

Till Attila: Mindannyian punkok voltunk

Harapdálja a felesége vállát, és gyerekkorában punk volt – árulta el Szegeden Till Attila műsorvezető, aki újabban rendez is. Párkányi Éva és a televízió felelőssége is szóba jött.

GONDA ZSUZSANNA

- Miért nincs mostanában képernyőn?

- Tavaszi szüneten vagyok. Decemberben volt utoljára az Okosabb vagy, mint egy ötödikes?, de levették a műsorról, mert nem volt elég nézettség. A kereskedelmi televízióban ez nagyon kegyetlen, ha bizonyos nézőszámot tartósan nem érsz el, akkor lapát. Most nincs semmi, majd ősszel jövök, addig kisebb dolgok vannak, például egy főzőműsor, amelyben *Bangó Margit*, *Fekete László*, *Bíró Ica* és *Erdőhegyi Brigitta* a partnerem.

- Marad tehát a kereskedelmi tévés, bulváros vonalon?

- 1994-ben kezdtem a televíziózást, 2002-ig csak kulturális műsorokat csináltam. Nem is nagyon érdekelt a kommersz műfaj, csak egy idő után nehezen mentek a dolgaim, nehezen tudtam megélni. Untam is az életem, vágytam rá, hogy mást csináljak, és jött egy ötlet, hogy lehet, hogy a kommersz nem is olyan szörnyű? Akkor indult a *Big Brother*, aztán itt ragadtam „főműsoridőben”, és szeretem.

- A *BB* első részének győztese, Párkányi Éva kisiklott élete címlaptéma. Éreznek a műsor készítői felelősséget vele kapcsolatban?

- Mindenképpen, ezen én is szoktam gondolkodni. Egyszerű lenne azt mondani, hogy a televízió tönkretette egy ember életét, de ez nem igaz, mert mi van a másik véglettel? Majkával vagy a *BB* 2. győztesével, Zsófiával, aki befektette a nyereségét, lakást vett. Annyira nehéz itt józan ítéletet hozni, de nyilván hibás a televízió, ha egy lányt berántott egy olyan szituációba, ami elkapta, mint a gépszij. Évikével ez rémálom. Olyan lenyűgöző, szenvedélyes személyiség volt. Nem tud normálisan

élni, és ezt jó értelemben mondom: fel-fokozottan történik meg nála minden. Nem egyszerű rajta segíteni sem, sokan megpróbálták a tévében is. Úgy látszik, ez neki nem kellett volna, de nem tudjuk, hol tartana, ha nincs a műsor, lehet, hogy ugyanígy. A televízió mindig azzal takarózik, hogy mi nem kényszerítettük. Ő jelentkezett, aláírta a szerződést, kapott majdnem 16 millió forintot - voltak ennek pozitív hozadéka is, csak minden átfordult. Nekem itt megáll az eszem, nem tudok megoldást.

- Akkor váltsunk könnyedebbre: szombaton nőnap.

