

## Szerelmi dráma és absztrakt balett

Érzéki és absztrakt balett, szerelmi dráma, daljáték és fotókiállítás – ezeket ajánlja újdonságként a Szegedi Nemzeti Színház februárban.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Százharmincháromszor gördült fel a függöny összesen 42 ezer látogató előtt az évad első felében. A nézők több mint fele bérletes volt – mondta Nagy László, a Szegedi Nemzeti Színház kommunikációs igazgatója tegnapi tájékoztatóján a kisszínházban. A legtöbb – mintegy tízezeren – A cirkuszhercegnőt látták, a Bunburynek pedig minden előadása telt házas volt. A legközelebbi bemutató a nagyszínházban február 15-én lesz, a közönség Toronykő Attila rendezésében a Hány Jánost láthatja Cseh Antallal a címszerepben. A figura érte kiáltott – fogalmazott Toronykő. Az operanékes a darab zenei anyagával már korábban is foglalkozott, újdonságot csak a próza jelent számára.

A Pillantás a hidról című Arthur Miller-darab premierjét február 8-án tartják a kisszínházban. Hargitai Iván rendező a szerelmi drámát azoknak ajánlja, akik az arnyaltabb témákra kíváncsiak. A darab főszereplői: Gáspár Tibor, a Szegeden ezzel a szereppel debütáló Sallai Nóra és Fekete Gizsi, aki közölte: fantasztikus a darab. Ugyanezen a napon nyílik a Képmutató című fotókiállítás – a képeket a színház tagjai készítették.

A tudatlan február 29-én debütál. A Szegedi Kortárs Balett előadása két részből áll, A zöld szalont Duda Éva, a Semmi és sohat Juronics Tamás koreografálta. Juronics elmondta: az évadban két bemutatóval rukkolnak elő, a társulat arra törekedett, hogy ezek nagyon különbözőek legyenek. A Hattyúk tava „sztoris balett”, A tudatlanban a tánc érzékisége és absztrakciója érvényesül.

Nem a megértés, hanem a megérés lehetőségét kínáljuk a nézőknek – fogalmazott a balettegyüttes művészeti vezetője.

„A KALANDOROK KÖNNYED FILM, ÉS CSAK ANNYIRA KOMOR, HOGY NE FÁJJON”

# A medve tényleg nem játék

Nagyapa, apa és fiú – a Kalandorokban: Haumann Péter, Rudolf Péter és Schruuff Milán. A szegedi díszbemutatón, a Belvárosi moziban medvékről, szenvedésről és műhajról beszélgettünk.

### GONDA ZSUZSANNA

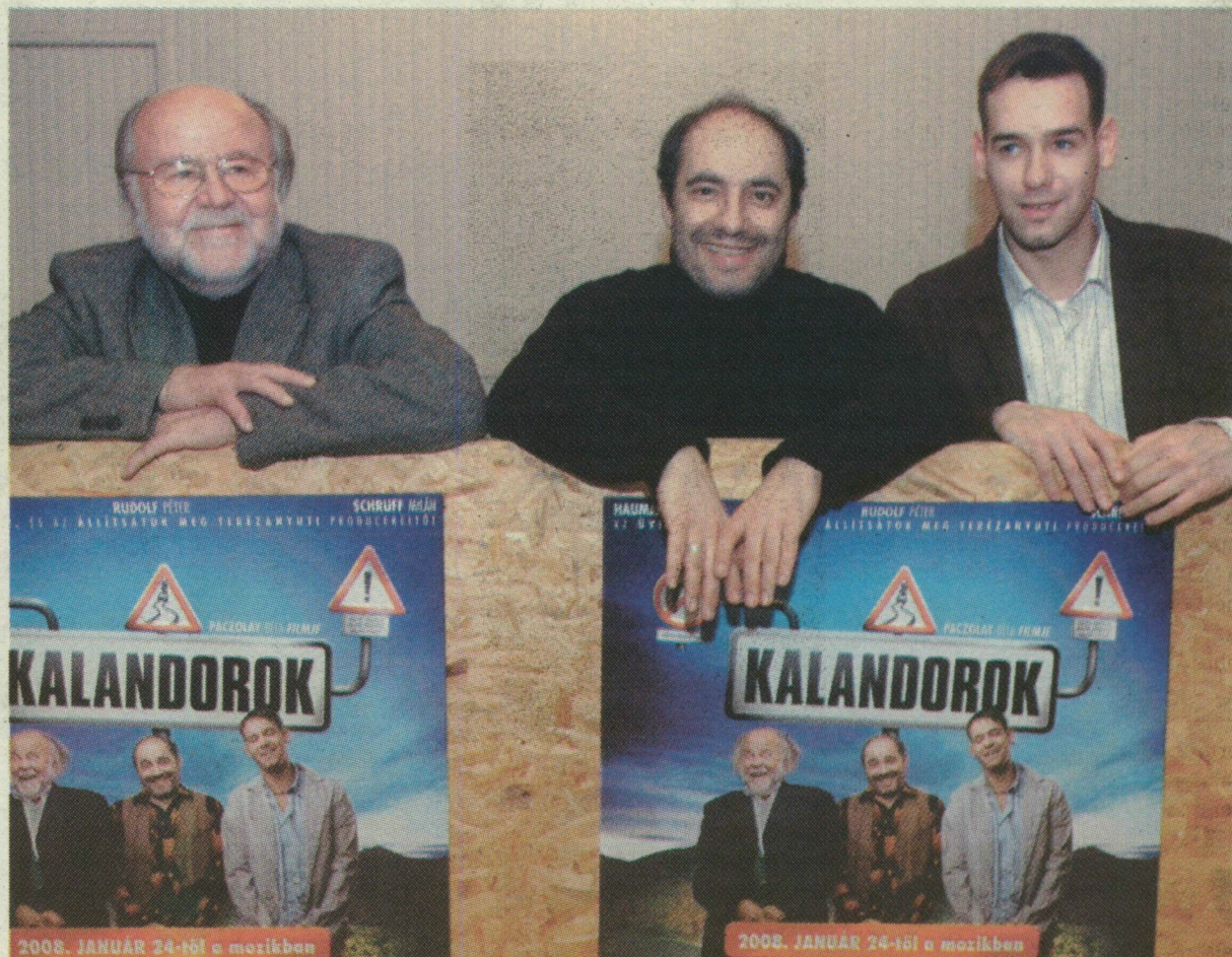
„A medve nem játék.” A székeleyek bölcsessége annyira megtetszett a Kalandorok stábjának, hogy az Erdélyben forgató csapat ráíratta a póljára. A film szegedi díszbemutatóján Haumann Péterrel kérdeztük: mint jelent számára ez a bölcsesség.

