

TÖRÖTT LÁBBAL JÁTSZOTT A HAMUPIPŐKÉBEN

## Bicegett a bohóc, mert leesett a boroshordóról

Szalkai Dénes, szegedi bábszínházi színész lába eltörött. A bicegő művész azonban ugyanúgy elkápráztatta játékaival a gyerekeket, mint eddig, sérülése miatt pedig a szöveget is átírták.

### KANCSÁR TÍMEA

„Nekem a Hamupipőke a kedvenc szereplőm, mert olyan szép ruhát viselt. A királyfi olyan okos volt, mert el tudta dönteni, hogy kire passzol az elvesztett cipő. A bohóc játszott a legviccesebben, és a bácsi, aki mozgatta, aranyosan bicegett” - áradozva osztották meg élményeiket a hatéves kiszombori óvodások tegnap Szegeden, a Kövér Béla Bábszínházban az előadás után. A lelkes ovis közönség kórusban követelte a produkció előtt: kezdődjön, kezdődjön...

„Mondok egyet: egy” - Szalkai Dénes humorérzéke a régi, csak néha láthatuk egy picit bicegni. A bohócot és a narrátort játszotta egy személyben, a Hamupipőke című bábszínházi darabban tegnap délelőtt. November közepén egy vasárnap délutáni lazító focimeccsen baleset érte, eltörte a lábát, ezért bicegett egy kicsit. Bár szerénykedett, de azért elárulta, az ominózus eset pont akkor történt, amikor gólt szerzett barátokból verbuválódott csapatának. Lábadózása alatt több előadás is elmaradt emiatt, de amit lehetett, kreatívan megoldottak.

- Amikor járógipszet viseltem mu-

száj volt bottal vagy mankóval támaszkodnom. Ha mindkét kezemet kellett használnom, a többiek alám toltak egy sámlit, így játszottam - mesélte a színpadi trükkököt Szalkai Dénes.

Előfordult, hogy A nádszálon színpantott tündér című bábjáték előadása közben, a színház igazgatója, Kövér László beugrással helyettesítette Dénest.

- Temesváron, a Merlin Fesztiválon és Budapesten is bemutattuk a Hamupipőkét. Dénes törött lábához kicsit átírtuk a darab elejét - magyarázta a bábszínház igazgatója, aki idézte is nekünk a kreatív jelenetet: „A bohóc olyan jól mulatott a három napon és három éjjelen át tartó királyi mulatságon, hogy a boroshordó tetején táncolt, de a nagy ficánkolás közepette leesett és eltörte a lábát. A király megsajnálta, ezért saját kezűleg készített neki aranyból lábrögzítőt”... - és valóban, a színész lefújta lábrögzítőjét arany spray-vel, úgy tűnjön, nemes fémből készült. Nem csak a gyerekek, a felnőttek is tátott szájjal figyelték a modern, humoros játék minden pillanatát.



■ SZALKAI DÉNES TÖRÖTT LÁBBAL A SZÍNPADON

Fotó: Schmidt Andrea



■ PÁL TAMÁS DIRIGÁLÁSÁVAL TEGNAP JAVÁBAN PRÓBÁLTAK A KARÁCSONYI GÁLÁRA A NAGYSZÍNHÁZBAN

Fotó: Segesvári Csaba

## Karácsonyi operagála a nagyszínházban

Karácsonyi gálakonzerttel jelentkezik az operatársulat szombaton és vasárnap este 7 órától a Szegedi Nemzeti Színházban, ahol többek között Mozart, Donizetti, Bellini, Verdi, Bizet, Gounod, Mascagni és Puccini legnépszerűbb darabjainak slágerei csendülnek fel Pál Tamás vezényletével.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

- Ez a koncert újabb lehetőség az operatársulatnak a megmutatkozásra, ezért Altorjay Tamástól Wittinger Gertrúdig az egész tagozat részt vesz a gálán - szólóban és együttesben egyaránt. Mivel a kitűnő énekkar meghatározó része a társulatnak, önálló kóruszámokkal is készülünk. A karácsonyi gálát ajándéknak szánjuk a műfaj szerelmeseinek - mondja Pál

Tamás, akinek irányításával már hetek óta „edzenek” az operisták a maratoni estre.