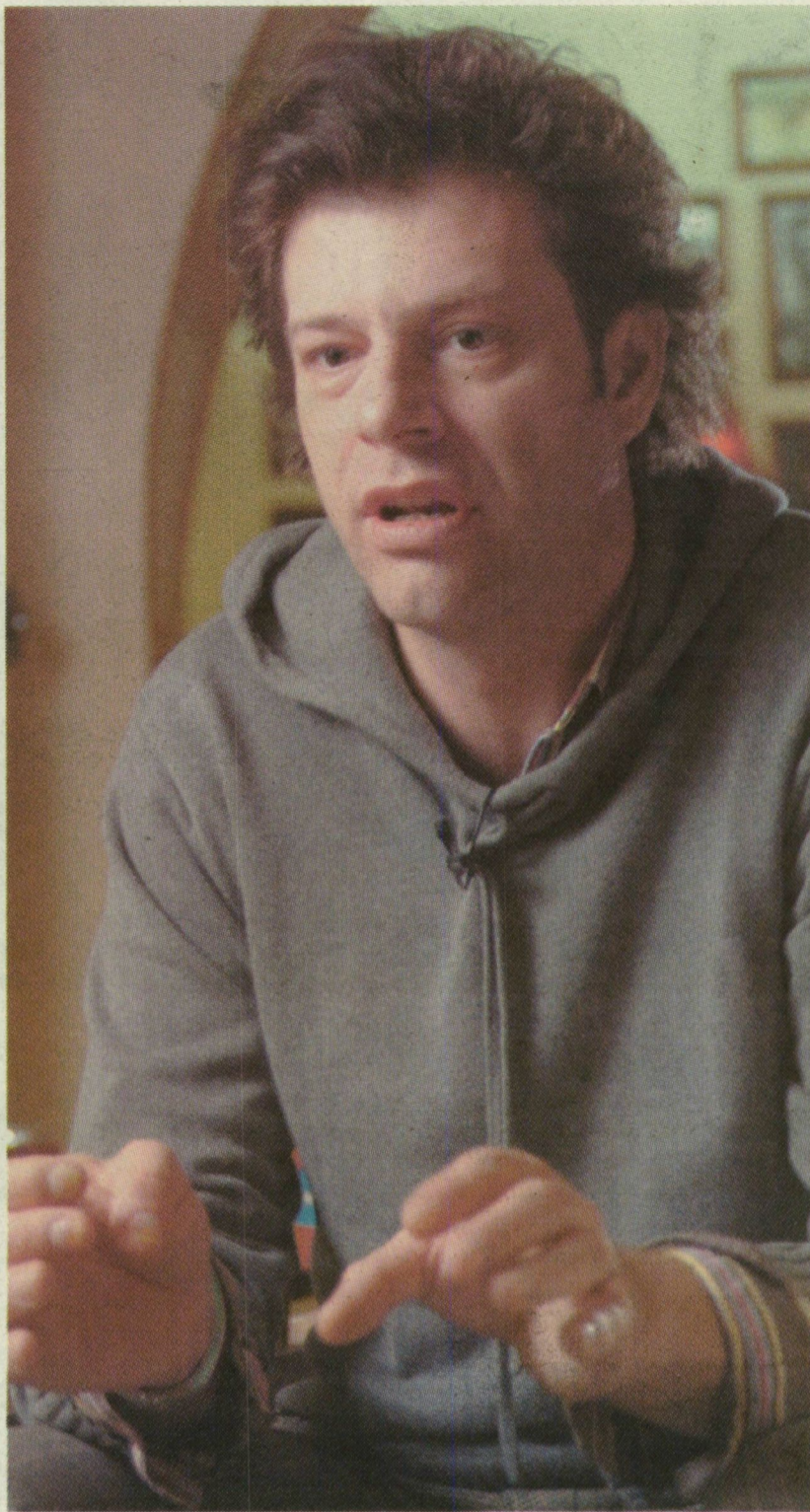
- Áááá! Nagyon rossz vagyok az ünnepekben, a saját születésnapomat is el szoktam felejteni. Egyetlenegy méntem van, hogy nagyon szeretem a feleségemet, és nagyon jól élünk együtt. Foglalkozom vele, szoktam harapdálni a vállát, mindig megdicsérem, hogy milyen jó a haja. Azt szokták mondani, és tényleg így van, hogy a nődet szeretni kell, rajongani érte, és akkor nem veszíti el a lendületét, mert kap hátténergiákat a pasitól. Ezt az én feleségem megkapja.

- Éveken át rendületlenül?

- Van, amikor azt mondja, hogy rémes alak vagyok, de csak napokra, órákra. Tizenegy éve vagyunk együtt, néha veszekszünk, de ez lényegtelen.

- Friss hír, hogy jön a *Sex Pistols* a Szigetre.

