

Soha nem látott alkotások árverése

Több mint száz olyan hazai műalkotás kerül ma délután kalapács alá Szegeden, amelyet még soha nem hoztak forgalomba.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A művészeti alap és a Képcsarnok raktáiraiban felhalmozódott alkotásokat árverezik ma délután fél 5-kor a szegedi Novotel Hotel Tisza Termében.

A vidéki galériák már másodszor kapcsolódnak be az országos aukció-sorozatba. A szegedi Kárász utcai Gulácsy Galériában ma délutánig még megtekinthető a 137 kalapács alá kerülő tétel. Egyetlen alkotót vagy műtárgyat sem kívánt kiemelni a választékból *Leichter Ákos* galériavezető. Azt azonban elárulta, hogy eddig soha nem látott olajfestmények, akvarellek, li-

nók, rézkarcok, terrakotta, valamint bronz alkotások szerepeltek meg a liciten.

A hazai grafikusoktól, festőktől és szobrászoktól a múlt század hetvenes és nyolcvanas éveiben rendszeresen vett át alkotásokat a művészek galériája és a művészeti alap. Ezeket a keretetlen műveket mindezidáig fővárosi raktárakban őrizték. Az azóta már elhunyt és a még ma is alkotó művészek feledésbe merült műtárgyaiból állították össze a szakemberek az árverési listát.

A galériavezető szerint a gyűjtők és az újabb érdeklődők igényes alkotások közül válogathatnak. Az induló árak mérsékeltek; a rézkarcoknál a legalacsonyabb kikiáltási ár három-ezer forint. Olajfestményre pedig akár már negyvenezerről lehet licitálni.

Szegediesített est az alsóvárosi templomban

Kodállyal jön a Muzsikás együttes

A Kossuth-díjas Muzsikás együttes november 30-án, pénteken 19 órától három szegedi kórus közreműködésével hangversenyt ad Szegeden, az alsóvárosi ferences templomban. A műsorban a Kodály által gyűjtött és feldolgozott dallamok felelgetnek a hangszeres változatokra. Közreműködik: *Petrás Mária* énekes Moldvából, az SZTE JGYPK Ve-

gyes Kara (karnagy: *Kovács Gábor*) és az SZTE JGYPK Kardos Pál Nőikara (karnagy: *Ordasi Péter*). A koncert tiszteletadás Kodály Zoltán előtt, aki megálmodta, és munkatársaival kidolgozta a magyar módszert, amely a gyermeket a közös énekléstől indulva vezeti el a zene szeretetéig, oda, ahol a zene mindenkié lehet.



A Kossuth-díjas Muzsikás együttes ad koncertet Fotó: Frank Yvette

Ma mutatják be Ladányi Andrea és Bal József darabját

Szeretsz engem? – táncban



Melkvi Bea (Tercia) és Gömöri Krisztián (Fiú) a táncjáték főpróbáján

Fotó: Segesvári Csaba

A Szegedi Nemzeti Színházban ma délután 2 órakor mutatják be Ladányi Andrea és Bal József *Szeretsz engem?* című táncjátékát. A videotechnikára építő, különleges látványvilágú és változatos zenei anyagot felhasználó produkcióban a színészek mellett főszerepet kap a teátrum épp 15 éve létrehozott tánckara is.

– A Fiú egy olyan srác, aki keresi a boldogságát a világban, és egy társat maga mellé. Beleszeret a plakáton megpillantott Lányba, és elindul megkeresni. Az egy óránál nem sokkal hosszabb darab nyolcvan százaléka mozgás és tánc, csak húsz százaléka szöveg. Óriási kihívás volt számomra ez a feladat, mert szinte végig a színpadon vagyok. Fantasztikus koreográfusunk, *Ladányi Andrea* maximalizmusa közismert, öt héten át napi nyolc-tíz órában mindig kétszáz százalékon próbáltunk – mondja a főszereplőt alakító *Gömöri Krisztián*. A népszerű színész úgy véli, a mesészerű táncjáték leköti majd

a gyerekeket, de nemcsak hozzájuk, hanem a szüleikhez is szólhat, ezért igazi családi előadasként ajánlható.

„Az egy óránál nem sokkal hosszabb darab nyolcvan százaléka mozgás és tánc

Gömöri Krisztián

– Annyira általános érvényű ez a történet, hogy mindenki számára izgalmas lehet, még ha más módon is. Öt-hat kisebb monológ-részletet illesztettünk be Vörösmarty Csongor és Tündéjből, egyszerre sohasem beszélünk sokat, és közben is videoképek peragnek. A Fiú virtuális világban keresi álmai nőjét, és nem veszi észre, hogy ott van mellette az igazi – magyarázza a társrendező, *Bal József*. Az

Ahogy tetszik a Kékszakállúig sokféle remekmű visszhangzik ebben az alaptörténetben, amit Ámi Lajos, Lázár Ervin és Illyés Gyula is feldolgozott különböző formában. A produkció látványvilága is erős: *Márkus Zoltán* expresszív számítógépes grafikáit projektorral vetítik ki, kicsit olyan, mintha egy videójátékot látnánk, közben – a raptól Bartókig – sokféle zene szól.

A Szegedi Balett vezetője, Imre Zoltán koreográfus kezdeményezésére 1992-ben alakult meg a színház önálló tánckara, amely eddig elsősorban az opera-, operett- és musical-előadásokban kapott feladatot.