Volt szerencsém hozzá, hogy kiderüljön, mennyire nem játék – reagált a nagypapát alakító színész, aki vadászóra és özre vadászott volna Farkaslaka mellett a forgatás szünetében, e helyett azonban egy hatalmas medvével találkozott.

Ott állt tőlem tizenöt méterre. Annyira belefeledkeztem a látványba, hogy elfelejtettem: közöttünk általában egy ketrecrác szokott lenni. Szájtátva néztem a medvét, végül a felvezető vadász megveregette a vállam, és jelezte, hogy jobb lenne, ha bemennék a házba.

Ez a mondás Szegeden ücsörögve távoli és vicces, de amíg Erdélyben forgattunk, addig is szétépett a medve egy turistát – mondta Rudolf Péter.

A forgatás mackók nélkül sem volt könnyű. Schruuff Milán számára leg-



HAUMANN PÉTER, RUDOLF PÉTER ÉS SCHRUFF MILÁN A SZEGEDI DÍSZBEMUTATÓN

Fotó: Miskolczi Róbert

alábbis nem volt egyszerű jelenet a Kalandorokban.

Ez az első filmem, nem dolgoztam még kamera előtt. Meg kellett szokni, hogy ha az egyik jelenetben le volt húzva az autó ablaka, akkor a következő képben nem lehetett felhúzva, és figyelni kellett többek között arra is, hogy ne takarjam ki a két nagy színészt – magyarázta Milán. – Ha látták, hogy valami nem sikerül, nem vigasztaltak, hanem azt mondták: szenvedj csak, úgymond megoldod.

A kollégákról Haumann azt mondta: mázli, hogy ebben a filmben jó emberek kerültek össze.

A színészek egyből felférik egymást. Van akkora empátia bennünk, hogy lássuk: a másik jószívű, béke-

### Nászok egy filmben

Boldogság, hogy a nászommal, Király Leventével dolgozhattam együtt a Kalandorokban – jelentette ki Haumann Péter a vetítés után. Király Levente, a Szegedi Nemzeti Színház művésze, a Nemzet Színésze a film elején rövid időre tűnik fel, portást alakít. – Nem kilóra mérem a szerepeket – fogalmazott a szegedi színművész, majd gratulált a film főszereplőinek.

tűrő, közösségi ember-e. Egymásban mindezt megtaláltuk – fogalmazott Haumann, aki szerint a film könnyed, és csak annyira komor, hogy ne fájjon.

A műhaj például a könnyed vagy a fájdalmas kategóriába tartozott? – kérdeztük a Kalandorokban copfos Rudolf Pétert.

– Ha az ember kitalál valamit és szí-

nészként örömet lel benne, azzal nem lehet probléma – magyarázta. – A nap azzal kezdődött, hogy kellett egy kicsit ragasztgatni ide-oda, de szerettem a figurát, amit felrajzolt, úgyhogy ezeket a nehézségeket örömmel vállaltam.