- Óóóó, nagyon jó, nem tudtam! Kamaszkorom meghatározó zenekara! Végül is mindannyian punkok voltunk, ki így, ki úgy. Én csak szalonváltoztatban, meg mentem a bátyám után, aki 1981-ben vette meg az első *Sex Pistols*-lemezt. Jó nagy makimajom ez a Johnny Rotten... Marha jó a másik együttese, a *PIL* is, hallgassa meg azt is!



■ TILLA GYEREKKORÁBAN PUNK VOLT

Fotó: Schmidt Andrea

→ Pánik

Till Attila első filmje, a *Pánik* a 39. filmszemle közönségdíjas alkotása az internetes szavazások alapján. Gubik Ágnes főszereplő nyerte a legjobb női alakítás díját. Till Attila így beszélt a *Pánik*-ról: „közönségfilm, de nem alkalmazott műfajú dolog, nagyon szubjektív, benne van a lényem, én írtam, én rendeztem. Nem kommersz, de közönségfilm, azzal az igénnyel, hogy megnézzék – ami nem baj egy mozival”.

Elhunyt Szegedi Molnár Géza

Hosszú betegség után, 68 éves korában Budapesten elhunyt Szegedi Molnár Géza színész, előadóművész, aki 1964-től 1968-ig a Szegedi Nemzeti Színház tagja volt.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Eredetileg építészmérnökként szerzett diplomát a Budapesti Műszaki Egyetemen Szegedi Molnár Géza, aki 1963-ban parodistaként tűnt föl a *Ki mit tud?* televíziós vetélkedőn. Később színészként, előadóművészként vált népszerűvé, de örökölte édesapjától a festői vénát is, és fellépései mellett ő is festett és rajzolt. 1964-től 1968-ig a Szegedi Nemzeti Színház társulatának tagja, majd a Mikroszkóp Színpadon, a Kamara Varietében játszott. Énekes sztárok paródiáiból összeállított önálló műsorával bejárta a világot, utánozhatatlan Honthy Hanna-paródiája klasszikussá vált.

1985-ben izraeli vendég szereplésre indult, amikor a bécsi repülőtéren egy terrortámadás során súlyosan megsebesült. 1987-ben tolókosiban szólalt meg újra a *Hívtak, jöttem* című műsorban, a *Vidám Színpadon*. Fanyar humorú, ugyanakkor szívhez szóló önálló estjein önvalomással vegyítve szonokat, dalokat énekelt. Nekem már lótték című önéletrajzi kötete 1988-ban bestseller lett.

Nagykun kapitány a szegedi várban

Györfi Sándor Munkácsy-díjas szobrász alkotásaiból nyílik kiállítás március 14-én a szegedi várban. A tárlat április 20-áig látható. A Nagykun kapitány szobrász műveiről közismert. A művész rangos hagyományörző tisztséget is kapott nemrég: nagykun kapitány lett, a kapitányok tanácsának tagja. Aktív résztvevője a város és a térség eseményeinek, ezeken lóháton és hagyományörző kun kapitányi viseletben jelenik meg.

MELKVI BEA MINT ARABELLA

Cirkusz a színházban – zuhanás a mélybe

Bal József új rendezését, *Lázár Ervin A kisfiú és az oroszlánok* című meséjének március 14-én mutatja be a Szegedi Nemzeti Színház. A rendező valóságos cirkuszt varázsol a színpadra oroszlánokkal, mutatványosokkal, kedves és megható emberi történetekkel. Melkvi Bea színésznő nem először kamatoztatja mozgásművészetét a színpadon.

GÁTI KATALIN TEODÓRA

„CC!” - vezényel ciccege Melkvi Bea, és másodmagával öt méter magasból zuhan egy vastag, hosszú selyemtextilén, úgynevezett tison. Juji! Ez az a mutatvány, amit dobogó szívvel és tátott szájjal nézünk a cirkuszban, és szurkolunk az artista életéért. Beáért is izgunk, bár *Bal József* rendező szerint abszolút biztonságos a mutatvány.

