

MÓRAHALOM, AZ ÉLHETŐ KISVÁROS (4.)

Az Aranyszöm és a hely szelleme

Mórahalom: mintatelepülés. Nem csak Csongrád megyében, országosan is példa arra, hogy a rendszerváltás óta igenis meg lehetett változtatni a helyi „kisvilágot”. Hogyan? Lapunkban azért szentelünk tízrészes sorozatot a kisvárosnak, hogy ezt bemutathassuk. Miként vált élhető kisvárossá, közigazgatási központtá, a kistérségi összefogás szimbólumává? Hogyan lett a Homokhátság álmos településéből turistákat vonzó, hiteles fürdőváros, hogy vált fogalom a agráriumban a Mórakert, miért jönnek ide befektetők a leggazdagabbnak vélt Nyugatról, Hollandiából vagy Belgiumból is?

FEKETE KLÁRA

Öt évvel ezelőtt újították fel a mórakerti rendezvényházat és nevezték el Aranyszömmé. Az előcsarnokban több falszakaszt mórakerti esküvői képeivel díszítik: ugyanolyan színű kereteket kaptak a lassan százéves, fekete-fehér felvételek éppúgy, mint a jelenkor színes fotói. Helybeliek generációi férnek meg egymással néhány négyzetméteren, és kölcsönöznek a modern, tágas, sokablakos építménynek – amelynek a helyén is kultúrház állt – olyan hangulatot, hogy az idegen azonnal otthon érzi magát.

A Tourinform-irodát is az Aranyszömben helyezték el, ez a város előszobája – mondta *Teleki Ferencné*, az iroda vezetője. Az idegen, akit jó házigazda módjára, nem ritkán ajándékkal fogadnak, ide tér be először. *Duka Félix*, az Aranyszömöt üzemeltető Mórakert Kft. ügyvezető igazgatója hozzátette, ez egy kisváros, itt minden mindenél összefügg: ha egy konferenciát rendeznek, akkor természetes dolog, hogy a fürdőjegyet nyomnak a vendég kezébe.

Az épület kívülről majdnem ugyanígy nézett ki, a századfordulón is közösségi épület volt, itt találkoztak a gazdák. Ezt archív felvételünk jól illusztrálja, és még azt is látni, milyen ház állt a jelenlegi áruháznál. Az Aranyszöm felújításakor sem a megalomán törekvések hajtották a mórakertiakat, arra töreked-

tek, hogy őrizzék a múltat, a régi épületet a jelen igényeinek, és a térségi szerepkörnek megfelelően alakítsák át.

Ezért építettek egy csaknem 320 főt befogadni képes színháztermet is, amely világítással, díszlethúzó szerkezettel, raktárral éppúgy rendelkezik, mint egy kamaraszínház. Minden hónapban meghívják egy produkciót Mórahalomra, és évente tíz előadást tart a kisváros amatőr színtársulata is, *Dálnoki Zsóka* vezetésével. Ebben ját-

” A Tourinform-irodát is az Aranyszömben helyezték el, ez a város előszobája.

Teleki Ferencné

szik a hentes, a postás, a rendőr, és mindazok a mórakertiak, akik tehetőséget érzene magukban.

Az Aranyszöm az Erzsébet fürdő mellett a város másik jelképe: itt házasodnak a mórakertiak, itt tartják a városnapokat és a karácsonyi programokat. A Mórakert, de még a Szegedi Tudományegyetem is ebben az épületben rendezi azon a konferenciáit, amelyekhez szükség van a hely szellemére.

(Folytatjuk.)

