

Wass Albert-dráma Újszegeden

MUNKATÁRSUNKTÓL

Wass Albert Jönnek, illetve Adjátok vissza hegyeimet című kisregényeiből készült A világ és a vége című két felvonásos dráma. Ezt adja elő a „Magyar Kanizsai Udvari Kamaraszínház” holnap 18 órától az újszegedi rendezvényházban. A darab Erdélyről, a hazájukat elvesztett magyarok szenvedéséről szól, az előadás egyszerre mutatja be az emberi tisztaság és tisztatlanság képét. Szereplők: Péter-Körmöci Petronella, Kálló Béla, Kákonyi Tibor, Molnár Zoltán és Péter Ferenc színművészek, a darabot András Attila rendezte.

Közép-pontban: az érték

Mi az érték? Örök és örökké aktuális kérdés. Ugyanis a legfontosabb emberi problémák mögött értéksorrend is meghúzódik. Am a posztmodern Európában nincs világosan elkülöníthető érték-konceptió. Így indokolt az érték-felfogásokkal kapcsolatos azonosságokat és különbségeket, illetve az érzékenységet megmutatni. Az érték sokféleségéről beszélget ma 12 óra 45 percor a szegedi Somogyi-könyvtár első emeleti olvasótermében Tolcsay László zeneszerző, előadóművész; Pataky Ilona pszichológus; Jelenits István piarista tanár és Máté-Tóth András teológus, tanár. A szegedi Somogyi-könyvtár, valamint a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karának közös rendezvénye érdekes kérdéseket és válaszokat ígér mindenkinek, aki számára fontos az ember. A kerekasztal-beszélgetés impulzusokat ad a lélektan, a pedagógia, a művészet, a bölcsészettudományok iránt érdeklődők számára. Az értékre fókuszáló beszélgetést Ónody Sarolta, az Alapítvány a mentálhigiéné oktatására kuratórium elnöke vezeti. A szervezők minden érdeklődőt szeretettel várnak, a belépés ingyenes.

MEZTELEN IGAZSÁG A SZEGEDI KORTÁRS BALETTNÉL

Ledobták a fellepőruhát a táncosok

A Szentivánéji álom volt a tűzkeresztés jó néhány balettművésznél a Szegedi Kortárs Balett csapatában, amikor nem volt mese, le kellett dobni a ruhát. Juronics Tamás művészeti vezető koreográfiája csöppet sem volt öncélú, helye volt a meztelenkedésnek, így a táncosok nem találtak kifogást – jöllehet volt, aki kereste volna a kibúvót, de olyan is akadt, akit egyáltalán nem sokolt a vetkőzés.

GÁTI KATALIN TEODÓRA

- Nekem először nagyon nehéz volt lenni az összes ruhámat, ráadásul a Szentivánéji álomban egymást simogatva, anyaszült meztelenül fekszünk. Egyszerűen sokkolt a helyzet, de egy idő után természetessé vált, már amennyire egy ilyen helyzet természetesnek mondható – meséli kedves mosollyal Palman Kitti, a gyönyörű kék szemű, elképesztően csinos táncosnő.

Vállalható

Bár kicsit belepirul a témába, de azt mondja, abban bízik, hogy a közönség nem a művészek testrészeit figyeli, hanem a jelenet mondanivalójára koncentrálna. - A Hattyúk tavánál talán az volt egy kicsit kínos, hogy ott kint a kulisszában, a díszítők és egymás előtt is féltelenül kellett állnunk, amíg színpadra mentünk és ez egyfajta civil helyzet, ami nagyon kellemetlen. A színpadon az ember átlényegül, ott a szereppel azonosul. Az más – mondja Palman Kitti.

Hozzá hasonlóan Kalmár Attila, aki pedig az alapítástól a társulat tagja, szintén a Szentivánéjiben mutatta meg először ruha nélkül a testét. - Először nagyon fura érzés volt, nagyon görcsös voltam, de minél többet játszunk, annál inkább lazulok és egyre természetesebbé válik, hogy meztelen vagyok az egyik jelenetben. Nyilván ez a nőknek még nehezebb, mert általában ők szemérmesebbek, de én sem szeretek anya-

szült meztelenül létezni a Szentivánéjiben. A világitás és Juronics Tamás esztétikus, sejtelmes rendezése viszont olyan körítést ad a dolognak, hogy vállalható a ruhátlanság. Mivel nem vagyok egy Baywatch-sztár, nem zaklatnak a telefonszámomért – neveti el magát Attila.