- Fel sem engedném őket a magasba, ha kicsit is fennállna a veszély, hogy komoly bajuk történhet. Az egész az egyensúlyon és a technikán múlik. Ha meg tudod tartani magad a karoddal, akkor már nincs baj. Ez persze rettenetesen nehéz, de Bea, valamint *Bonczos Andrea* és *Fekete Mercédesz* táncos már rég nem ezen, hanem a pontos koreográfia begyakorlásán fáradozik - árulja el a rendező.

Melkvi művésznő eközben valóban lélegzetelállító biztonsággal dobálja magát fel-le a tison, annak ellenére, hogy amióta elvégezte a Színművésze-



■ MELKVI BEA SZÍNÉSNŐ TISUN IS ELVARÁZSOLJA A KÖZÖNSÉGET

Fotó: Frank Yvette

ti Főiskolát, és átnyergelt a prózára, a másik két táncoslánnyal ellentétben nincs már edzésben. De ez egy pillanatra sem tűnik fel! Hiába, aki a *Hattyúk tavában* is szereplő *Uhrík Dóra* keze alatt tanult mozgásművészetet.

- Szorítsd, tekerd, engedd, most le! - újabb vezényező a színpadon, ezúttal a csinos, szőke, kék szemű és nemzetközileg elismert artistaművész, *Vincze Tünde* vezényel. A hölgy, amikor épp nem a világ leghíresebb cirkuszaiban kézen jár, monociklizik, tiszuk, akkor tanít.

- Nagyon ügyes a három lány, nem kell alájuk szívacs sem, annyira uralják a tisu - mondja. Hát, nekünk, nézőknek azért majd kicsit valószínűleg rémég a térdünk, bár a rendező szerint a szívacs csak illúzió volna, semmit nem fog fel egy esés esetén. De nem lesz esés, szögezi le Bal József.

Ami viszont az illúzióit illeti, lesz belőle bőven: *Taletovics Milán* táncos egy óriási kockát forgat, *Papp Gabinak*, és *Márkus Juditnak* leesik a feje, *Gömöri Krisztián* lebeg egy kicsit, és lesz egy

fantasztikus ugróköteles szám is. És persze itt még nincs vége a felsorolásnak, de a többi titok. Csakúgy, ahogy *Arabella*, a kötél-tánc története.

- Igazából Lázár Ervin *Arabella*ja nem tiszuk, hanem kötél-táncol, de erre azért négy hét alatt nem vállalkoztam - neveti el magát itt már a földön járva, a ruhapróbán Melkvi Bea. Kérdezem, hogy nem fél-e a magasban. - Ott fent erre nincs idő, nagyon kell figyelni, mert az egész mutatvány nagyon gyors és pontos. Ha egy kötés ki-

→ **BAL JÓZSEF, AZ OROSLÁN.** Próbája vége, mindenki megy haza. A büfében futok össze újra Bal Józseffel, aki a másnapi beosztást egyezteteli. - Ez az előadás egyfajta lezárása a szegedi működésnek, játékos összegzése az eddigi közös munkáknak. Mindig is arra törekedtem, hogy a próbáimon olyan hangulatot teremtsék, ahol a színészek és mindenki más is, aki részt vesz egy produkció születésében, azt érzék, minden kis ötletükre, jókedvükre és bánatukra szükség van. Így van ez most is, és őszintén remélem, hogy e bensőséges összetartás, a közös munka öröme az előadásokon is meglátszik majd - mondja a rendező, aki egyébként majd két évtized után most ismét színpadra áll, mégpedig az egyik oroszlán bőrébe bújva...

marad, leesek. Nagyon szeretem az ilyen feladatokat, mert ilyenkor ismét táncos lehetek, ami néha nagyon hiányzik. Ráadásul ez egy nagyon kedves darab, mi, a cirkuszosok kicsit olyanok vagyunk a produkción belül, mint amilyen a színház a külvilágban. Megmutatjuk a gyerekeknek, hogyan készül az előadás, mennyi munka rejlik a tetszetős jelenetek mögött, mennyi emberi sors és történet zajlik a függöny másik oldalán.