További fotók a témáról az interneten:

delmagyar.hu



A MEZŐGAZDASÁGI EGYESÜLET SZÉKHÁZA A KÉT HÁBORÚ KÖZÖTT, A MAI ÁRUHÁZ HELYÉN. HÁTTÉRBE A KULTÚRHÁZ, AZ ARANYSZÖM RENDEZVÉNYHÁZ ELŐDJE – RÉGEN ÉS MOST

Fotó: Miskolczi Róbert

TÍMÁR PÉTER, PUSKÁS PÉTER ÉS SZENTE VAJK – CASTING MINDEN SZEGEDEN

„Forgathattam volna titokban egy másmilyen filmet”

A Casting minden című film szegedi bemutatóján Tímár Péter rendezővel és két szereplővel, Puskás Péterrel és Szente Vajkkal beszélgettünk ösztönről, zenéről és színészekről a Belvárosi moziban.

GONDA ZSUZSANNA

Közönségfilmet csinál, mégsem ül be közönséggel a vetítésekre Tímár Péter rendező. A Casting minden szegedi bemutatóján megkérdeztük: miért marad a kávézóban, miközben a Zsigmond Vilmos Teremben pereg a Sztárhangár-sztori.

Csak az ösztön

– Mert csak marcangolnám magam. Nagyon szeretem a közönsé-

get, és fájna, ha nem nevetnének ott, ahol szeretném, hogy nevesse. Ezenkívül mindig sok hibát veszek észre utólag, és nagyon nyomaszt, hogy már nem változtathatok. Természetesen nem elbűvöl a világ elől vágok, sok embernek megmutatom a készülő filmet, és nemegyszer totálisan átalakítom, amikor valaki meggyőz, hogy nem jó a sorrend. *Bacsó Péter* a fő mentorom, de van, hogy vele sem értek egyet. Az ember végül csak az ösztöneiben bízhat.

Az ösztönein kívül *Kern András*ra, a film ötletadója és egyik főszereplőjére, valamint *Losonczi Gábor* producerre is hallgatnia kellett, akik azt kérték: ezúttal ne legyen groteszk. Meg kellett-e erőszakolnia

AKI MAGÁBÓL INDUL KI, ELBUKIK.

Tímár elmélete szerint a siker nem önmagától jön, a társadalom megrendeli azt. A rendezők érzékenységén múlik, hogy megérik-e, mi van a levegőben, és le tudják-e szállítani azt a filmet, aminek a közönség örül. Szerinte az a rendező, aki önmagából indul ki, elbukik.

önmagát ahhoz, hogy teljesítse a kérést?

Zsigerből színész

– Nem. Kicsit. De nem számít. A rendezés egy szakma, igyekszem jól csinálni. Forgathattam volna titokban egy

másmilyen Castingot, és volt, hogy tényleg nem bírtam ki, és felvettem olyan jelenetet, ami jobban az én szájam szerint való volt. Tudja, mi a döbbenet? Kilökte magából ezeket a film.

Márpedig a Casting *Szente Vajk* (a filmben *Krisztián*) jellemzése szerint „király” film, ezenkívül fiatalos, és ami a színész számára nagyon fontos: zenés. A Madách Színház fiatal művésze tavaly nyáron kezdett ismerkedni a hetvenes, nyolcvanas években készült dalokkal, és nem mindtől volt elragadtatva, a *Závodi Gábor* által hangszerelt változat azonban tetszik neki. Különösen azokkal elégedett, amelyeket ő ad elő a filmben – Folyóparton ülve, Azon a szombat éjszakan.

