

## Ezer kiló irodalom Finnországból

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Február 28. Finnországban a Kalevala napja. Ennek tiszteletére a finn nagykövetség történetének legnagyobb könyvadományával, összesen ezerkilónyi irodalommal támogat ötvenöt magyar települést, amelyek finn városokkal ápolnak testvérkapcsolatot. Az ötletet - Jari Vilén nagykövet szerint - egy 1937-es esemény adta: Kyösti Kallio akkori finn köztársasági elnök az első finn-magyar kulturális csereegyezmény tiszteletére kétszáz Kalevalát adományozott magyar iskoláknak. Idén a finn kiadók 815 angol, finn és magyar nyelvű ajándék könyvet küldtek. A tegnapi ünnepélyes átadásra Csongrád megyéből meghívót kapott az egyetem finnugor tanszéke, a Szegedi Magyar-Finn Baráti Kör, a Szegedi Finn Klub és a Somogyi-könyvtár.

## Negyvenéves a Bartók Kórus

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Az SZTE Zeneművészeti Karának Fricsay Ferenc Hangversenytermében szombaton 18 órai kezdettel rendezik meg a 40 éves szegedi Bartók Kórus jubileumi koncertjét.

A Bartók Kórust a harminc évvel ezelőtt elhunyt Kardos Pál Liszt-díjas karnagy és zenepedagógus alapította. 1972-ben *Rozgonyi Éva* lépett örökébe, aki szísztematikuskórusnevelő munkával számos hazai és nemzetközi sikerre vezette együttesét. Úgy alakította ki a vegyes kar repertoárját, hogy abban központi helyen szerepeltek a 20. század magyar klasszikusai: Bartók Béla, Kodály Zoltán és Bárdos Lajos művei. Több neves kortárs szerző is - *Szőnyi Erzsébet*, *Kocsár Miklós*, *Orbán György* - a kórusnak ajánlotta egy-egy művét. *Rozgonyi Éva* karnagyi tevékenységét Artisjus-díjjal és Liszt-díjjal is elismerték. A jubileumi hangversenyt *Tóthpál József*, a Bartók Béla Művelődési Központ első igazgatója nyitja meg, a műsorban többek között Bach, Morley, Monteverdi, Purcell, Kodály, Bárdos és *Szokolay Sándor* művei csendülnek fel *Rozgonyi Éva* és *Ordasi Péter* vezényletével.

Vasárnap délelőtt a szertartáshoz kapcsolódva a felsővárosi minorita templomban is énekel a Bartók Kórus.

## DUDA ÉVA ÉS JURONICS TAMÁS DARABJÁT MA MUTATJÁK BE A KISSZÍNHÁZBAN

# Eltáncolják A tudattalant

A Szegedi Kortárs Balett ma 19 órától mutatja be a kisszínházban *A tudattalan* című új, kétrészes produkciót, előtte 18 órakor a teátrum előcsarnokában nyílik *Szakács Ildikó Testjáték* című fotókiállítás.



■ PILLANATKÉP A ZÖLD SZALON PRÓBÁJÁRÓL

Fotó: Segesvári Csaba

### MUNKATÁRSUNKTÓL

A Hattyúk tava sikeres őszi premierje után újabb izgalmas bemutatót tart ma este a megalakulásának húszéves jubileumát ünneplő balett-együttes. A társulat művészeti vezetője, *Juronics Tamás* a klasszikus világhoz közelebb álló Csajkovszki-ballettel szemben ezúttal nem történetre épülő darabot álmodott meg. A tudattalan társ-koreográfusának a Szegedről indult fiatal *Duda Éva*t kérte fel, aki a produkció első részét, a *Zöld Szalont* jegyzi. Az alcím egy olyan helyre utal, ahova megérkeznek a szereplők, és ott mindenféle akciók, etüdök történnek meg velük. Ezek az apró sztorik fonódnak össze egy nagy egésszé. A táncosok különböző vágyakat, elfojtott érzelmeket, helyzeteket, állapotokat mutatnak meg.

A második részt - alcíme: *Semmi és soha* - *Juronics Tamás* koreografálta, aki arra kéri a közönséget: ne a sztorit próbálják megfejteni, hanem a szívükre, ösztöneikre hallgassanak. A tánc különös nyelven a lélek olyan területeit szeretnék bemutatni, amelyeket szavakkal, verbális kommunikációval nem lehet.

## Szembekötős duett

A Szegedi Kortárs Balett *A tudattalan* című új produkciójáról sorra megkérdeztük a táncosokat: ezúttal *Fehér Laurát* és *Finta Gábort*.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

*Fehér Laura* és *Finta Gábor* sem tudja eldönteni, hogy *A tudattalan* című kétrészes produkció melyik koreográfiája áll közelebb a szívéhez. Szerintük *Duda Éva* darabja, a *Zöld Szalon* és *Juronics Tamás* *Semmi és soha* című balettje művészi szempontból azonos szintű, miközben teljesen különbözik.

