

ÖRÖM NÉZNI GÁSPÁR TIBOR TÖNKREMETELÉT

# Szenvedélyek a Kiszínházban

Sallai Nóra bemutatkozott, Székelyi József pedig bebizonyította, hogy még mindig jól áll neki a filmvászon. A Pillantás a hídról című Arthur Miller dráma sztárja mégis Gáspár Tibor. A darab a szegedi Kiszínházban látható.

## GONDA ZSUZSANNA

Húsz éve még modern darabnak számított, ma már klasszikus Arthur Miller drámája, a Pillantás a hídról. A szenvedély hatalma örök téma, ezenkívül a mű attól is aktuális, hogy már bennünket is érintenek az ötvenes évek Amerikájának gondoljai: a munkanélküliség, a bevándorlók problémái.

Eddie Carbone-t egyszerre sújtja vagy fenyegeti mindegyik, de amibe belehal, az a szenvedély. A dokkmunkást Gáspár Tibor alakítja - öröm nézni, ahogy tönkremegy a színpadon, egyszerre féltelmes és szánni való. A bennünk lévő állati szenvedélyt képtelenség letagadni - mondta Hargitai Iván rendező a bemutató előtt, és Gáspár Tibor arcán, mozdulatain törés nélkül követhető a folyamat, ahogy egyre inkább képtelen ellenállni a vágyainak.

Pataki Ferenc játéka az első felvonásban vígjátékos - talán Eddie gúnyolódásainak köszönhetően is -, de a második részben férfias Rodolpho válik belőle. Megyeri Zoltán Marco bőrében kemény igazságosztó - nőnemű

nézők megjegyzése: jól áll neki a soknapos bórosta. Eddie felesége, Beatrice Arthur Miller szerint nagyon is felelős a tragédiáért, ehhez képest Fekete Gizi megteszi, amit lehet, hogy újra elcsábítsa a férfit. Hiába, mert ott van Sallai Nóra (Cathrine), aki a nevelőapja nyakába ugrik, ölébe ül, és kombinéban járkal előtte. Nóra egyszerre nő, aki visszaél a hatalmával és gyöngye kislány, aki csodálkozik a nyilvánvalón. A színésznő nehéz szereppel kezdett a szegedi társulatban, és jól teljesít.

A természetelenséggel elfedni a természetet, ezt erősíti a díszlet is: a Carbone család háza félig kész, mindent nejlon, a fogyasztói társadalom kedvelt anyaga - itt jelképe - borít. A Kiszínházban újra bebizonyosodik a tétel: ha a színpadon van egy telefon, akkor az előbb-utóbb csörögni fog. Vagy legalábbis felhívják rajta a bevándorlási hivatalt. Eddie és Alfieri ügyvéd (Székelyi József) tárgyalásainak színhelye egy narancssárga Skoda. Ami bent zajlik, a színpad fölötti vásznon követhető. Jó megoldás, már csak azért is, mert kiderül, hogy Székelyinek még mindig jól áll a filmvászon.

Nem luxuscikk egy komolyabb gondolatokkal bíró darab - ezt is Hargitai Iván nyilatkozta, és úgy tűnik, igaza van. Megkockáztatom: a Pillantás a hídról kapcsán katarziszról beszélni sem luxus.



EDDIE ÉS BEATRICE, AZAZ FEKETE GIZI ÉS GÁSPÁR TIBOR. REMEK KETTŐS EGY KATARTIKUS DARABBAN

Fotó: Karnok Csaba

SÉRÜLÉST SZENVEDETT A KAKTUSZ VIRÁGA ELŐADÁSÁN

## Janik László kerekese székes koreográfiája a végjátékra

Janik László színművészt szombaton este előadás közben baleset érte, megsérült bal lábában az izom. Tolókocsiban játszottá végig a jeleneteket, majd miután leereszkedtek a függönyök, mentő vitte a szegedi klinikára. Sérülése ellenére megtartották tegnap A kaktusz virága című zenés vígjáték utolsó két előadását. A színész önfeláldozását külön tapsal jutalmazta a közönség.

Norbert ennek az asszonykának, Stefániának az alszeretőjeként konfliktusba keveredik. Nőismerősei nem nézik jó szemmel az új szituációt. De ahelyett, hogy kibukfencezne a színpadról, ahogyan azt a korábbi előadásokban már láthattuk, tolokocsin távozik. A táncos jeleneteket is „kerekese székes táncá” koreografálták - Janik László színművész szombat este megsérült a Szegedi Nemzeti Színházban A kaktusz virága előadása közben.

- A második felvonásban felléptem a színpadra, és úgy éreztem, mintha egy hatalmas bottal rávágtak volna a vállamra. Alig tudtam megállni a lábamra.

**JÖN FEKETE PÉTER.** Janik nem télenkedik, ma reggel tíz órától már a Fekete Péter című kisoperett olvasópróbáján vesz részt. Március közepére, amikor a darabot bemutatják, már remélhetőleg a lába is meggyógyul.

mon. A kollégáim rögtön észrevették, hogy baj történt, és a jelenet végére már az ügyeletes orvos is elhagyta a nézőteret, injekcióval, jégeléssel, ke-nőccsel és mágneses tollal látta el a sérülésemet. Próbált enyhíteni szörnyű fájdalmaimon - emlékszik vissza a szombat este történetekre a színművész, aki azt is elmesélte, hogy mindezek után kerekese székesben folytatta az előadást. A váratlan szituáció miatt vilámgyorsan át kellett koreografálni a hátra lévő jeleneteket, és a színészeknek gyakran improvizálni is kellett.

