D. Géza. A jelmez Zoób Kati munkája. A darab iránt már most élénk az érdeklődés a szegedi színházba járók körében.

## Regióra a gitárfesztiválról

Ma 13 óra 35 perckor jelentkezik a Magyar Televízió 1-es csatornáján a Szegedi Stúdió körzeti magazinja, a Regióra. A műsorban a védőoltások fontosságáról tájékoztatnak, a közelgő szegedi gitárfesztivál programjairól beszél a rendez-

vény szervezője. A temesvári, az újvidéki és a szegedi stúdió közös műsorában szó esik egy újvidéki rendezőhallgató szabadkai és békéscsabai rendezéséről, és megemlékeznek Albert Einstein szerb származású feleségéről, Mileváról.

IZGALMAS AFRIKAI KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS A REÖK-BEN

## Depresszió ellen Tingatinga

„Egy másik világot láttunk, köszönjük. Lenyűgöző, elbűvölő, szellemes, üdítő” - írják a REÖK vendégkönyvébe a Tingatinga-kiállításra látogatók. És valóban, igazi családi program az Afrikából, Tanzániából érkezett varázslatos festmények tárlata. A világ számos nagyvárosát megjárta képek energiát adó színeivel, mágikus-misztikus világával mindenkit rabul ejtenek, legyen a néző felnőtt, vagy akár rácsodálkozó gyermek. Az egyik látogató azt súgta párjának, miközben nézte a képeket, hallja Afrika zenéjét, a másikuk a kontinens formáját látja az állatok arcában. Sok-sok színes életkép, állatok a dzsungelben, a falusi élet hétköznapijai és a valódi misztikum - Tanzánia történelme. Mindez biciklizománccal megfestve.

A tingatinga irányzat az 1960-as évek végén indult hódító útjára, Edward Saidi Tingatinga vezetésével. A stílus és forma kiváló ismerője, a tárlat koordinátora, Sarungi Emőke meséli, hogy az Afrikából csomagküldő szolgálattal érkező 16 festményt az egyik országban ki- majd újracsomagolták, ám a kísérőlevélre tévedésből 1-es szám került, így a magyar határnál hivatalosan csak egyetlen képet vehetett át Emőke. A többi 15-öt lefoglalták, és csak 3 hónapos vizsgálat után kapta vissza őket. A különleges atmoszférát teremtő, depresszió ellen is kiváló festmények érdekessége, hogy a művészek egymásra festenek akár öt-hat réteget is, így minden egyes gondolat ott van a vásznon akkor is, ha a következő réteg miatt takarásba kerül. A tingatingaművészek számára ennek mágikus jelentősége van.

Afrika sokszínű kultúrája, buja, egzotikus szépsége a spanyol festőzsénit, Pablo Picassót is megérintette, ennek



MIMUS: MADARAK

köszönhetjük negroid korszakának műveit. A Tingatinga varázslata mindenkit rabul ejt, akik nem látták, vagy nehezen szabadultak az egzotikus világból, május 7-éig még megnézhetik, a Picasso-tárlat pedig május 13-áig várja az érdeklődőket. Idén mindazok, akik belépőt váltanak a Szegedi Szabadtéri Játékok valamelyik programjára, a szegedi REÖK-be is ellátogathatnak egy alkalommal.

(X)