

# Diploma-előadásban játssza Otellót José Cura

Székhelyi József öt éves főigazgatói ciklusának utolsó premierjét tartják ma este a Szegedi Nemzeti Színházban, ahol Anger Ferenc rendezésében, Pál Tamás dirigálásával mutatják be Verdi kései remekművét, az Otellót. A címszerepet ma Wendler Attila éneklí – jövő héten szerdán és pénteken az argentin világsztárt, José Curát láthatja a közönség.

## HOLLÓSI ZSOLT

Made in Szeged-mániája termékének tartja főigazgatói működésének utolsó bemutatóját, a - Cura gázsija nélkül - húszmillió költséggel készülő Otellót Székhelyi József. A direktor a rendezőként ezzel a produkcióval debütáló Anger Ferencnek adott lehetőséget, akinek édesanyja öltöztetőként a színházban dolgozik, bátyja pedig befutott színész. Anger Ferenc először földrajz szakon végzett a JATE-n, közben a színházi kórusban énekelt, és a konzervatóriumban tanult. Az Operaház kórusából vették fel a színművészetire, ahol 2005-ben diplomázott színháztudományi szakon. Zenés színházi rendező akart lenni, ezért a velencei egyetemen folytatta, ahol Walter Lemoli, a parmai színház igazgatója, a torinói teátrum művészeti vezetője, a zenés műfajok specialistája lett a mestere. Az ő vezetésével érkezik majd májusban egy bizottság Szegedre, hogy a diploma-előadást értékelje.

A világban ma már kitágultak a határok, és egyszerre sok helyen kellene hirtelen otthon lennünk, ami lehetetlen teherként nehezedik az emberre. Otello számára is hasonló teher lehet idegenként beilleszkedni egy másik kultúrába. Ez az opera kicsit a multikulturalitás drámája is - véli Anger Ferenc, aki szerencsésnek érzi magát, hogy Pál Tamás karmesterrel dolgozhatott. Kivételes tudását, muzikalitását már kórustagként is csodálta,

így kicsit megilletődve kezdte a közös munkát.

- Azt kérem a közönségtől, jöjjön, és lepődjön meg Verdin. Otelloja ugyanis egyenes út a 20. század modern zenéjéhez, például Bartókhoz is, különösen szerkesztésében és pszichológiai tartalmában. Verdi számára a pszichológiai történet számít vezérfonalnak, ami egy olyan zenei korban, amikor kapdossuk a fejünket, hogy milyen új

De nem a világsztárhoz szeretnének méltók lenni, hanem Verdi remekművéhez.

A ma esti premier Otelloja, Wendler Attila többek között mint Don José nagy sikert aratott itt a kilencvenes években. Desdemonaként Vajda Júlia lesz a partnere, aki a nyolcvanas évek végén Kerényi Miklós Gábor rendezésében már énekelte a szerepet. - Az Otello még Verdi operái közül is kiemelkedik: csodamuzsika. Desdemona a mi felfogásunkban nem egy égi angyalka, hanem normális, hús-vér, érző nő. Nem szeretnénk idealizálni a figurát, hiszen a zene sem ezt sugallja. Otelloval nem egy lírai szerelem köti

## → A sztártenor vasárnap késő este érkezik

Vasárnap este száll le José Cura repülőgépe Ferihegyen, az argentin tenorsztár - aki információink szerint összesen százezer eurót kap itteni fellépéséért - várhatóan még késő este megérkezik Szegedre, ahol a Novotelben lesz a szállása. Hétfőn délelőtt zongorás színpadi próbát biztosítanak számára, ahol csak a saját jeleneteit veszik át, utána sajtótájékoztatót tart, majd este előadásszerű főpróba következik. Kérésére a próbákon a szereplők kivételével senki, még a színház dolgozói sem vehetnek részt. Anger Ferenc koncepciójával már az év elején budapesti vendégszereplése idején megismerkedett, Papp János akkor méretet is vett róla a jelmezéhez. A szerdai és a pénteki előadásokon is az Operaház sztárja, Rálik Szilvia lesz a partnere Desdemonaként, és Réti Attila éneklí Jagót. Mindkét előadásra szinte az összes jegy elfogyott, tegnap már csak legfeljebb páholybeli pótszékre vagy a harmadik emeletre szóló egy-egy belépőt tudtak ajánlani a jegyiroda munkatársai.

és új külsőséges formákat és ötleteket kell magunkévá tennünk, megértenünk, elsajátítanunk és előadni, igazi emberi mélység - hangsúlyozza a produkció dirigense. Pál Tamás szerint a szegedi együttes számára rendkívüli jelentőségű, hogy José Cura vendégszereplése révén reflektorfénybe kerül.

össze, hanem testi-lelki társak, a köztük lévő társadalmi és korkülönbség ellenére is annyira összeillenek, hogy tudják folytatni egymás gondolatait - ajánlja az előadást Vajda Júlia.

További fotók a témáról az interneten:

[delmagyar.hu](http://delmagyar.hu)



■ JELENET A TEGNAPI FŐPRÓBÁRÓL

Fotó: Frank Yvette

## 125 ÉVE SZÜLETETT SZEGEDI KÖLTŐJE

# Ilona, Anna, Júlia és Hermia – Juhász Gyula múzsái

Szegedi költője 125 éve született. Kedvelték a nők mint barátot, és nem kívánták mint szerelmezt. Gyámoltalan természete és előnytelen külseje miatt rajongása kezdettől kudarcra ítéltetett. Csalódásai a magyar szerelmi líra gyöngyszemeit ihlették.

