

A PRÓZAI TAGOZAT ÚJ VEZETŐJE: TELIHAY PÉTER RENDEZŐ

„Egy nemzeti színháznak magaskultúrát kell közvetítenie”

Gyüdi Sándor főigazgató és Juronics Tamás művészeti vezető Telihay Pétert kérte fel: legyen a színház prózai tagozatának vezetője. A neves rendező – akit nem kell bemutatni Szegeden – magaskultúrát szeretne adni, és a közönség igényességére apellál.

HOLLÓSI ZSOLT

- Mi történt önnel azóta, hogy az 1999-es igazgatóváltás után elhagyta a Szegedet?

- Szabadúszóként rendeztem Nyíregyházán, Békéscsabán, a budapesti Thália Színházban, majd a Komáromi Jókai Színház művészeti vezetője lettem. Ott egy politikai cselszövés vetett véget az egyébként rendkívül sikeres működésemnek – különböző

- Harmadszorra jön Szegedre, milyen színházat szeretne csinálni?

- Radikálisan megváltozott a világ azóta, hogy majd egy évtizede eljöttem Szegedről. Korábban muszáj volt a nézőket könnyed szórakoztatással is ellátni – ezt a feladatot mára átvették a kereskedelmi televíziók és azok a színházak, amelyek azzal a céllal szerveződtek, hogy üzletet csináljanak a szórakoztatásból. Egy olyan nemzeti színháznak, mint amilyen a szegedi, az a dolga, hogy a nézők igényességére apellálva, az adófizetők pénzén magaskultúrát közvetítsen. Szeretném, ha minőségi társulattal vizuálisan és esztétikailag igényes, izgalmas, gondolatokban gazdag, fölkaparó – és akár vitát gerjesztő – előadások születnének. Egy olyan kulturális háttér-

Munkamegosztás

Gyüdi Sándor deklaráta: a prózai tagozat szakmai munkájába nem kíván beleszólni, viszont Juronics Tamás a színház egész arculatát meghatározó művészeti vezető lesz. Telihay Péter szerint ez nem jelent majd problémát, mert megegyeztek a munkamegosztásról. – Tamás bízik bennem, nem véletlenül kért föl erre a feladatra. Miután nemcsak rendező, hanem dramaturg szakot is végeztem, van egy olyan tanult háttér, ami neki nincs. Tamás nagyon igényes színházcsináló, aki fantasztikusan ért a teatralitáshoz, otthon van a marketingben is, de a próza – ami a színház legbonyolultabb tagozata – speciális tudást is igényel, amit bennem vélt megtalálni. A hatásköröket alaposan tisztáztuk, egymás nélkül nem döntünk semmiben, de a próza arcképét én fogom megrajzolni – jelentette ki Telihay Péter.

előadásokkal fesztiváldíjakat nyertünk, ott ismertem meg a feleségemet, Gubik Ágít, és ott született meg a gyermekünk is. Utána a Szikora János vezette szolnoki színházhoz szerződtem. Az a négy év nyugalmas időszak volt, közben Budapesten is rendeztem. Amikor tavaly ennek is vége szakadt, újra szabadúszóként kezdtem dolgozni.

Radikálisan megváltozott a világ azóta, hogy majd egy évtizede eljöttem Szegedről.

Telihay Péter

- Váratlanul érte Juronics Tamás megkeresése, hogy legyen a prózai tagozat vezetője?

- Tamás 1989-ben, amikor a Független Színpadot megalapítottuk Szegeden, megállapodást kötött velem: egyszer majd csinálunk együtt színházat. Erre emlékeztetett most, tizenkilenc év múltán. Tényleg beszélünk ilyenmiről, de én már teljesen elfelejtettem.

rel, rendelkező városban, mint amilyen Szeged, hűnek kell lennünk ahhoz a magaskultúrához, ami a város kultúrtörténetének sajátja. Már a jövő évi műsortervünk is ezt az igényességet jelzi. Sok kortárs magyar és külföldi színdarabot szeretnénk bemutatni, mert hiszek abban, hogy azok a történetek a fontosak, azokat jó nézni, amelyek itt és most, velünk történnek, rólunk szólnak.

- Sok rendezővel dolgoznak a következő szezonban, nem akarja rendezéseivel is meghatározni a próza arculatát?

- Rendezőként nem szeretnék túlzottan előtérbe tolni. Inkább egy-egy évadot tekintek majd saját alkotásomnak – annak a szervezethez, tematikájához, mélységéhez, színészi és formai teljesítményéhez. Persze hűlen lennének Borisz Godunovhoz, ha nem akarnék emblematikus előadást csinálni belőle.

- A költségvetés lehetővé teszi majd, hogy egy ilyen magasröptű programot, ennyi bemutatót megvalósítsanak?