A közönség szolidaritással fogadta Janik László sérülését: vastappsal jutalmazta az erőfeszítést. Miután leereszkedtek a függönyök, a sérült színészt mentő szállította a szegedi klinikára. Az ultrahangos vizsgálat során kiderült, Janik bal vállijában megsérült az izom. Még viccelődött is: biztosan azért a bal lába sérült meg, mert Bal József rendezte a vígjátékot. - Az orvos azt mondta, semmiképpen nem erőltethetem, és hat hétig rá sem állhatok a lábamra, de az utolsó előadásokat semmi pénzért nem hagynám ki - magyarázta, miért vállalta a tegnapi délutáni és esti előadást is.

A kaktusz virágát tegnap délután háromkor, illetve este hétkor játszották utoljára a Szegedi Nemzeti Színházban. Az utolsó előtti, negyvenedik előadásán, tegnap délután elismeréssel fogadta a közönség az áldozatkész színészt - tapsal köszöntötték, amikor négykerekűjén begurult a színpadra.

UNOKÁRÓL, CSALÁDRÓL RENDELNEK KÉPET

## Retro lett a papírfotó

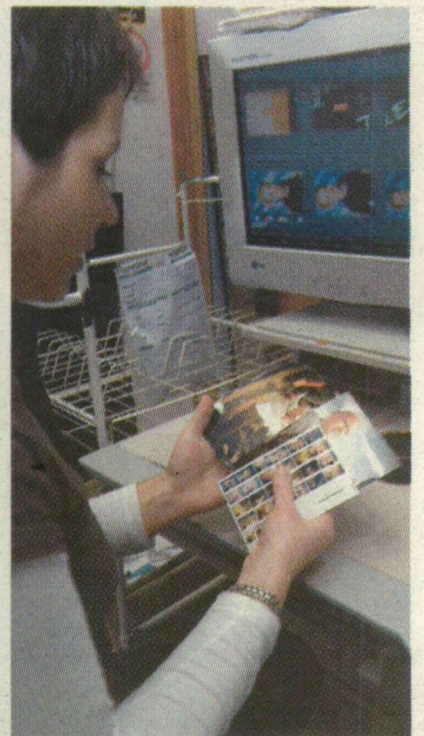
A technika világában egyre kevesebben élnek a hagyományos módszerekkel - a képeket csak ritkán kériki fotóalbumba, gyakrabban digitális adathordozóra. Utánajártunk, melyek azok a pillanatok, amelyeket a szegediek mégis papírképen szeretnének megőrizni az utókor számára.

## BOBKÓ ANNA

A digitális fényképezőgépek elterjedésével leáldozott a papírképek ideje, hiszen az új szerkentyűk óriási előnyöket rejtenek magukban. Míg korábban kétszer is meggondoltuk, miről készítsünk képet, a digitálissal rögtön láthatjuk, sikerült-e tökéletesen megörökítenünk a pillanatot. Ha nem, kitöröljük. A legtöbbben számítógépen nézegetik a fotókat, de akadnak még, akik papíron szeretnék megőrizni az emlékeket.

- Egyre kevesebben rendelnek papírképet. Gyakoribb, hogy CD-re íratnak fotókat a szegediek - tudtuk meg Nenádovné Makádi Máriaától, az egyik szegedi fotóstúdió tulajdonosától, aki elárulta, hagyományos képet leginkább az idősebb korosztály kér, azért, hogy az unokákról maguknál tarthassák. De utazásokról vagy a házi kedvencekről is szívesen készítenek fotókat. - A laptopot nem hordozza mindig magával az ember, míg egy papírkép akármelyik pénztárcában elfér, és bármikor előkapható, hogy megmutassák az ismerősöknek. Bizonyos témákról, mint például kirándulás, csak néhány papírképet kérnek, hogy betehessék a családi albumba, a többi CD-re íratják.

- Angliában már megfordult a trend. Ott megunták az emlékeket számítógépen nézegetni: reneszánszukat élék a papírképek - tudtuk meg Halmai Attilától. Az eladó szerint is családi összejövetelekről, és utazásokról készül a legtöbb hagyományos fotó a stúdióban. Elvéve műtermi képeket is megrendelnek náluk, de nem olyan gyakran, mint néhány évvel ezelőtt, amikor majdnem minden albumban szerepelt egy beállított családi fotó.



A PAPIRKÉPEKET SPECIÁLIS VEGYSZERREL TARTÓSÍTIJÁK, ÍGY TÖBB EMBERŐLTŐIG ÉPEK MARADHATNAK

Fotó: Frank Yvette

Varga Virággal az egyik szegedi fotóstúdióval találkoztunk. - Papírképpárti vagyok, nem szeretem számítógépen vagy CD-n őrizni a fotókat. Egy vírus, és máris elszállt az összes emlékem. Még a dédszüleimről is vannak képeim, kiváló állapotban. Szerintem az én unokáim is sokkal jobban szeretnék majd a rólam készült fotókat a kezükbe fogni, mint egy monitoron nézegetni - mondta az egyetemista.

**ÚJJÁVARÁZSOLJÁK A RÉGIT.** Egy speciális technika segítségével a régi fekete-fehér képekből színes fotók készíthetők, így olyan, mintha a dédszülok tegnap ültek volna a műteremben. Papírképet egyébként 47-749 forintért hívhatunk elő darabonként. A végösszeg függ a megrendelt fotó méretétől, és attól, hány képet akarunk.



SZOMBAT ESTE JANIKNAK VASTAPS JÁRT ERŐFESZÍTÉSÉIÉRT

Fotó: Segesvári Csaba