A Casting főszereplője, Kern András

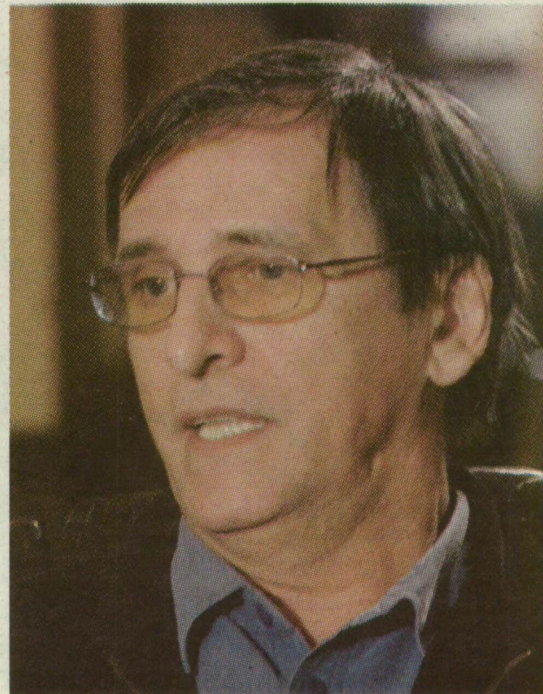
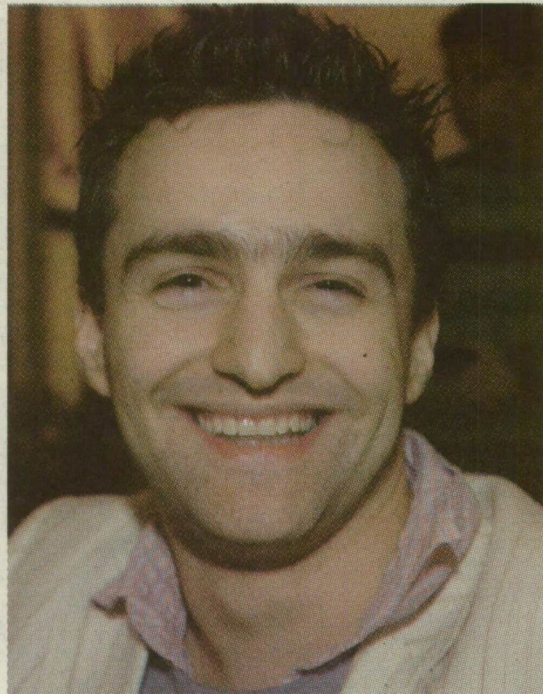
és *Oláh Ibolya* nem jött el a szegedi bemutatóra, ezért a rendezőt kérdeztük arról, hogy milyen volt az énekesnőt színésznővé változtatni. – Gyönyörű feladat volt. Sikerült olyan kapcsolatot teremteni vele, amelyben „felkínálkozott”. Ő maga is rájött arra, hogy a zsigereiben van a színészet. Nem is tudta. Kern András is láttam, hogy néz nagyokat.

– Ibolya megkerülhetetlen volt ebben a filmben, hiba lett volna kihagyni. Tímár Péter olyan dolgokat hozott ki belőle, ami még hivatásos színésznek is becsületére vált volna – ezt már Szente Vajk válaszolta arra a kérdésre, hogy a profik mit szólnak ahhoz, hogy az egyik főszerepet amatőr kapta.

Két éve szabadnap nélkül

Ibolya partnerét *Puskás Péter* alakítja, aki a történet szerint pizzafutárból lesz a Sztárhangár című tehetségkutató döntőse. – Egyáltalán nem hasonlítok a filmbeli karakterre, maximum kinézetre, de ez abból adódik, hogy én vagyok a filmvásznon – mondta el a gyengébbek kedvéért is Péter. A színész-zenész így jellemezte a Castingot: szórakoztató, kellemes, és megéri az embert.

Péter egyébként betegesen jött Szegedre, betegsége szerinte annak is köszönhető, hogy két éve szabadnap nélkül dolgozik. – Dél előtt forgatok (a Jóban-rosszban sorozatban játszik – a szerk.), délután fellépés, este színház. De ez nem baj, most azt a korszakot élem, amikor megpróbálom bizonyítani, hogy nem csak azért vagyok felszínen, mert a bulvársajtó foglalkozik velem. Van a filmben Kern Andrásnak egy mondata: nem híresnek kell lenni, hanem jónak. Szerintem ez a film egyik legfontosabb mondata, erről szól.



PUSKÁS PÉTER, SZENTE VAJK ÉS TÍMÁR PÉTER A FILM SZEGEDI DÍSZBEMUTATÓJÁN. NEM HÍRESNEK KELL LENNI, HANEM JÓNAK

Fotó: Karnok Csaba