- Gyüdi Sándor mindvégig részt vett a műsorterv kialakításában, azt gon-



■ TELIHAY PÉTER: EGYMÁS NÉLKÜL NEM DÖNTÜNK SEMMIBEN, DE A PRÓZA ARCKÉPÉT ÉN FOGOM MEGRAJZOLNI

Fotó: Frank Yvette

dolom, a dolog pénzügyi része nem rám tartozik. Ha ő azt mondja, lehet, akkor bízom benne, hogy így van. Ahogy ismerem az önkormányzat döntésének háttérét: a város vezetői

igényes kulturális gondolkodásra sarkallják a színház új vezetését. Bízom benne, hogy ehhez a szükséges anyagiakat is biztosítják, hiszen ők is tudják: a minőség pénzbe kerül.

➔ **NEM LENNE ELEGÁNS MINŐSÍTENI.** Telihay Péter szerint nem lenne elegáns, ha ő minősítené a prózai tagozat jelenlegi teljesítményét. A szerződtetésekről nem úgy döntött, hogy végignézte a produkciókat, hanem volt egy koncepciója a szükséges strukturális átalakításról: több középgenerációs színészre van szükség a műsorterv megvalósításához.

➔ V. FEKETE SÁNDOR

Pénztárca

Ismerősöm édesapja nyolcvan év körül járó úriember. Elment a fodrászhoz, mert már ideje volt a hajvágásnak. Szépen dagadt pénztárcája, mert utána frissen készítettett szemüvegért indult volna. Ebből aztán nem lett semmi, mert az öregúr pénztárcáját nem a saját kabátjába dugta vissza, hanem máséba. Egymás mellett lógott a fogaason a két zakó, így esett meg a tévedés.

A szemüvegesnél vette észre, mi történt. Visszasietett a fodrászhoz, de addigra már elment onnan a másik vendég a 26 ezer forintot rejtő bukszával. És lássunk csodát! Hamarosan megszólalt a bácsi mobiltelefonja, jelentkezett az illető. Elmondta, megtalálta a tárcát, benne az iratokkal. Már útban volt Budapest felé, de másnap jött vissza Szegedre. Felkereste az öregget, helyébe vitte az eltévedt pénztárcát. Egy fillért sem fogadott el a hálálkodó férfitől.

Igen, van ilyen is.

Radnóti Tavasz Kulturális Fesztivál

MUNKATÁRSUNKTÓL

A szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium április 7-e és 10-e között első alkalommal rendez meg a Radnóti Tavasz Kulturális Fesztivál iskolai és városi művészeti seregszemléjét. A programsorozat négy napján egy-egy művészeti ág kap helyet vendéglőadókkal, vendégdiákokkal és tanárokkal az iskolában. Hétfő a komoly- és könnyűzene, valamint a tánc napja. A vendég Pleskonics András, aki rocktörténeti előadást tart. A kedd a filmé, Szabó András, a Széchenyi gimnázium művésztanára tart diaporáma előadást, Erdélyi Eszter, a Deák gimnázium tanára és diákjai filmes alkotásaiból adnak ízeletet. A szerda a színházé, Gyüdi Sándor, a szegedi teátrum megválasztott főigazgatója lesz a vendég, valamint a Délkert Népszínház gyermek színjátszói lépnek fel a radnóti produkciók mellett. Április 10-én versünnepet tart az iskola a magyar költészet napja tiszteletére. Vendég: Fekete Gizi színművész és Olasz Sándor, a Tiszatáj főszerkesztője. A szervezők a város valamennyi középiskolájának képviselőit meghívták, az ifjú költők is bemutatkozási lehetőséget kapnak: saját verseikből tarthatnak felolvasást. A programsorozattal szeretnék a szervezők a város középiskoláinak összefogását erősíteni.

Ennek a **fele** sem tréfa!

Játsszon velünk ezen a hétvégén!



A holnap megjelenő
Vasárnapi DÉLMAGYARORSZÁG -ban
talál egy fél 5000 Ft-os
bankjegyet.

Ha a bankjegy pontosan
összeilleszthető az itt látható képpel,
Ön máris nyert 5000 Ft-ot!*

A pontosan összeillesztett egész bankjegyet nevével,
pontos címével és telefonszámával együtt küldje vissza címünkre
(Délmagyarország Kiadó 6701 Szeged, Pf. 153).

A nyereményt Ticket Restaurant utalvány formájában, postán juttatjuk el Önnek.

Információ: 06-80/821-821, 62/567-860

*Csak a pontosan, elcsúszás nélkül összeilleszthető bankjegyek nyernek.

Ha Ön nem előfizetője a Vasárnapi Délmagyarországnak, keresse az újságárosoknál!