– Jó lehetőség ez a produkció arra, hogy a tánckar a megszokott műfajokból kilépjen, és egy kicsit más stílussal, kortárs táncal is foglalkozzon. Ladányi Andrea országosan ismert, neves koreográfus, ezért nagyon örülünk, hogy egy ilyen komplex, prózát és táncot ötvöző előadás szereplőiként bizonyíthatunk – hangsúlyozza *Varga József*, a tánckar vezetője, aki szerint jó,

A SZEREPOSZTÁS

Terciaként a színész Melkvi Bea bravúrosan bizonyítja, hogy a pécsi művészeti szakközépiskola tánctagozatán sokat tanult a mostanában Szegeden is fellépő Uhrlik Dórától. A Lányt Fejes Kitty és Bonczos Andrea felváltva táncolja. A további szerepekben Janik Lászlót, Járari Mátét, Savanyu Gergelyt, Márkus Melindát, Fekete Mercédeszt, Kovács Martinát, Mátó Évát, Pribék Edinát, Szabó Katicát, Domsa Sorint, Nemes Rolandot, Taletovics Milánt és Vida Gábort láthatja a közönség. Szcenikus: Molnár Zsuzsa.

ha egy táncos mindenben kipróbálhatja magát, többféle irányzatot tanulhat. *Juronic Tamás* elismert balettgyűjtésével persze nem kíván versenyre kelni a tánckar – kollegiális, jó kapcsolatban dolgoznak egymás mellett.

H. ZS.

További fotók a témáról: www.foto.delmagyar.hu

Nem kötik korhoz a horrort – November 2-án, Halloween alkalmából újra bemutatták Londonban, amit 12 éven aluliak is megnézhetnek

Drakula gróf egyenrangú lett Harry Potterrel

„Drakula annyira ijesztő, hogy még a felnőttek sem nézhetik meg a teljes, vágatlan verziót” – mondták 1958-ban a cenzorok, mikor megnézték a frissen forgatott horrorfilmet. A vámpírt formáló Christopher Lee a Kalapács című filmben is szerepelt. Mára azonban mindkét horrort megnézhetik a 12 éven aluliak is. A Harry Potter sem számít „kemény filmnek” – sőt: a gyerekeknek készült.

X jellel látták el a kópiákat 1958-ban, miután kivágták a Drakula-film sokkoló jeleneteit. Ez azt jelentette, hogy csak 16 éven felüliek tekinthették meg a horrorfilmet. Majdnem ötven évvel később vitát váltott ki, hogy a brit mozikban több filmet megjelöltek a 12-es karikával, ami azt jelentette, hogy 12 éven aluliak nem mehettek be a vetítésre egyedül, csak felnőttek kíséretében. Így történt a Drakula-filmmel is, amit idén november 2-án, Halloween alkalmából újra bemutattak.

„Drakula annyira ijesztő, hogy még a felnőttek sem nézhetik meg a teljes, vágatlan verziót” – mondták 1958-ban a cenzorok.

A filmekkel foglalkozó brit szervezet, a British Board of Film Classification (BBFC) egy gyermekpszichológus tanácsát kéri ki minden, filmmel kapcsolatos, korhatárt megszábó döntésében. A szakértők úgy vélik: a Drakula-film manapság már egyáltalán nem ijesztő a gyerekek-

nek. Ezért ez az alkotás 12A-jelet kapott. Ez arra hívja fel a felnőttek figyelmét, hogy a filmben „mérsékelt” horror jelenetek is láthatók. Ugyanezzel a jelzéssel látták el a Harry Potter-filmeket is.

– A Harry Potter-filmek valószínűleg ijesztőbbek, mint Drakula – hangsúlyozta *Sue Clark*, BBFC kommunikációs igazgatója. – Az idők változtak: a Drakulához hasonlatosan a Kalapács sem félelmetes, még akkor sem, ha mindkét filmben láthatók véres jelenetek. Amikor a Drakulát először játszották a mozikban, elképesztően ijesztőnek számított. Aztán a Kalapács, a fantázia, a szexualitás és vérengzés példátlan keverékét adó film is első a maga nemében. Ám 1958-ban az emberek többségének még nem volt tévéje. Így aztán a készülék elé ülni és nézni a műsorokat, nagy eseménynek számított. A mai gyerekek sokkal jobban kötődnek a médiához. Számukra megszokottak a vámpírok, a különböző könyvekből és filmsorozatokból ismerik őket: például a Buffy, a vámpírok réme közkedvelt könyv és film. A BBC is este fél 6-kor vetíti a széria részeit.

– Ami ötven évvel ezelőtt horrorisztikusnak számított, az mára egyáltalán nem tűnik ijesztőnek – hangsúlyozza *Sue Clark* véleményével egyetértve a Glasgow University nevelési tanszékének professzora. A mai gyerekek sokkal tapasztaltabbak.

– Ez a film már a messzi múlthoz tartozik, alig emlékszem rá – meséli leghíresebb alakításáról, egykori vámpírszerepéről a 85 éves *Christopher Lee*. – Nincs különösebb véleményem arról, hogy egyes filmeket nem ajánlanak a gyerekeknek. Arról pedig fogalmam sincs, hogy mit jelent a 12A jelzés, vagy hogy a mai gyerekek erőszakosabbak és keményebbek-e, mint az 1950-es években.

DAILY MAIL, ÍRTA: BRIAN PENDREIGH, FORDÍTOTTA: NYEMCSOK ÉVA



Agyarak: Christopher Lee 1958-ban a Drakula című filmben