

Titkos kert: új kiállításra készül dr. Tildy Zoltán természetfotós unokája

# FÉNYLÁTÓ MŰVÉSZ PÖLÖS ZOZÓ



A szép és a fény, e két szempont alapján válogat felvételei között Pölös Zoltánt

FOTÓ: CSALÁDI FELVÉTELEK

Egy szegedi kert, az ottani növények életének, a fény és az árnyék játékaán rögzítése, a fotózás teszi széppé és teljessé Pölös Zoltán életét. A testében felnőtt, de szívében örök gyermek, mert Down-kórral világra jött fiatalember mindene a fényképezés, aminek alapfogásait nagypapjától, dr. Tildy Zoltán természetfotóstól, illetve alkalmazott grafikus szüleitől kapta örökül, de a látásmód és a komponálás művészete sajátja, ő adja – ajándékba, nekünk.

## ÚJSÁZSI ILONA

- Ez az én napom! - fogadja izgatottan a látogatót Pölös Zoltán. A hóvirágon falatozó méhecske, színpompás begónia és ganzália, a zöld minden árnyalatát megmutató páfránylevél, a hervad rózsabimbóról csüngő jégscapocska - az évszakok hangulata „lejön” a fényképfelvételekről. A 35 éves fiatalember az alkotó lelkesedésével mutatja újabb és újabb fotóit. - „Apussal” nagyon sok interjú készült! - utal nagypapjára. - De most rám kíváncsiak - nyugtázza. - Hol a mikrofon és a magnó? - kérdezi. Aztán megnyugszik, amint előkerül a toll és a jegyzetfüzet.

Titkos kert. Ez volt Pölös Zoltán első kiállításának címe. Az 1999. évi bemutatókorszerűsítésénél a református lelkész, Bartha Tiborné elmondta: a Down-kórral világra jött gyermekhez „az őt körülvevő világ sok-sok terhe és gondja csak az őt szerető bölcs szűrőjén át jut el hozzá, belső világa csodálatosan békés és kiegyensúlyozott maradt.” „A tiszta, gyermeklelkű fiatalember képes meglátni azt a legapróbb szépséget is, amelyet mi talán észre sem veszünk. Őt ez boldogítja.” De örömmel tölti el azokat is, akik elmerülhetnek a fotók részleteiben. Még ha Zozó - ahogy Pölös Zoltánt a hozzá kö-

**FÉNY A KERTBEN.** A természetfotósok legrangosabb szegedi kiállítóhelyén, a Móra Ferenc Múzeum második emeletén Dömötör János ajánlja majd január 25-én a tárlat látogatók figyelmébe Pölös Zoltán ötven alkotását. Zozó eddig készült kétezer természetfotójának legjavában gyönyörködhetünk.



A tavasz hírnöke

FOTÓ: PÖLÖS ZOLTÁN

zelállók nevezik - képeinek zöme egyetlen kert, egy szegedi belvárosi ház kapuja mögötti néhány négyzetméteres világ rezdülőseit rögzíti.

- Ők gondozzák a kertet, én fényképezem - néz szüleiére, majd mutatja az ablakon túli világát Zozó, aki betegségei miatt is ritkán mozdulhat ki a házból. Most a szeme is fáj, de reméli, a tavasz elhozza a gyógyulást, és ismét indulhat a kertbe: nézheti a vízcseppeken a csillogást, lehasalhat a fűbe, bekukucskálhat a bokrok alá, hogy a fény és az árnyék játékaán gyönyörködve fényképezzen, s képeivel gyönyörködtessen. Aztán újabb és újabb képeket mutat: a tiszta zöldjéből harsog természetének pirosa, az ibolya lilájának árnyalatai

## Madárszárnyakon

Az Országos Természetvédelmi Hivatal megalapítójaként és első elnökéként is beírta magát a közemlékezetbe a lelkész, politikus, miniszterelnök, majd köztársasági elnök Tildy Zoltán fia, dr. Tildy Zoltán (1917-1994). Természetfotóiból a Nemzeti Galéria 1966-ban Pro Natura címmel rendezett nagy visszhangot kiváltó kiállítást. A természetvédelem elkötelezett munkásaként ő vitte véghez a szegedi Fehér-tó védetté nyilvánítását. Itt készült fotóiból adta ki első kötetét. De a Balázs Béla-díjas érdemes művész gazdag életművét lezáró időszak is Szegedhez kötődik. Az akkor már Tildy Katalin és családja közelében élő művész itt készítette az utolsó felvételeket, melyeket őriz tizenkettedik kötete, a Madárszárnyakon.



