

A FIATAL ORVOSOK BOSSZÚRÓL, A KLINIKA VEZETŐJE GAZDASÁGI ÉRDEKEKRŐL BESZÉL

Szemészek szemben a professzorral

A szegedi szemészeti klinika vezetőjének kezdeményezésére év végével felmondta két fiatal, ambíciózus rendelőintézetesi szemészorvos vállalkozói szerződését Pál Attila, a klinikai központ elnöke. Az elbocsátottak személyes bosszújáról és az orvosegyetemen mai napig uralkodó feudális szemléletről, a szemészeti klinika vezetője viszont gazdasági érdekekről beszél az úgynben.

szabó c. szilárd

A szegedi rendelőintézet két szemészorvosa, a 32 éves Drexler Donát és a 35 éves Horpácsy Balázs az egészségügyi integráció elfogadása után számított rá, hogy instabillá válhat a helyzetük, de arra álmukban sem gondoltak, hogy az október elsejei egyesítést követő hetedik hétre már útilaput kötnék a talpukra.

Modern gépek, új szolgáltatások

A két fiatal szemész 2005 nyarán vállalkozóként kezdett el praktizálni a rendelőintézetben. Előtte évekig a szemészeti klinikán, Kolozsvári Lajos tanszékvezető egyetemi tanár keze alatt dolgoztak közalkalmazottként. A rendelő akkori igazgatója, Gaál István azért hívta az intézménybe a fiatal orvosokat, mert a szemészeti ellátás krónikus szakemberhiánnyal küszködött, és a várólis-

várakozási idő.

Korábban egy-két nap volt, most nyolc-tíz a várakozási idő a rendelőintézet szemészetén. Tegnap mi is csak február 12-ére kaptunk időpontot. Kolozsvári Lajos szerint ennek nincs köze az elküldött orvosokhoz. Elmondta: ennek az az oka, hogy ki kell adni a múlt évi szabadságokat, és az influenzajárvány az orvosokat is elérte. A nyolc-tíz nap semmit sem jelent – hangsúlyozta a professzor –, hiszen a sürgős eseteket azonnal ellátják. Állítása szerint a nyugati államokban ennél sokkal több a várakozási idő.

ta meghaladta a három hónapot. Drexlerék odakerülésük után nem sokkal 17 millió forint értékben modern gépeket vittek a rendelőbe. A lízingelt műszerekkel, a szemészeti ultrahangvizsgálatra, valamint a zöld hályog kiszűrésére alkalmas látótérkészülékkel olyan vizsgálatokat

lelként élte meg, hogy 2005-ben otthagyták a fiatal orvosok. Drexlerék sajnálják, hogy a szakmai indokokat felülírták az érzelmi döntések, és hogy a mai napig is létező feudális szemléletmód, beidegződések akadályozzák egy lényegesen hatékonyabban és szerintük gazdaságo-

Harminc ágyra 22 orvos jut a szemklinikán

Tavaly a szegedi szemészeti klinika ágyszámát is csökkentették. Jelenleg harminc ágyra huszonkét orvos jut – az egyetemi tanártól a tanársegédig. Kérdésünkre, hogy ez mennyire felel meg gazdaságilag a szemészeti klinika érdekeinek, azt a kitérő választ adta Kolozsvári Lajos, hogy négyen tartósan vannak távol, egy munkatársa pedig nemrégiben szült. Majd azt hangsúlyozta, hogy nem a harminc ágy a kérdés, hanem az, mekkora összeg áll rendelkezésre az elvégzendő feladatokhoz. Az ágyszámcsökkentéstől függetlenül nem csökkent a műtétek száma az elmúlt évben, amihez nagyon komoly tartalékokat kellett bevonniuk. Az operációk kétharmadát kitevő szürkehályog-műtétek finanszírozását nyolcvan százalékra csökkentették. A professzor szerint ez a legnagyobb baj. Nem az – tesszük mi hozzá –, hogy két ágyra egy orvos jut.

is el tudták végezni, olyan pluszszolgáltatásokat is tudtak nyújtani a betegeknek, amelyekre korábban nem volt lehetőség a járóbeteg-szakellátásban.

Feudális beidegződések

A teljesítményorientált vállalkozás – amelyben a két férfi mellett később két doktornő is dolgozott – pörgős munkája nyomán a közalkalmazott orvosok teljesítménye is javult, így a várólista három hónapról egy-két napra csökkent. Drexler Donát állítása szerint az OEP-pontok után járó bevétel harminc-harmincöt százalékát kapták meg. Arról nem kívánt nyilatkozni, hogy ez pénzben pontosan mennyit jelentett. Más forrásból megtudtuk, hogy a közalkalmazott szemészorvosok 200-250 ezer forintot átlagfizetésének másfél-kétszeresét is megkeresték a vállalkozó orvosok.