További fotók a témáról az interneten:

delmagyar.hu

## HÉTFŐTŐL SZEGEDEN TARTJÁK A NEMZETKÖZI OPERAVERSENY MÁSODIK FORDULÓJÁT Középdöntő – 77 énekesrel

A szabadtéri, a Mezzo és az Armel Produkciónak nemzetközi operaversenyének középdöntőjét hétfőtől szerdáig Szegeden rendezik meg. Hetvenhét énekes közül választják ki a húsz továbbjutót. Ők a novemberi döntőben látható öt produkció főszerepeit alakítják.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Hétfőtől rendezik meg Szegeden a nemzetközi operaverseny középdöntőjét. A szabadtéri, a Mezzo és az Armel Produkciónak közös viadalának második fordulójába továbbjutott tizenhét magyar és hatvan külföldi énekes a döntőben szereplő öt opera rendezőjének irányításával ad számot zenei és színészi felkészültségéről, tudásáról, rátermettségéről. A megmérettetésen a rendezők választják ki a produkciók négy-négy versenyszereplőjét, azaz húsz énekes kerülhet a döntőbe.

Havas Ágnes versenyigazgató, az Armel vezetője elmondta: a továbbjutott versenyzőknek most három körben kell a Korzó Zenéházban, a színházban és a Reök-palotában megrendezett középdöntőben bizonyítaniuk. A bemutatkozásokon a zsűri minden énekes saját, szabadon választott darabjai közül jelöl ki egyet, amit a versenyzőknek a rendezők jelenlétében kell előadnia. Ezután következik a saját workshop, azaz a versengők csoportokban dolgoznak azzal a rendezővel, akinek a produkciójába az elődöntők zsűrije javasolta őket. Az „extra workshop” alkalmával bármelyik rendező dolgozhat bármelyik versenyzővel, függetlenül attól, hogy a zsűri eredetileg melyik produkcióhoz

szorkányok című operáját állítja majd színpadra New Yorkban, Balázs Zoltán Heinrich Marschner A vámpír című darabját rendezi Rennes-ben, az operaházi elfoglaltságai miatt visszalépett Kovalik Balázs helyett beugró Julia Haebler ösbemutatóként viszi színre Michael Kunze és Ben Kingsley Raoul című operáját Brémában, Michael Sturm Szegeden rendezi Cilea Adriana Lecouvreurjét, Telihay Péter irányításával kerül színre Britten darabja, a Lukrécia meggyalázása Gdanskban.



A MAGYARORSZÁGI ELŐDÖNTŐT TAVALY NOVEMBERBEN RENDEZTÉK A REÖK-PALOTÁBAN

Fotó: Karnok Csaba

## Kass és Töreky grafikái a Kass Galériában

Kass János grafikusművész könyvillusztrációinak szinte teljességét mutatja be március 22-éig, valamint Töreky Ferenc grafikusművész munkásságából nyújt ízelítőt április 30-áig a Kass Galéria.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Az Illusztrálta Kass János című bemutató – anyagát Szőkefalvi-Nagy Erzsébet rendezte – az illusztrált könyvek életműtárlatának tekinthető. Mindazon kiadványok helyet kaptak a 16 tárlóban, amelyek a Somogyi-könyvtár tulajdonában vannak, s ezek szinte a teljes könyvillusztrációs, könyvművészi palettát felmutatják. Döntően gyermekkönyvek reprezentálják Szeged 80 éves díszpolgárának illusztrációs munkásságát, a legapróbbaknak szánt leporelló-

könyvecskéktől az alkalmazott művészettel gazdagított tankönyvekig. Különlegesség a tárlaton az illusztrációk több eredeti lapja, ingyencég a lapokon a művész kézírásával olvasható a nyomdai utasítások. Töreky Ferenc grafikusművész részletgazdag alkotásai finoman kapcsolódnak Kass anyagához. A 85 éves alkotó pályájával, sokrétű munkásságával egy nagy generáció egyéni hangvételű, bensőséges és mély világú tagja. Kártyák, könyvek, falinaptárak, alkalmazott grafikai munkák, sajátos értékű önálló lapok és gobelintervek jelzik sokrétűségét. A kiállításon finom világú pasztellképein áll a néző elé. A nagyon finom vonalú, sokrétű asszociációkra készült fekete-fehér grafikái érdekes kontrasztot adnak a tárlat válogatott grafikai anyagában.

## Sejben jubileumi tárlata

Félmúlt címmel tegnap nyílt meg a kortárs magyar képzőművészet sokoldalú alkotója, az ötvenéves Sejben Lajos tárlata a REÖK-ben. A Szegeden élő képzőművész kiállítása az alkotó elmúlt évtizedeinek útkereséseiből ad ízelítőt, fókuszában az utóbbi néhány évben született művek állnak. A tárlaton kispasztikák, tárgyobjektek, művészkönyvek, egyedi készítésű papírmunkák és táblaképek láthatók. A több külföldi díjjal, elismeréssel rendelkező művész a hétköznapokban

mérnökként dolgozik, szabadidejében pedig izgalmas alkotásokat hoz létre. Sejben Lajost nem kötik műfaji határok: festmények, papír-műalkotások, organikus pasztikák egyaránt szerepelnek repertoárján. Objektjeinek egyik érdekes sorozatában közönséges utcai bazaltkövekből készített egyedi kompozíciók is találhatók, melyekből a REÖK kiállításán is láthat a közönség néhányat. Az alkotó pályájáról keresztmetszetet adó tárlat február 24-éig tart nyitva.