Dr. Tildy Zoltán fényképezőgéppel tanította látni unokáját, Zozót

egész a fehérig futnak, a japán bazsarózsa rózsaszíneinek bársonyos puhasága ámulatba ejt. Zozó elárulja, három legkedvesebb színe: a piros, a zöld és a sárga. Közben legújabb kiállításának anyagát válogatja alkalmazott grafikus szüleiével. Pölös Endre a Tömörkény gimnázium művész tanáraként, Tildy Katalin az egykori Kincskereső művészeti vezetőjeként, illetve a közös tervezőgrafikai stúdió révén is ismert személyiség Szegeden.

- Zozó művész! Mellette, a képeit nézve mi, a férjemmel „csak” grafikusnak érezzük magunkat - jelenti ki Tildy Katalin. - A fényképezőgép Zozó számára eszköz, aminek kezelését ugyan ellesette édesapjától, de a látásmód, a komponálás csakis az övé, nem „tanulható”. Márpedig Zozó nyers képei, a géppel rögzített teljes képkockái kerülnek a falra. Utólag még vágni sem enged, amit a kertben látott a gép keresőjén keresztül, mert emlékszik minden felvételre, a színek és foltok fontosak számára a képen.

- Ha fényképezek, „Apus” áll mellett, úgy érzem - utal elhunyt, tiszta szívből szeretett nagypapjára Zozó. - A fényt figyelem. Amikor megjelenik, veszem a gépet és megyek a kertbe. Ez lesz az új kiállításomnak is a címe: Fény a kertben.

Az első képeket kisgyermekként Hódmezővásárhely környékén, a mártélyi Tisza-parton rögzítette. Akkor még

gyakran sétált, kirándult nagypapjával és szüleiével. Megtanulta: „a fekete-fehér kép a lében”, a sötétkamrában lesz végleges. Aztán ahogy Szegedre került a család, s az idővel egyre inkább egy kertre szűkült, de a színes technika megismerésével, később a digitális gép használatával mégis kitágult a világ Zozó számára. Címlapon először 1995 májusában, a Kincskeresőben láthattuk fotóját. Aztán nyert fotópályázaton is. Segítette őt a fejlődésben Kármán Balázs fotóművész is. E barátságra, és saját teljesítményére is büszke.

- Mi a szép? - kérdez vissza Pölös Zoltán természetfotós. - Hát a fény. A fény játéka az árnyékkal - mondja elgondolkodva, majd hozzátesszi: - A fény belülről jön. A legfőbb jó pedig: a szeretet.

## VENDÉGKÖNYV.

Két bejegyzést közreadunk Pölös Zoltán kiállításainak vendégkönyvéből. Novák István építész: „...Az elmúlásnak, a születésnek, a megmaradásnak a legszebb pillanatait örökítetted meg a fényképeiden. A nagyszüleid, a szüleid tehetsége, adottsága általad is újratemtődött.” Orr Gizella festőművész: „Kedves Zozó, ... nagyon szépek a növények a képeiden, de talán még szebb a FÉNY, ami rajtok és bennük világít.”

Bemutatták az olimpiai stadion terveit

## LONDON MÁR 2012-RE KÉSZÜL

A legekre törekedtek a londoni új olimpiai stadion tervezői: olyat szerettek volna alkotni, ami különleges, ritka és nagyszerűbb, mint bármelyik elődje. A 2012-es olimpiai játékok központjának, az 500 millió angol fontból megépítendő stadionnak a terveit már bemutatták.