- Nem egyszerű hangversenyt tervezünk, ahol izgalmasan válogatunk az operarepertoárból, hanem egy előadásnak megkomponált, kétfelvonásos színpadi gálát találtunk ki, amelyben a rendező, Toronykőy Attila szituációba helyezi, egymással összefüggésbe hozza azt a több mint

harminc operarészletet, amelyben Mozart, Donizetti, Bellini, Verdi, Bizet, Gounod, Mascagni és Puccini legnagyobb slágerei mellett olyan különleges ritkaságok is helyet kaptak, mint például Mallika és Lakmé duettje Delibes operájából. Örömmel mondhatom, hogy Gyimesi Kálmán is vállalta a szereplést, valamint egy műsorszám erejéig lesz egy meglepetés-karmesterünk is, akiről egyelőre nem árulhatok el többet - ajánlja a gálát Pál Tamás.

Az est konferansziéja Székelyi József színiigazgató lesz, közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar.

„TETTEM, AMI TŐLEM TELLET” – ÖSSZEGEZ AZ ÓKORTÖRTÉNET SZEGEDI TUDÓSA

## Maróti Egon professzor nyolcvanéves

Korunk krónikására, az újságíróra is érvényesek Cicero szavai: „A történetírás első törvénye, hogy ne merjen semmi valótlan állítani; a második az, hogy az igazságból ne merjen semmit elhallgatni” - szól Maróti Egon egyik aforizmája. A szegedi ókortörténeti tanszék népszerű professzorának szinte minden élethelyzetre van szentenciája. A szellemes mondásait összegyűjtő, Tollhegyen című kötetét talán többen ismerik, mint tudományos munkásságát.

### ÚJSÁZSI ILONA

„Amíg hasznos munkát végzel, nem öregedél meg” - idéztük a szerzőnek az egyik tollhegyre tűzött bölcsességét.

- Nem parancsol senki, azt írok, amihez kedvem van - adja magyarázatát a nagy igazságok lejegyzése iránt

nadik születésnapját. A Szegedi Tudományegyetem Ókortörténeti Tanszékének emeritus professzora 1952 óta napjainkig háromszáz közleménnyel büszkélkedhet - II. Rákóczi Ferenc kiáltványának fordításától Cicero-értelmezésin át egészen A régi Róma aranykora című egyetemi tankönyvig. Mégis aforizmagyűjteményére a legbüszkébb: a Tollhegyen című sorozat harmadik kötete megjelenésre vár. - A szavak értelmezése a titka a latin szövegek fordításának. A források értelmezését ugyanolyan élvezetesnek találok, mint az ókorban annyira kedvelt műfaj, a szentencia megfogalmazását.

„A vizgán a vizsgázó tudásáról ad számot, a vizsgáztató emberségéről.” E Maróti-szentencia alapján a szegedi egyetem történelem szakosainak generációiban idéződik föl az első nagy megmérettetés, az ókortörténeti szí-



■ HUMOR, FÚSZEREZVE EGY KIS CINIZMUSSEL, EZ AZ ÉLET SÓJA - VÉLI A 80 ÉVES MARÓTI EGON

Fotó: Segesvári Csaba

gyan kérdezzek ahhoz, hogy szinte táncolva távozzon a vizsgázó - akár egy elégséggel is.

„A vizgán a vizsgázó tudásáról ad számot, a vizsgáztató emberségéről.

Maróti Egon

„Csak az örök érték modern, akár ha ezeréves is” - vallja Maróti Egon, akinek szerteágazó érdeklődése legendás. Ugyanakkor az ókori példákól mindig kiemelte a manák szülő érdekességét - például az antik kalózkodás, a borhamisítás, vagy éppen a rabszolgák helyzetét fölillantva. Maga is nagycsaládos, többgyerekes apaként írt az antik időkben a három és többgyermekes családoknak juttatott előnyökről. Az antik sportolók, az olimpiákkal kapcsolatos történeteit a testnevelés szakosok is élvezettel hallgatták. - Tettem, ami tőlem tellett - összegzi eddigi teljesítményét az ókortörténet népszerű professzora. Egykori tanítványai, a tanszék mai munkatársai nyolcvanadik születésnapja alkalmából, tiszteletére kötetebe foglalták a munkásságát reprezentáló írásokat. Itt olvasható az a Maróti-aforizma is, mi szerint „Az élethez megadó alázat kell, meg egy csipetnyi cinizmussal fűszerezett humorérzék.”

nem lohadó szenvedélyének Maróti Egon, aki nemrég ünnepelte a nyolcvan-

gorlat hangulata, az azzal kapcsolatos legendák a bölcs kiszólásokról. - Az

oktatást nem lehet elválasztani a kutatástól az egyetemen. Talán kedélyes alaptermészetéből adódóan is fontosnak tartottam az órák, a vizsgák

barátságos légkörét. Ugyanakkor a diák felkészültségének mélységét a vizsgán elmondott első három mondatból láttam. Így aztán tudtam, mit és ho-