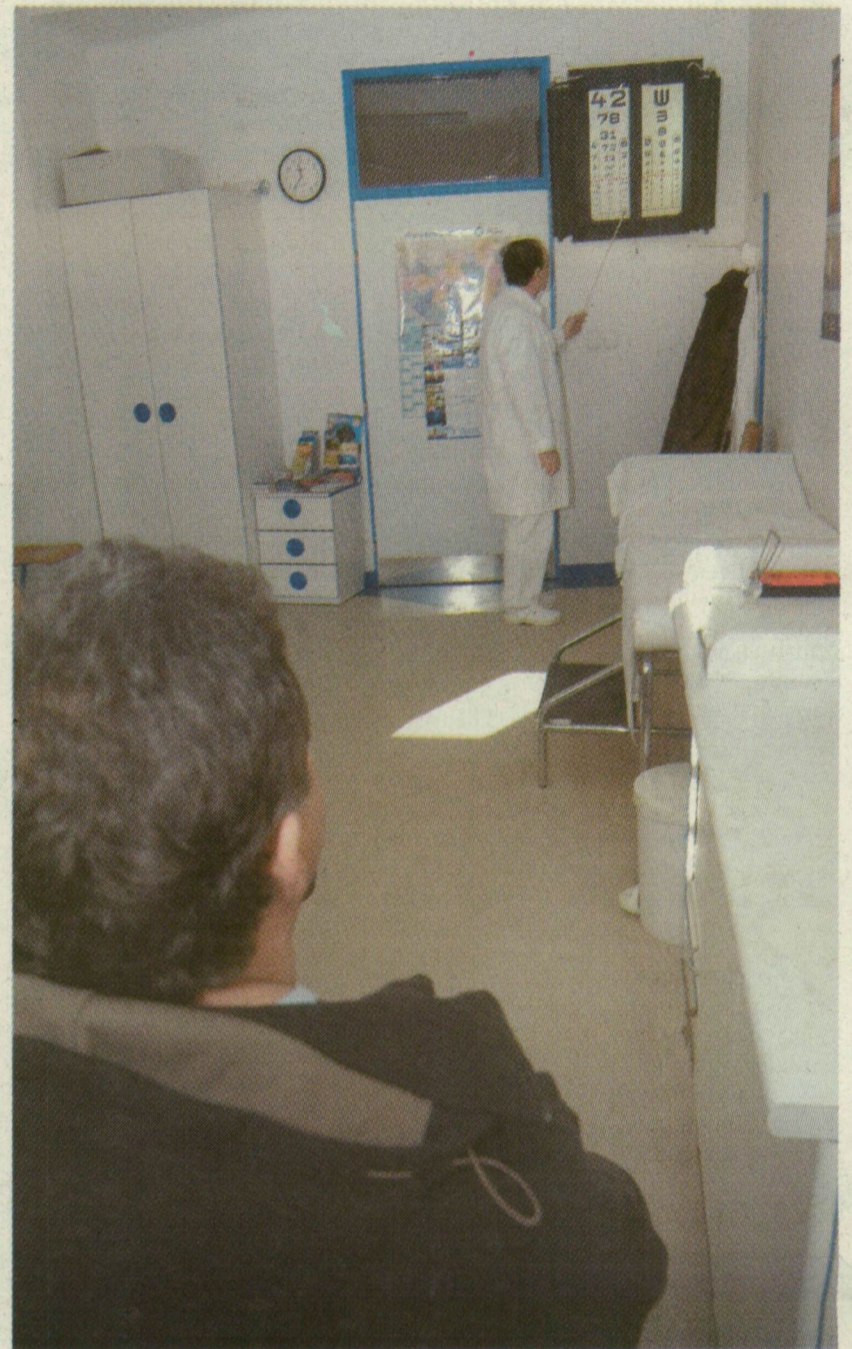
Drexlerék nem értik, hogy Kolozsvári Lajos kezdeményezésére miért mondott fel nekik a klinikai központ. Szerintük ezt semmi sem indokolta szakmailag és gazdaságilag. A klinikai viszonyokat jól ismerők szerint Kolozsvári Lajos személyes sére-

sabban működő szervezeti forma kialakítását, működését. Erről szeretnek volna beszélni Pál Attilával is, de a klinikai központ elnöke nem fogadta őket.

„Ami a fiúknak fáj”

Az integráció merőben új helyzetet teremtett, mert előtte a rendelőintézetnek és a klinikának is megvolt a maga betegköre és bevétele. Október elsejével azonban a rendelőintézet mellé állt műszerezettségével és személyzetével a szemklinikai, amivel biztonságosabbá vált a betegellátás – mondta Kolozsvári Lajos. A szemészeti klinika vezetője hangsúlyozta: nem személyes bosszú miatt kezdeményezte a szerződés felmondását, hanem azért, mert gazdaságilag nem felel meg az érdekeiknek, hogy közreműködő orvosokat alkalmazzanak, amikor maguk is el tudják látni a feladatot.

