

## A szegedi Rác Rita Sanghajban énekelt

MUNKATRUNKTÓL

Kína legnagyobb városa, a tizenhétmillió Sanghaj zeneakadémia-ján tartott mesterkurzust világhírű operaénekesünk, *Marton Éva*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanszékvezető professzora, aki szegedi növendékét, *Rác Ritát* is magával vitte. *Fekete Gizi* és *Rác Tibor* színművész lánya először a szegedi zeneművészeti karon diplomázott, jelenleg pedig a Zeneakadémia végzős hallgatója.

– Fantasztikus élmény volt a tíznapos kínai út. Jó volt látni, hogy Marton Évát mindenhol világsztárnak kijáró óriási tiszte-

lettel fogadták, és mindennap zsúfolásig megtelt a kurzusának otthont adó hatalmas terem. Mi, zeneakadémisták a záró koncerten léptünk fel, én Kunigunda áriáját énekeltem Leonard Bernstein *Candide*-jából. A csitári hegyek alatt című dalt Kodály Székelyfőnéjéből valamint egy duettet a *Traviatából*. Szép sikerünk volt – meséli Rác Rita, aki december 9-én a Művészetek Palotájában a Szerelmi bájtaliban lép fel, februárban pedig az olaszországi Spoleto-ba készül egy nemzetközi énekversenyre, amelynek rangját jelzi, hogy a zsűri elnöke a világhírű spanyol mezzo, *Teresa Berganza* lesz.



Rác Ritát világhírű énekprofesszora, Marton Éva hívta meg a sanghaji mesterkurzusához kapcsolódó koncertre. Fotó: Hollósi Zsolt

## Szegediek is jó lehetőségnek tartják, és részt vennének a megmérettetésen Népszerű az operaverseny

A Szegedi Szabadtéri Játékok és a Mezzo közös nemzetközi operaversenyére három hétig lehet még jelentkezni. A szervezők szerint nagy az érdeklődés, Szegeden is többen indulnának.

Nagy az érdeklődés a Mezzo tévécsatorna és a Szegedi Szabadtéri Játékok közös három fordulás nemzetközi operaversenyére, amelynek operafesztivállá váló döntőjét jövő novemberben Szegeden tartják. *Havas Ágnes* versenyigazgató, a versenyt lebonyolító Armel Produkció vezetője elmondta: az egy hónappal ezelőtt meghirdetett projekt iránt Lengyelországtól Kanadáig érdeklődnek, főként a fiatal énekesek gondolják jó kiugrási lehetőségnek. Az újszerű viadalon ugyanis úgy tekintenek az operaénekesre, mint komplex előadóművészre, és nem egy-egy ária alapján, hanem egy teljes színházi produkcióban mérik a teljesítményét.

Megkérdeztünk néhány szegedi kötődésű énekest, részt vesz-e a versenyen.

– Szívesen elindultam volna, de egyik versenyszámban sincs nekem való basszuszerep. Ha lenne, jelentkeznék, bár kicsit furcsának találom, hogy sem alsó, sem felső korhatárt nem határoztak meg, így zeneiskolástól a nyugdíjas operaénekesig elvileg bárki jelentkezhetne – mondja *Gábor Géza*, a szegedi színház magánénekes, aki szerint a szegedi versenyszámban, az *Adriana Lecouvreur* című Cilea-opera főszerepei olyan komoly hangú követelményeket támasztanak, hogy csak képzett, profi énekesek képesek megfelelni azoknak.