- Évánál könnyebb játszani, mert a karakter szinte rám van szabva, Tamás darabja viszont komoly fizikális kihívást is jelent: örült és ezzel együtt fantasztikus - mondja Gábor. - Az általam megformált figura párt keres a *Zöld Szalon*ban, és Laura személyében meg is találja.

- A férfi tulajdonképpen a nő gyönyörű lábába szeret bele - szól közbe Laura. - Ebben bizonyosan segít a csinos, rövid szoknya és a magas sarkú cipő, valamint a hátat kiemelő szexis felsőrész. A jelmez már önmaga elmond valamit a karakterről - jegyzi meg a csinos táncosnő.

Gábor is felvesz egy öltönyt, alá egy



■ FEHÉR LAURA ÉS FINTA GÁBOR - MÉG CIVILBEN A PRÓBATEREMBEN Fotó: Frank Yvette

sportos atlétát, hozzá egy reagge-stílusú sapkát, ezután már csak menni kell a zenével, és kész is a szembekötős duett a zöld függöny előtt, ahol hatalmas vörös fotelek is fontos szerepet kapnak.

- Tamás munkájában nincsenek karakterek, a szereplőket egyszerűen két táborra osztja: a Feketék és a Fehérek - a test és a lélek szimbólumai. Tamás ismer bennünket, ezért tudja, hogy mit várhat tőlünk. Az ő darabjában rendkívüli energiákat láthat majd felzabálni a Szegedi Kortárs Balett közönsége - meséli Gábor.



■ KETTŐ AZ EGYBEN: EGY BELÉPŐDÍJÉRT VASARELY ÉS RIPPL-RÓNAI

Fotó: Miskolczy Róbert

# Mától Rippl-Rónai-kiállítás a Móra Ferenc Múzeumban

Vasarely után ma Rippl-Rónai József képeiből nyílik kiállítás a Móra-múzeumban. Holnaptól Picasso a Reök-palotában - igazi kultúrdömping Szegeden. Mindent látni teljes áron is összesen 2500 forintba kerül.

### DOMBAI TÜNDE

A sváb gyökerű Rippl-Rónai József (1861-1927) Ripplnek született, később akart Rónaira magyarosítani, majd mindkettőt meghagyta, és ebben az egész családja követte. Az övé a második karriertörténet *Munkácsy Mihályé* után. A szegény kaposvári festőt a sikertelen párizsi évek után a hazai elutasítás sem tartotta vissza, hogy „megvalósítsa önmagát”. Hiába kezdődött vele a modern magyar festészet és hiába tartozott a francia szecesszió úttörői

közé, konokul kellett talpalnia a megélhetésért. Egészen negyvenöt éves koráig, amikor beütött a sikermesélte az életművet harminc éve kutató kaposvári művészettörténész,

### → Holnaptól Picasso

Két hete Vasarely látható a Móra-múzeumban, ma délután 4-kor hétszázmilliót érő 41 kaposvári és szegedi Rippl-Rónai műből nyílik tárlat ugyanott. A kettő egy jeggyel megtekinthető egy hónapig teljes áron 1000 forintért. Holnaptól a Reök-palotában Picasso és a nemzetközi avantgarde címmel a spanyol festőóriás 40 eredeti grafikáját és 69 világhírű művész előtte tisztelgő alkotását láthatja a közönség. A felnőtt belépő 1500 forintba kerül.

*Horváth János*. A jómód meglátszik Rippl-Rónai munkáin: a szegénység komor sötétjét a pesti műteremlakásban és a kaposvári villában harsány képek váltják. Ilyen élénkek a

- saját elnevezésével - fehér kockákból összeálló „kockacukros” és a sárga szemekhez hasonló „kukoricás” remekművek.

Lejtettek-e pucér modellek a kertje-

la pózoló - ruhában. Az aktokat műtéremben mintázta meg. Ehhez a modelleket - így a híres *Zorkát* - a feleség szőlőtáncosként le a kávéházakban, hiszen az akkori prűdéria miatt nem akármilyen kapható vetkőzésre. Így a mester csak félig hibáztatható, hogy szerelmi afférok sora és törvénytelen gyermek is született a mintázásokból. Hivatalos örökös híján vasutas öccse, *Ödön* lépett elő Rippl-Rónai-gyűjtővé. Ennek ellenére a világháború után szétesett a hagyaték, hogy a kilencvenes évektől az aukciós házak alma legyen. Három éve a feleségét ábrázoló *Nő* kalitkával 520 ezer dolláros árával az Államokban eladott legdrágább magyar képrekorder lett. Ez közel ötszöröse az addigi 105 ezer dolláros csúcshoz, amelyet 1998-ban az *Anella virággal* című alkotása elért.