

## Ma nyílik a szegedi tavaszi fesztivál

Idén március 14-30. között rendezik Szegeden a kultúra és a művészetek színes csokrárt, az ötödik tavaszi fesztivált.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Fotóriporter kollégáink - Frank Yvette, Gyenes Kálmán, Schmidt Andrea, Segesvári Csaba -, valamint Básthy Gábor és Németh György felvételeiből nyílik tárlat ma délután 5 órakor a Dugonics téri Olasz, Román és Francia Intézet termeiben. Ez egyben az ötödik szegedi tavaszi fesztivál nyitórendezvénye, amelyen Elekes Zoltán fesztivál-igazgató, Solymos László alpolgármester és Tóth Imre Tamás, lapjaink kiadóigazgatója mond köszöntőt. A hónap végéig tartó programsorozatban szerepel majd a népszerű zűnésznő, Kéri Kitty, aki kétrészes gyerekelőadásával lép fel a Belvárosi moziban. Kiemelt program a Mindhalálíg Beatles koncert: a Thália Színházban hosszú sikersorozatot megért azonos című előadás legszebb számaival. A zsidó hitközség dísztermében a modern és bluesos hangzást vegyítő Klezmer R's együttes játszik, a Millenniumi Kávéházban pedig a dán Strange Party Orchestra ad jazzkoncertet. A teljes program a [www.sztf.hu](http://www.sztf.hu) honlapon található.

„SZERETETET, BÉKÉT ÉS ELSŐSORBAN ÖRÖMET SZERETNÉK ADNI”

# Rhoda Scott és a közönség vibrálása

Szegeden koncertezik március 20-án a Hammond-orgona királynőjeként emlegetett amerikai művész, Rhoda Scott. A világhírű zenésszel a magyar muzikusokról, a Hammond-orgonával való találkozásáról és a fejben gyakorlásról beszélgettünk.

### GONDA ZSUZSANNA, JUHÁSZ LÁSZLÓ

- Ha a Hammond-orgona művészeiről beszélünk, Jimmy Smith, Jimmy McGriff vagy Jack McDuff mellett Rhoda Scottot is meg kell említeni. A hangszer talált önre, vagy ön talált a hangszerre?

- Az apám metodista lelkész volt, akit olyan templomba helyeztek, amely éppen akkoriban tett szert egy orgonára. Amikor a templom mellé költöttünk, megengedte, hogy kísérletezzem ezzel a csodálatos hangszerrel. Én pedig szenvedélyesen kipróbáltam mindent, amire az orgona képes volt. Hétéves voltam.

- Miért van az, hogy a Hammond-orgona egyes országokban népszerű, máshol meg szinte alig ismerik?

- Nem tudom, de szerintem normális, ha különböző embereknek különböző a zenei affinitásuk. A klasszikus zenében sem használja minden zeneszerző az orgonát.

- Azt írták önrol egy magyar lapban: Rhoda Scott egy kicsit a miénk is. Először 38 éve, azóta pedig számtalan alkalommal járt már Magyar-



■ A HAMMOND-ORGONA KIRÁLYNŐJE, RHODA SCOTT – AHOGY A RÉGI TÉVÉFELVÉTELEKEN MEGSZOKTUK – MEZÍTLÁB PEDÁLOZIK, MERT TISZTELI A HANGSZERT

Fotó: DM/DV

országon, így talán jogos ez a kijelentés.

- Mindig nagyon jól éreztem magam az önök országában, mert úgy tapasztaltam, a magyarok befogadtak. Boldogan térek vissza, hiszen nagyon sok szép emlékem van. Első-

sorban a felém áradó szeretetre emlékszem és arra, hogy ellátogattam a Kodály-iskolába Esztergomban és Budapesten. Voltam Siófokon, és emlékeztem számomra a magyar művészet, a kultúra szépsége is.

- Ismeri azokat a muzikuso-

kat, akik önrel egy napon lépnek fel Szegeden?

- Sajnos még nem tudom, kik ők (a Tóth Bagi Band és a Blues Bell - a szerk.), de nagyon kíváncsi vagyok rájuk, biztosan meghallgatom őket. Mindig azt mondom, hogy a

magyarok nagyon jó zenészek, a magyar muzikusok különösen tehetségesek. Nem tudom, ez talán Kodálynak is köszönhető.

- Ön sosem próbálja az új számokat, mindig mindent a színpadon játszik először. Lesz először játszott szám Szegeden is?

- Amikor más zenészekkel lépek fel, nem tehetem meg velük, hogy gyakorlás-nélkül egy teljesen új számot kezdek játszani. De ha csak egy dobossal koncertezek, akkor egyedül viselem a kockázatot, amit egyébként nagyon élvezek. Egyébként nem teljesen igaz, hogy nem próbálok, mert fejben mindent gyakorolok, mielőtt először bemutatnám.

- Mit hallhatunk öntől a Belvárosi moziban? Van valami üzenete az itteni közönség számára?