Állította, a szerződés szerint a vállalkozás az OEP-pontok után járó bevétel hetven százalékát kapta, de neki harminc százalékért sem érné meg külső szolgáltatókat alkalmazni. A két szemésznőt átvette a vállalkozásból, ők ma már közalkalmazott-



TÁVOLRÓL NEHÉZ MEGLÁTNÍ AZ IGASZÁGOT A SZEMÉSZVITÁBAN

Fotó: Frank Yvette

ként dolgoznak. Drexlerék elvitték a rendelőintézetből a gépeket – amelyek közül a látótérkészülék szerintük a legmodernebb volt a régióban –, Kolozsvári Lajos azonban ezt nem bánja, mert szerinte a klinikán is korszerű műszerek vannak. Ha úgy

adódik, át kell menniük a betegeknek a rendelőből a klinikára, ahol elvégzik az ilyen jellegű vizsgálatokat. A professzor szerint „ami a fiúknak fáj, az a mai magyar egészségügy, nem pedig a rendelőintézet és a szemészeti klinikai problémája”.

FEBRUÁR 8-ÁN ÉNEKLI EL A SZENTESI DALT IMRE ZSUZA

Megálmodta a dalfesztivált

A szentesi Imre Zsuzsa pár éve megálmodta, hogy részt vesz az eurovíziós dalfesztiválon. Az énekesnő most ott lesz a színpadon február 8-án a nemzeti döntőben, hogy elnevelje a szintén szentesi szerzőpáros, Mészáros Gábor és Varga Kis Sándor dalát. Most Ausztriában egy zenés show-műsor állandó szereplője.

BALÁZSI IRÉN

A szentesi Imre Zsuzsa harminc előadó közül jutott a legjobb tizenöt közé az eurovíziós dalfesztivál hazai elődöntőjén. Erre az alkalomra született a lírai hangvételű dal, amelynek zenéjét a szintén szentesi Mészáros Gábor komponálta, a szövegét pedig Varga Kis Sándor írta. Zsuzsa köszöni a szerzőknek, hogy ezt a számot életre keltették, s ugyancsak hálás nekik a jó hangulatban eltöltött felkészülésért. De hogyan vezetett az út ideig? – Mióta megszülettem, énekesnő akartam lenni – vallja. Zeneiskolás éveiben zongorázni, orgonálni és énekelni tanult. Később sokat koncertezett a Blaskó Dixielanddel, majd a Lucky Boys Shuffle Banddel. Az év hangja című tehetségkutató show-ban 2. helyet ért el 2000-ben. A világhírű muzsikuss, Benkó Sándor televíziós dzsessztörténeti műsorában pár év múlva már Marilyn Monroe-t alakította a szép és tehetséges teremtés. A hazai sikereit

nemzetközi fellépések követték: jelenleg Ausztriában állandó fellépője a Viva las Vegas Dinner Show-nak két zenésztársával, Marianne Schöftnerrel és Perry Anakisszel, akikkel turnézni is jár.

Imre Zsuzsa azt mondja, sokat köszönhet nagypapájának, dr. Imre Ernő nyugalmazott református esperesnek, Szentes díszpolgárának, akinek „zene- és emberszeretetét a génjeiben hordozza” Zsuzsi. A sort a mindig mellette álló családjával folytatta, majd Dobosi Éva következett Blaskovics Lászlóval együtt, akik hittek a tehetségében. Varga Tibornak a koncer-

rész vesznek az eurovíziós dalfesztiválon. Az álmom már szinte valóra is vált azzal, hogy a február 8-i nemzeti döntőbe bejutott a dal.

Az országos elődöntőt követő botrány előtt értetlenül áll Zsuzsi: nem érti az egymásra mutogatást, a kiesetek felháborodását.

Az eurovíziós dalfesztivál nemzeti döntője előtt próbákkal telnek Zsuzsi napjai, és igyekeznek elengedőt pihenni is, a maradék idejét pedig a gyermekeinek szenteli. Kíváncsiak voltunk arra is, milyen ruhát visel majd a színpadon. Elmondta: kifejezetten erre a dalra varratta, egyszer-

Számít a közönségre

A szentesi szerzők Érintés című számáról úgy vélekedik az énekesnő: a szöveg és a melódia az ő saját belső világát és a magyar nép lelkületét egyaránt tükrözi. – Ha kijutunk Belgrádba, a tőlünk telhető legjobbat fogjuk nyújtani. Számomra e versenynék csak pozitív kicsengése lehet, mert engem mint ízig-vérig zenészt, sohasem a győzelem motivált, hanem a harmóniák szépsége – vallja. A szentesi énekesnő azt reméli, hogy a daluk tetszeni fog a Csongrád megyeieknek, s február 8-án este a színpadon állva érezni fogja, hogy ott vannak a háta mögött.

teket köszöni, Benkóéknak meg azt: mindig úgy fogadták, mintha a lányuk lenne. Persze hálás Perrynek, aki a bécsi show-ba meghívta, és a menedzserének, Verena Daubalnak. A mostani megmérettetésről bevallja: – Már évekkkel ezelőtt megálmodtam, hogy

rű, ám mégis elegáns. Az Érintés című szám ugyanis egy idős ember történetét meséli el, aki a hangszeren játszva visszaemlékezik életére nagy szerelmére. A lány egyfajta tündérműként megjelenő emlékkép, őt alakítja Imre Zsuzsa.



IMRE ZSUZA REMÉLI, DALUK TETSZENI FOG A CSONGRÁD MEGYEIEKNEK IS

Fotó: DV