DAVID WILLIAMS (DAILY MAIL)

A 80 ezer férőhelyes londoni létesítmény egyszerűen lenyűgöző. A tervezése is: amikor véget ér az

olimpia, a székek harmadát leszerelik. Ezeket eladják, illetve egy másik stadionba építik majd be, ahol atlétikai versenyeket rendeznek.

A tervezés kulcsa az a függőny, amelybe „becsomagolják” az aréna nézők mögötti részét. A hatalmas függőnyre az olimpiával kapcsolatos képeket, jeleneteket festenek majd.

A brit olimpiát szervező bizottság elnöke, Lord Coe úgy írta le a tervezett stadiont, mint egy új korszak kezdete-

**SZÁMOK.** 67: Az össznézőszám ennyi százaléka tud a tető alatt ülni. 25 ezer: Ennyi állandó szék marad az arénában az olimpiai játékok után. 80 ezer: A teljes nézőkapacitás. 280 millió font: Az eredetileg tervezett költség. (1 angol font=351,909 forint.) 496 millió font: A valódi költség.

tét, amely inspiráló lesz, és tartós öröksége az utódoknak.

Az új létesítményt Kelet-Londonban, Stratfordban építik majd fel, az építkezést tavasszal kezdik, és 2011-re szeretnék befejezni. Az építés költségeit 280 millió fontra becsülik, de összességében - az adókat és az inflációt is figyelembe véve - félmilliárdba kerül.

Az építész, Rod Sheard így jellemezte az épületet: „Ez nemcsak egy olyan stadion lesz, ahol a rajongók kiáltása a tetőig felszáll majd, hanem olyan, amely minden eddiginél több nézőt fogad be, de minden eddiginél nagyszerűbb is lesz”.

Fordította: Nyemcsok Éva

## Hogyan nem szabad csinálni?

München, 1972: 200 millió fontból épült, de a stadionnak 2004 óta nincs bérlője. Amikor a városban 2006-ban egy új stadiont építettek a Világkupára, a Bayern és a TSU 1860 futballcsapat kiköltözött az olimpiai arénából. Montreal, 1976: A stadion építési költsége 725 millió fontra rúgott; 2004 óta nincs bérlője - akkor vesztette el a város a baseballkupák rendezési jogát az amerikai fővárossal, Washington DC-vel szemben. Szöul, 1988: A 100 ezer nézőt befogadó stadion építési költsége nem ismert; a nézőtéri székek számát mára 70 ezerre csökkentették. A 2002-es Világkupa társszervezője, Korea nem használta az arénát, helyette újat épített. Ma a Seoul United futballcsapat otthona. Peking, 2008: A kínai kormány túlfutott a költségeken, majd törölte az első tervet; végső költségek 40 millió angol fontra rúgnak majd.



■ Míg a Wembley építéskor 31 000 tonna, az új olimpiai stadionban 12 000 tonna acélt használnak fel.

■ A felső szinten 55 000 széket helyeznek el. Ezeket később eltávolítják, és más stadionokba viszik át.

■ Az alsó részen 25 000 ülőhelyet alakítanak ki, a játékok után innen nézhetik a szurkolók a rögbi és futballmeccseket.

■ Ezen a szinten helyezik el például az atléták öltözőit, a raktárakat.

■ Egy kábel felfüggesztésű tetőt alakítanak ki, amelynek szélessége 30 yard. Ennek köszönhetően a nézők kétharmada fedett helyen ülhet.

■ Az aréna a Stadion-szigeten épül, három oldalát víz veszi körül: a Lea folyó balról, és a City Mill folyó jobbról.

■ Kereskedelmi egységek és vendéglátóegységek.

■ Bejáratok a Stratfordi Olimpiai Park irányából.

■ A függőny területe akkora, mint két és fél futballpálya. Ez védi majd a nézőket az időjárástól. A kárpitot a korábbi olimpiák legnagyszerűbb sportolójának képével és a játékok jelenetével díszítik.

A jövő olimpiai stadionja 500 millió fontot ér