Nem zavar, ha látom

Szerinte egyébként most amúgy is a meztelenkedés korát éljük, majd túl leszünk ezen is, mint a valóság-show-kon...

„Nyilván ez a nőknek még nehezebb, mert általában ők szemérmesebbek, de én sem szeretek anyaszült meztelenül létezni.

Kalmár Attila

A balettigazgató, akit a nyolcvanas évek egyik legtehetségesebb táncosának mondanak és több tucat produkcióban vett már részt, soha nem került még olyan helyzetbe, amikor teljesen le kellett volna vetkőznie a színpadon. Pataki András csodálkozik is, hogy a mai művész generáció viszonylag milyen könnyedén meztelenkedik. - Engem nem zavar, ha ilyet látok, de például a kedvesem, Kopeczny Kata táncművész nem könnyen vetkőzik, és valószínű örülök, hogy nekem sosem



■ HATTYÚK, MEZTELEN FELSŐTESTTEL

Fotó: Frank Yvette

le kellett mindent megmutatnom a nagyérdemű előtt. Természetesnek találok a színpadon a meztelenkedést, ha van értelme, de mégis számomra egy kicsit idegen állapot – elmélkedik András, aki azt is elárulja, hogy van egy táncosnő a Szegedi Kortárs Balettnél, akit viszont abszolút nem zavar a pucérkodás, persze csak ha indokolt.

Kényelmi szempont

Fehér Lauráról van szó, akit a többiek Lajcsinak becéznek. Ő nem szégyenlős. Szabályos, tökéletes testét edzőteremben is erősíti. - Én bírom a mezte-

lenkedést, otthon is szoktam. Praktikus oka van, kényelem szempontjából sokkal jobb a ruhátlanság. Sem a családomat, sem a kedvesemet nem zavarta soha. Talán az volna az alsó határ, ha anyaszült meztelenül hosszasan kellene táncolnom, na annak azért nem örülnék. Meg olyat sem vállalnék, ahol nincs helye a vetkőzésnek...

Közben a táncosok már a próbára készülnek, folynak az új bemutató előkészületei; lassan mindenki az öltözőjébe megy, és vetkőzés előtt alaposan bezárja az ajtót...

LAPUNK ON-LINE KIADÁSÁBAN IS MEGTALÁLHATÓ A NÉGY JELÖLT PROGRAMJA

Interneten elolvashatók a színingazgatói pályázatok

A Szegedi Nemzeti Színház főigazgatói posztjára pályázók hozzájárultak programjuk nyilvánosságra hozásához. Lapunk internetes kiadásában is olvasható a négy pályázat – ezekből szemezgettünk csupán a figyelemfelkeltés szándékával, a teljesség igénye nélkül.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Magyar Színházi Portál felkérésére a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatói posztjáért indulók hozzájárultak pályázatuk nyilvánosságra hozásához az interneten – a négy koncepció lapunk on-line kiadásában (www.delmagyar.hu) is olvasható.

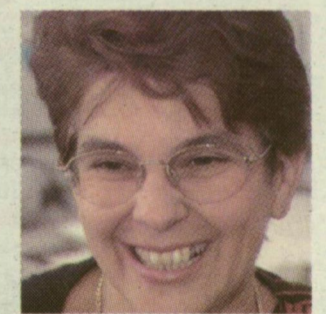
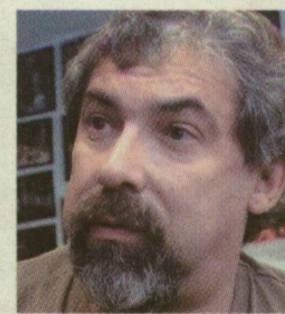
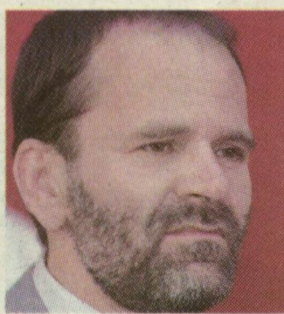
Juronics, a társ