- Sosem akartam olyan zenész lenni, akinek üzenete van. Szeretettel, békét és elsősorban örömet szeretnék adni, mert a zene számomra öröm. Békés pillanatokat akarok adni, hogy egy kicsit elfelejtsük a napi gondokat. Ilyen egyszerű. Hogy mit játszom Szegeden? Az úton megbeszéljük a pozanon játszó Sarah Morrow-val és a dobossal, Julie Sauryval, és meglátjuk, hogyan érzünk. Azt hiszem, egy zenész számára az a legfontosabb, hogy fizikailag és mentálisan is a topon legyen, hogy kész legyen befogadni a közönség vibrálását.

1288 [www.invitel.hu](http://www.invitel.hu)

Kényelmes telefonálást kínálunk!

Telefonáláshoz válassza most az Invitelt, mert...

- nincs belépési díj
- beszélgetéseiből havonta 500 Ft-ot mi fizetünk
- csúcsidőn kívül mintegy 400 000 Invitel előfizetőt 0 Ft-os percdíjon hívhat

Hogy még komfortosabban érezze magát telefonálás közben, új előfizetőink most egy vezeték nélküli telefonkészüléket is kapnak a Komfort Plusz Csomag részeként!

Keresse akciós ajánlatainkat az Önhöz legközelebb eső Telepontunkban:

**Szeged, Vörösmarty u. 7.**

**Hódmezővásárhely, Andrássy út 1.**

Akciós ajánlatunkat 1 éves hűségserződésrel veheti igénybe. A tájékoztatás nem teljes körű további részletek a 1288-as info-vonalon és Telepontjainkban.

invitel

## A kisfiú és az oroszlánok

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Ma 10 órakor mutatják be a Szegedi Nemzeti Színházban Lázár Ervin zenés mesejátékát, A kisfiú meg az oroszlánokat. Bruckner Szigfridet, a vén oroszlánt alakítja Gáspár Tibor, aki úgy véli, a darab az egész család számára szórakoztató és tanulságos.

Bal József rendező szerint Lázár Ervin műve azért csodálatos, mert a mese könnyen követhető, a történet mégsem egyszerű. A legkisebb nézők számára magától értetődik, hogy az oroszlánokat csak a gyerekek látják, a felnőtteknek viszont mást ad a mű: ők azt is értik, hogy mit jelent, ha valaki abban az értelem-



■ AZ OROSLÁNFELESÉG, SZILÁGYI ANNAMÁRIA Fotó: Frank Yvette

ben láthatatlan, hogy már nincs szükség rá - mint Lázár Ervin meséjében a kiöregedett, munkanélküli oroszlánok.

- Más rétegét kapja meg a történetnek a szülő és mást a gyerekek - fogalmazott Bal József, aki nemcsak rendezőként jegyzi a mesejátékot, de majdnem két évtized után ismét színpadra áll: Láz Jenő oroszlán bőrébe bújik.

A nézőket nemcsak a fantázia világába menekülő kisfiú története szórakoztatja, de izgulhatnak például Melkvi Beáért is, aki Arabellaként nem kötélen táncol, hanem tiszán végez akrobatikus mutatványokat.

## Tízéves az algyői népszínház

Az algyői Móra Ferenc Népszínház legfontosabb feladatának tartja, hogy elsősorban a magyarlakta területek, illetve a határon túli szóránymagyarok színházigényét szolgálja - a társulat ma ünnepli tizedik születésnapját.

### KANCSÁR TÍMEA

Az algyői Móra Ferenc Népszínház társulatának korábbi tagjai szívesen nosztalgálnak első előadásukról: Gárdonyi Géza Lámpás című kisregényét vitték színpadra. A hagyományörző színház ma ünnepli tizedik születésnapját.

Az algyői faluház fogadta be az 1998. március 14-én alakult társulatot. Az egyik alapító és egyben művészeti vezető, Kátó Sándor mellett ott bábáskodott a Népszínház megszűlése körül Bíró Zol-

tán és Pozsgay Imre, Tóth Károly és az Öttágú Síp Kulturális Egyesület is. A színház a Kárpát-medence magyarlakta területeire, illetve a szóránymagyarok közé viszi el előadásait. Két éve a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházzal a korábbinál is szorosabb kapcsolatot alakítottak ki, a népszínház helyettük látja el a Temesség magyarlakta településeit tájékoztatással.

- Erdélyi és magyarországi társulatok tagjaként megtapasztaltam a kőszínházi és

filmszínészi létet, életem utóbbi tíz évét azonban a vándorszínészetre tettem fel. Mindemellett, edzősködöm, fiatalokat tanítok ökölvívásra - mesélte Kátó, akiről nemrégiben Molnár József és Bekán Aurél román pópá - aki egyébként tanítványa a ringben - rendezésében portréfilm készült. Az alkotást a Magyarországi Nemzetiségi Filmszemlén március 28-án az első tizenöt versenyfilm között (bolgár, román, cigány és svéd alkotások társaságában) mutatják be. A harmincperces, „Gazdagítani vágytam világot és embert” címet viselő életrajzi film bemutatja a hatvankét éves művész „összes életét”.