## DOMBAI TÜNDE

Juhász Gyula (Szeged, 1883. április 4.-Szeged, 1937. április 6.) alig múlt tizenhét éves, amikor otthagya a piaristák váci rendházát. A szabadság- és szerelemvágy mámorában hazatérő kamasz bimbózó lírája hamarosan tárgyat is talált.

## Fekete szemű életmentő

A mai sebészeti klinika helyén lévő Ipar utcai szomszédságukba költözött a Klima család két lánygyermekével. A nagobbiknak, Ilonának (1890-1922) csapták a szelet az utca trubadúrjai, így a félszeg Juhász Gyula is. Hét évvel volt nála fiatalabb az okos, életvidám, kerekkepű, csillogó fekete szemű Ili, aki modern lány lévén rövidre nyíratta barna haját - írja le Péter László irodalomtörténész, a Juhász Gyula-életmű szöregi kutatója. A lány nem különböztette meg udvarlóit, ám tisztelte Juhász alkotótehetségét, amihez őt is jelentős múzsaszerep fűzte. Később orvosstanhallgatóként a költő életét is megmentette, amikor az a Dunába akarta ölni magát. Ezért különös,



■ KLIMA ILONA

hogy férjhez ment, morfinista lett belőle, és 32 évesen túladagolta magát.

Huszonöt évesen pillantotta meg Juhász Gyula Schall - művésznéven Sárvári - Anna (1887-1938) segédzínésznőt Nagyváradon. A nagy termetű, erős alkatú, molett Nusit ma valószínűleg tramplinak mondanánk.

Anna örök, avagy a molett Nusi Műveletlenségéből a költő mindhiá-



■ SÁRVÁRI ANNA

ba akart művésznőt faragni, ám a rajongás megszépítette a múzsát. Úgy írta le: Anna teste rózsá, keze szép, bőre bársony, karja, válla és feje szinte ujjong a rivaldafényben. Élete végéig elkísérte az emléke; Anna örök című versét úgy zárja: „És egész elhibázott életemben/ Élsz és uralkodol örökkön, Anna”. Arról, hogy valójában mennyire ismerték jól egymást, ellentmondóak a híresztelések. (Annát még azzal is meggyanúsítják, hogy Juhász Gyulán és a megihletett verseken keresztül akart szerephez jutni.) Abban megegyeznek viszont, hogy beteljesületlen szerelem volt. Egy évvel a költő halála után - két sikertelen házassággal a háta mögött - a betegesen munka nélkül nyomorgó „örök Anna” is mérget vett be. Allítólag Juhász Gyula dedikált verseskötete fe-



■ EÖRSI JÚLIA

küdt mellette a halálos ágyán.

Juhász Gyula egy korábbi öngyilkossági kísérlete hozta életébe Eörsi Júliát (1889-1958). Tanár képzésű újságíróként küldte ki a huszonöt éves lányt a Világ szerkesztősége a kórházban fekvő költőhöz.

## Riadt Júlia, bársonyos viola

A vérző mellkasú költő beleszeretett az ismeretlen, szőke hajkoronás, fehér leányarcba és a riadt szempárba. A költő nimbuzától megrészegedett lány ilyen módon lelket öntött a poétába. Négy évig kezébe vette sorsa irányítását és kiadói ügyeit, egészen addig, míg az új lángolás Zöldi Vilma iránt el nem homályosította az alakját. Később nagy feltűnést keltett memoárjaiban a meggyőző hírrel, hogy egyházi házasságot kötöttek volna 1918-ban. A Júlia-ciklus ihlető-



■ ZÖLDI VILMA

je jóval túlélte a szerzőt, agyvérzés vitte el 69 évesen. Különös véletlen, hogy ugyanaz az orvos boncolta, mint aki 21 évvel korábban Juhász Gyulát.

Zöldi Vilma (1887-1927), a Hermia-ciklus múzsája a költő születésnapján jött a világra, csak négy évvel később. Makói tárcáirónak volt színésznő lánya. Leveleiből kiderül, hogy mélyebb érzelmű és tehetségesebb volt Annánál, de az nem, hogy viszonozta volna a költő meg-megújuló vallomásait. Kék szemében és szőke hajában Anna emléke kel új életre: Juhász Gyula édesbús, rejtelmes mosolyú, bársonyos violának írja le. Elsodorja mellőle a karrierje, ezért valószínűleg a költő tudta nélkül lett öngyilkos, mert ennek nincsen nyoma a versekben. (A fotók a Somogyi-könyvtár Képtár-gyűjteményéből valók.)

→ SZEGEDI MEGEMLEKEZÉSEK. A költő születésének 125. évfordulóján, ma délután 3-kor koszorúzás lesz a Belvárosi temető díszparcellájában, háromnegyed 4-kor szobránál, a Roosevelt téren, negyed 5-kor a Pécsi utca 2. szám alatti emléktáblánál. 5 órakor a Reök-palota zöld szalonjában irodalmi estet rendeznek A szegedi vers ünnepe címmel. A hónap végéig tartó eseménysorozatról programajánlóinkban folyamatosan hírt adunk.