Gyüdi Sándor, a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgató-karnagya pályázatában nem említi konkrét műsortervet, helyette célkitűzéseket fogalmaz meg. Művészi kompetenciáját a zenés színházra nézve tartja érvényesnek, ennél fogva szükségesnek tartja művészeti vezetői státusz létesítését. Álláspontja szerint amennyiben a főigazgató a színházban képviselt művészeti ágak közül egyben (vagy többben) nem aktív művész, akkor az egységes művészi értékrend kialakítása, a tagozatok ezen alapuló egyensúlya érdekében alkalmazzon a „tagozatok felett álló” művészeti vezetőt. A műsorterről leendő vezetőtársával együtt kíván dönteni, ám velük konkrét tárgyalásoknak csak a tények és feltételek alapos ismeretében van értelmük – tehát a főigazgatói poszt elnyerését követően. Az új főigaz-

gatónak pályázatot kell majd kiírnia a művészeti vezetői posztra, Gyüdi Sándor ígéretet kapott Juronics Tamástól, ha erre sor kerül, a rendező-koreográfus pályázik. A karmester zeneigazgatót nem nevezne ki, viszont prózai tagozatvezetői és ügyvezető igazgatói poszt létesítését szükségesnek tartja. „A Szegedi Nemzeti Színház ma nem tölti be azt a helyet a magyar színházművészetben, amelyre hivatott lenne. Az opera őrzi még a budapesti utáni második pozíciót, de megtartásáért meg kell dolgoznia, és nem jó irányban haladt az utóbbi években. A próza presztízse alacsony, szakmailag meg kell újulnia, magát a szakma értékrendjében feljebb kell küzdenie, az országos vérkeringésbe be kell kapcsolódnia.”

Rosszat elküldeni, jót szerződtetni

Herczeg Tamásnak, a szabadteri igazgatóhelyettesének részletes helyzet-elemzés is tartalmazó pályázatából – amelyből korábban már több elképzelést ismertettünk – az is kiderül: megválasztása esetén Kesselyák Gergely lenne a zeneigazgató. Népszínházi koncepciója megvalósításához prózai tagozatvezetőként Bérés Attila, a Bu-



■ A PÁLYÁZÓK: GYÜDI SÁNDOR, HERCZEG TAMÁS, KORCSMÁROS GYÖRGY ÉS MACZELKA NOÉMI

Fotó: DM/IV

dapesti Operettszínház jelenlegi főrendezője lenne segítségére, számítana Szabó Máté rendező és Réczei Tamás rendező-dramaturg, valamint Juronics Tamás munkájára is.

„Az opera őrzi még a budapesti utáni második pozíciót, de megtartásáért meg kell dolgoznia, és nem jó irányban haladt az utóbbi években.

Gyüdi Sándor

Korcsmáros György rendező, a győri teátrum korábbi direktora úgy fogalmaz: „A színház műsorát először is el kell adni, mert árucikk. Másodszor el kell fogadtatni a kritikával, mert művészet. Harmadszorban olyan szerepe-

ket tartalmazzon, melyeket a társulat tagjai túlnyomó részben jól tudnak előadni, és még feladat is számukra. A különböző műfajokhoz alkalmas kompániát kell szerződtetni, néha szelektálni az azonos fachban lévőket, megtalálni az eltéválygók számára a megfelelő utat, kitalálni a megváltozott életkorok miatt bizonytalanává váló művészek számára a megoldást, sztárt „csinálni”, az érdemtelenül nagyképű, ám tehetséges színész szarvát letörni, a tehetséges, ám szerény művészek pedig egyengetni az útját a méltó pozícióig. Aki rossz, azt elküldeni, aki jó, azt szerződtetni, tudni igent és nemet mondani.”

Klasszikusok folyamatosan

A negyedik pályázó, Maczelka Noémi zongoraművész, az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszékének vezetője fontosnak tartja, hogy mind a prózai,

mind a zenei tagozat rendelkezzen néhány karizmatikus személyiséggel, akik húzóerőként működnek, és a társulat minden tagját tehetségük maximális kifejtésére ösztönzik. Mindkét tagozat vezetői posztjára pályázatot írta ki. A Szegedi Kortárs Balett függetlenségét megőrizni. Olyan teátrumot szeretne, amely megfelel egy nemzeti, és még inkább egy városi színház hagyományos funkciójának. A műsorterv megalkotásakor úgy válogatna, hogy a szellemi izgalmakra vágyó színházbarát és a véletlenül betevő is örömet lelje az előadásokban. „Feltétlenül szükséges, hogy az általános műveltséghez tartozó, az iskolában megismert, elemzett műveket a család megnézhesse városának színházában.” Ezért szisztematikusan bemutatná és állandóan műsoron tartaná Shakespeare műveit és a klasszikus magyar szerzők darabjait is.