– Fantasztikus ötletnek tartom ezt a versenyt, amelynek segítségével a magyar operakultúra is bekapcsolódhat a nemzetközi



Gyimesi Kálmán növendéke, a színházi énekkar tagja, Kónya Krisztina is tervezi, hogy indul a versenyen. Fotó: DM/DV

vérkeringésbe. A rendezők személye és az egész koncepció olyan vonzerőt jelent számomra, hogy én is indulnék, ha nem várnék kisbabát. A novemberi meghallgatásokra még talán el tud-

nék menni, de januárban már gurulnék, hiszen február közepén jön a baba – mondja a Szegedről indult fiatal szoprán, *Keszei Bori*, a Bécsi Staatsoper volt tagja, aki nyáron Melinda szere-

pében aratott sikert a Bánk bán Dóm téri előadásain.

– Még gondolkodom, de valószínűleg jelentkezem a versenyre, mint ahogy több kollégám is az énekkarból. Azért vagyok kicsit bizonytalan, mert nem ismerem azokat az operákat, amelyek versenyprodukcióként mutatnak majd be a külföldi operaházak – mondja *Kónya Krisztina*, a színházi kórus tagja, aki jelenleg *Gyimesi Kálmánnal* tanul énekelni, és alig várja, hogy bizonyíthasson. *Bátki Fazekas Zoltán* magánénekest is érdekli a lehetőség, úgy érzi, jó passzban van, és szakmai szempontból is indokolt lenne, hogy induljon a rangos megmérettetésen.

H. ZS.

### A SZEGEDI ELŐDÖNTŐ

A verseny részleteiről, a jelentkezés feltételeiről a [www.operaverseny.hu](http://www.operaverseny.hu) címen lehet olvasni. A magyarországi elődöntőt november 17-e és 20-a között rendezik meg Szegeden, a jelentkezési határidő: november 14. A jelentkezési díj 20 ezer forint. A verseny részeként Szegeden az *Adriana Lecouvreur* Michael Sturm rendezésében mutatják majd be. New Yorkban, a Dicapo Operában Alföldi Róbert világpremiérként állítja színpadra Robert Ward új művét, amely Arthur Miller A salemi boszorkányok című drámájából készült. Kovalik Balázs Ben Kingsley és Michael Kunze új darabját, a Wallenberg életéről szóló Raoul című operát viszi színre ugyancsak ösbemutatóként a németországi Theater Bremenben. Balázs Zoltán Franciaországban, a Rennes-i operában egy 19. századi német szerző, Heinrich Marschner Vampírját rendezi, Telihay Péter pedig Lengyelországban, a gdanski Balti Operában Benjamin Britten *Lucretia* meggyalázása című darabját állítja színpadra.

## Pergőtűz az őszi fesztiválon

Az őszi kulturális fesztivál részeként a Millenniumi Klubban 14 órákor mutatkoznak be az [espresso.hu](http://espresso.hu) online felsőoktatási hírügynökség szegedi fotósai – *Bozsó Márton*, *Hülber László*, *Stuhl Endre*, *Tóth Bence*.

Koncert kezdődik a szegedi egyetem központi épületének aulájában 19 órákor: *Scholz Anna* gondnán és *Turcsányi Janka* zongorán játszik. Műsoron: Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Hensel-Mendelssohn, Sosztakovic művei. Turcsányi Janka a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát, két alkalommal nyerte meg a konzervatórium Bartók-Kodály seregszemléjét.

Scholz Anna csellótanulmányait a budapesti Weimer Leó Zeneművészeti Szakiskolában, a Zeneakadémia Koó Tamás osztályában, az egyesült államokbeli Oberlin Conservatoryban pedig Andor Toth növendékeként végezte.

A tizenegy tagú Simon's Tribute Band unplugged koncert 20 órákor kezdődik a Millenniumi Kávéházban. A zenekar tagjai: *Balázs Péter* (ének, akusztikus gitár), *Nagy Enikő* és *Nagy Szilvia* (vokál), *Lengyel Tibor* (gitár, vokál), *Szabó Tibor* (zongora), *Horváth Csaba* (szaxofon), *Varga Máttyás* (trombita), *Kecskeméti Sándor* (basszus), *Karácson Zsolt* (ütősök), *Pocsikai Zsolt* (ütősök), *Volent Zsolt* (dob).

## A kaktusz újra kivirágzik



„Az a jamaikai trombitás, egy jó fej, nem vitás...” – ez az örökzöld sláger is újra felcsendül mátol a Szegedi Nemzeti Színházban, ahol ismét másorra tűzik az elmúlt évad nagy sikerét, A kaktusz virága című zenés bulvárkomédiát. A Bal József rendezte, felhőtlen szórakozást biztosító produkcióban a fogorvos Kovács István, az asszisztensnőjét Szilágyi Annamária (képünkön), Antoniát Papp Gabriella alakítja. Új a csapatban az Igor szerepében bemutatkozó Savanyu Gergely. A további szerepekben Janik Lászlót, Varga T. Zsuzsát, Rác Tibort, Vajda Júliát és – ugyancsak új beállóként – Csorba Katát láthatja a publikum. A zenei vezető Koczka Ferenc

Fotó: Segesvári Csaba

Szentírás-kuriózumok a makói tárlaton

## Ágyúval lőttek a Bibliára

Két évszázadnál régebbi, de második világháborús ágyúlövedék szagatta Biblia is látható azon a makói kiállításon, amely többek között a Szentírások hazai fordításainak történetét, illetve elterjedését mutatja be. A száz kiállított kötet között makói darabok is helyet kaptak.

Egy második világháborús ágyúlövedék darabjával átlukasztott Biblia is szerepel azon a kiállításon, amit a fővárosi Biblia Múzeum munkatársai állítottak össze a makói belvárosi református templom gyülekezeti termében. A kiállítás anyagába a Duna Melléki Református Egyházkerület Ráday-gyűjteményének Szentírásai mellett a helyi gyülekezet tagjainak otthoni, régi, családi Bibliái is bekerültek – tájékoztatott *Tímár Gabriella*, a kiállítás egyik rendezője. A kiállítás szervezésekor sokan jelentkeztek azzal, hogy van a tulajdonukban olyan örökölt, vagy talált régi Szentírás, amit szívesen kölcsönadnának az ideiglenes kiállításához, azonban éppen a nagyszámú bevitt Biblia miatt mindenkitől csak egy került vitrinbe. A legérdekesebb közülük éppen az a Luther-Biblia, amit 1941-ben egy ágyúlövedék repeszdarabja lyukasztott át. Tulajdonosa nem sérült meg, néhány perccel



A makói Biblia-kiállítás november végéig látható. Fotó: Segesvári Csaba

a becsapódás előtt ugyanis elhagyta a szobát.

Az első teljes magyar nyelvre lefordított Biblia a vizsolyi volt, ami Károli Gáspár gönci református lelkész és esperes munkája – 1782-es példányának másolata is látható a kiállításon, amibe akár bele is lapozhatnak az érdeklődők. Megtekinthetők még Sylvester János, Heltai Gáspár, valamint más későbbi fordítók és kiadók Bibliái is. Összesen közel száz

könyvet állítottak ki a szervezők. Kiállították a Szentírás vakok számára, Braille-írással készült változatát is. A kiállítás a magyar nyelvű bibliafordítások történetét is bemutatja a kezdetektől napjainkig, de mivel a Biblia a világ legtöbb nyelvére lefordított könyve, nem meglepő, hogy egy külön vitrinben ugyancsak helyet kaptak koreai, angol, orosz és egyéb idegen nyelvű fordítások.

MAJOR ZSUZSANNA

### UTAZIK A KOLLEKCIÓ

A különleges tárlatot november végéig lehet megnézni a belvárosi református egyházközség Kálvin tér 3. szám alatti gyülekezeti termében. A szervezők jövőre több vidéki városba is szeretnék hasonló tárlatot rendezni, már csak azért is, mert a hazai történelmi keresztény egyházak úgy határoztak, hogy a 2008-at a Biblia évének nyilvánítják.